



Шри Кришна Катхамрита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्

тава катхāmртām тапта-джйиванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 512

Шри Падмини Экādайи

30 ноября, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

• ПРЕНАЗНАЧЕНИЕ ВАРНАШРАМЫ

Его Божественная Милость

А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

• ЗНАЧЕНИЕ ЦЕРЕМОНИИ ОДАНА-ШАШТХИ И СЛЕДОВАНИЕ ЕЙ

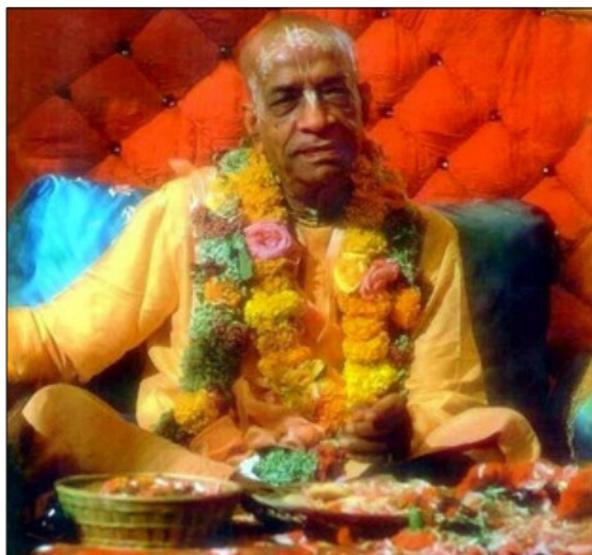
• НАМА-ТАГТВА:

ДАЖЕ КОГДА ВОСПЕВАНИЕ НЕПРЕНАМЕРЕННО...

Брхан-нāрадййа Пурāна

• ПОДНОШЕНИЕ МАМЫ ЯШОДЫ

• БЛЮДА, ВХОДЯЩИЕ В ПАХИЛИ-БХОГУ



ПРЕНАЗНАЧЕНИЕ ВАРНАШРАМЫ

Его Божественная Милость

А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Система варнашрамы предназначена для комфортного существования в материальном мире. Она не имеет никакого отношения к духовной жизни. Принимать варнашраму имеет смысл ради того, чтобы чуть легче прогрессировать в духовной жизни, в противном случае она не имеет для нас никакого значения. Например, никто из моих европейских и американских учеников не занимает никакого положения в системе варнашрамы, но так как они следовали правилам и предписаниям,

а также моим наставлениям, все видят их духовное продвижение. Всегда помни, что жизнь по варнашраме — хорошая программа для материальной жизни. Она помогает человеку в духовной жизни, но духовная жизнь не зависит от нее. В конце концов, необходимо реализовать систему варнашрамы, прежде чем принять духовную жизнь; отреченный же уклад, санньяса — это последняя стадия варнашрамы. 🍊

— Письмо Хансадутте. 19 октября 1974 г.

ЗНАЧЕНИЕ ЦЕРЕМОНИИ

ОДАНА-ШАШТХИ И СЛЕДОВАНИЕ ЕЙ

В своем комментарии к «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья-лила, 16.78) Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада пишет: «В начале зимы проводится церемония под названием Одана-шаштхи. Смысл ее в том, что с этого дня на Господа Джаяганнатху будут надевать теплую накидку. Такую накидку каждый раз покупают непосредственно у ткача. В соответствии с правилами арчана-марга, прежде чем надеть на Господа новую одежду, ее сначала необходимо постирать, чтобы удалить с нее весь крахмал. Пундарика Видьянидхи заметил, что служитель надел на Господа Джаяганнатху нестираную накидку. А поскольку Пундарике Видьянидхи захотелось найти в преданных какой-нибудь недостаток, он при виде этого нарушения пришел в негодование».

В своем комментарии к «Чайтанья-бхагавате» (Антья, 10.88) Шрила Бхактисиддхантара Сарасвати пишет, что слово одана означает «надевать», а

шаштхи значит «шестой». В Джаганнатха-Пури Божеств Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры одевают в теплую одежду, начиная с шестого дня светлой половины месяца Маргаширша (ноябрь-декабрь) и вплоть до дня Васанта-панчами. Считается, что в этот день начинается зима. В Пури этот день также известен под названием Праварана-шаштхи. Слово *праварана* означает «покрывать» или «верхняя одежда». Подобное одеяние называется *гходалāги-вейā*. *Гхода* значит «покрывать». *Гходалāги-вейā* — это ткань (одежда), подобная шали (платку), которой закрывают тела Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры, так что остаются видны только Их глаза и рты. Начиная с этого дня Божеств начинают укрывать *гходалāги*. В Пури на главном алтаре храма Божествам предлагают *гходы* и шелковую ткань, а затем преподносят шесть золотых украшений.

В Пури отмечается Ниладри-махотсава, — фестиваль, известный как Двадаша-ятра-видхи, или двенадцать главных ежегодных праздников в честь Господа Джаганнатхи. Одана-шаштхи, также известный как Праварана-шаштхи, — седьмой праздник в этом списке.

Местная традиция Джаганнатха-Пури говорит, что предложение Господу таких одежд началось со спора между Джаганнатхой и олицетворенной зимой. Джаганнатха — это *пуруша*, верховный мужчина, а зима — *пракрити*, женская энергия. Однажды зима решила проверить свое могущество и наслала на Господа суровый холод. В ответ на это Господь покрыл Себя одной лишь тонкой тканью. Проиграв в состязании, зима предложила свои молитвы Господу: «О мой Господь, Ты создал меня, я — Твоя вечная служанка. Пожалуйста, прими мое служение и прости мне мои оскорбления».

Джаганнатха остался доволен её молитвами, но поставил перед зимой одно условие: «Моих преданных или садху, которые совершают аскезы в Гималаях — не морозь!» Зима с радостью согласилась и осталась у лотосных стоп Господа Джаганнатхи.

Говорится, что Господь Джаганнатха принимает *гходалаги-вешу*, чтобы помнить об этой лиле. Когда наступает самый суровый холод в году, Господу предлагают ткань длиной в 18 ладоней и шириной 7 ладоней (10,16*18=183 см; 10,16*7=71 см. — Прим. пер.). В течение этого периода Господу предлагают специальное подношение — *пахили-бхогу*.

Считается, что обычно для Господа Джаганнатхи в Пури готовит сама Лакшми, Богиня удачи, однако говорится, что в период Одана-шаштхи все подношения готовит лично Мама Яшода. [Больше о данных подношениях можно узнать из статей данного выпуска: «Подношение Мамы Яшоды» и «Пахили-бхога»].

Совершение ритуала начинается накануне Одана-шаштхи; оно начинается с предварительной церемонии *адхивāса*, известной как *вастрāдхивāса*

(*вастра* — ткань; это значит, что Господь в течение этого периода времени будет носить особые одежды). На *адхивас* приносят двадцать один новый комплект белой, черной и красной ткани. Затем священнослужители Господа Джаганнатхи повторяют различные мантры, чтобы очистить эти ткани, и поклоняются различным преданным-полубогам, чтобы создать благоприятную атмосферу.

На следующий день, *шаштхи*, после того как Господь Джаганнатха примет омовение, процессия с новыми тканями трижды обходит вокруг храма, после чего ткани относят на алтарь Джаганнатхи. Затем слуги Джаганнатхи облачают Божеств в *гходалаги-вешу* и надевают на Них украшения. Потом Божествам предлагается *бхога* и различные молитвы. Начиная с Одана-шаштхи и до дня Васанта-панчами Господь Джаганнатха надевает различные одежды, цвет которых соответствует планете, управляющей тем или иным днем. Так, каждое воскресенье Господу предлагают одежды оранжевого или золотого цвета (этот день связан с Сурьей, Солнцем), в понедельник Его облачают в белые одежды с черными пятнами, что символизирует Луну, во вторник Он надевает красный наряд (этот цвет связан с Мангала, Марсом), в среду — зеленый (Буддха, Меркурий), в четверг — желтый (Брихаспати, Юпитер), в пятницу — розовый или прозрачный (Шукра, Венера), а в субботу Его облачают в одежды черного,



Нāма-таттва

ДАЖЕ КОГДА ВОСПЕВАНИЕ НЕПРЕДНАМЕРЕННО...

«Брихан-нарадия-пурана»

Цитируется в «Хари-бхакти-виласе», 10.328

аниччхайāпи дахати спришто хута-вахо йатхā

татхā дахати говинда-нāма вйāджād апйритам

Повторение святых имен Верховного Господа, даже когда этими именами зовут детей, избавляет человека от всех последствий его грехов подобно тому, как даже непреднамеренное прикосновение к огню вызывает у человека ожог.

Библиография

— Санатана Госвами. «Шри хари-бхакти-вилас». Перевод на английский язык — Бхумипати дас. Расбихари Лал & Сонс. Вриндаван, 2005 г.





Джаганнатха, Баладева и Субхадра, Одана-шаштхи. Храм ИСККОН в Бхуванешваре.

голубого или фиолетового цвета (Шани, Сатурн).

Особенность этих одежд в том, что их закупают непосредственно у ткачей, не удаляя крахмал. Согласно шастре, перед тем как предлагать Господу ткань, крахмал из неё необходимо вымыть. Возникновение этой необычной особенности Одана-шаштхи [предложение накрахмаленных одежд] связано с желанием Господа.

[Санскритское слово *одана* означает вареный рис или плющенные приготовленные зерна, протертые и приготовленные. В языке одия это слово могло стать *одана*, что означает пюре из зерен, образующих крахмал]

В «Шри Чайтанья-бхагавате» (Антья-лила, 10.88-177) Шрила Вриндаван дас Тхакур описывает историю Пундарики Видьянидхи, близкого преданного Шри Чайтанья Махапрабху. Видьянидхи строго следовал ведическому *садачару*, внешнему этикету. Увидев, что Джаганнатхе предлагают накрахмаленную одежду, Пундарика огорчился, думая, что ткань нечиста и потому непригодна для предложения. Он обсудил это со Сварупой Дамодарой Госвами, который сказал, что, хотя это и кажется неуместным, таков обычай, принятый Господом Джаганнатхой в Пури. Пундарика согласился с тем, что Господь может принять всё, что Ему нравится, однако у него оставались сомнения насчет того, как слуги Господа могли прикасаться к этой нечистой ткани. Таким образом, он обнаружил недостатки в преданных Джаганнатхи. Той же ночью

Джаганнатха и Баларама пришли к Пундарике во сне и стали бить его по щекам.

Пундарика закричал: *кон апарādхе море мараха госāйи!* — О Господь, за какое оскорбление Ты избиваешь меня?

На что Джаганнатха ответил: *тора апарādхера анта нāйи*, — Твоим оскорблениям нет конца. (Ч-бх., Антья, 10.131)

Господь Джаганнатха продолжал:

*мора джāти, мора севакера джāти нāйи
сакала джāнилā туми рахи' эи тхāйи*

«Я не принадлежу ни к какой касте, и Мои слуги тоже не принадлежат ни к какой касте. Ты находишься здесь и тебе следовало уяснить это». (132)

*табе кене рахийāчха джāти-нāйī-стхāне
джāти рāкхи' чала туми āпана-бхаване*

«Зачем тебе оставаться там, где ты потеряешь свою касту? Если ты хочешь сохранить её, тебе лучше уйти». (133)

*āми йе карийā āчхи йāтрāра нирбандха
тāхāте о бхāва анāчāрера самбандха*

«Я положил начало этому торжеству. Как ты можешь думать, что в нем присутствуют какие-то огрехи?» (134)

*āmāре карийā брахма, севака ниндийā
мāндуйā-кāпада-стхāне доша-дритти дийā*

«Ты признаёшь Меня Верховным Брахманом, однако ты оскорбил моих слуг, посчитав ошибкой

то, что они наряжают Меня в накрахмаленную одежду». (135) 🍌 — МД

Библиография:

- Шрила Кришнадас Кавирадж Госвами. «Шри Чайтанья-чаритамрита». Перевод на английский язык, комментарии — А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада. Бхактиведанта Бук Траст, Лос-Анджелес, 1975 г.
- Сундарананда Видьяиноде. «Шри Кшетра». Гаудия Миссия. Калькутта. 1978 г. Бенгали.
- Вриндаван дас Тхакур. «Шри Чайтанья-бхагавата» с комментариями Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура. Перевод на английский язык — Бхумипати дас. Редактор, издатель — Пундарик Видьянидхи дас. Vrajraj Press. Вриндаван. 2001 г.

ПОДНОШЕНИЕ МАМЫ ЯШОДЫ

В период от Дхану-санкранти до Макара-санкранти (то есть начиная с Одана-шаштхи, когда предлагают особые теплые одежды) Господу Джаганнатхе подносят дополнительные блюда, подобно тому как обычные люди, чтобы выжить, холодной зимой едят больше [чем в другие времена года]. Эти особые подношения называются *пахили-бхога*. Существует восхитительная история их возникновения.

Однажды Дваракадхиша Кришна печально стоял у окна своего дворца и думал о маме Яшоде, оставшейся во Вриндаване. Он настолько погрузился в размышления о глубокой *ватсалья-расе* Своей матери, что принял форму Бала-Гопалы и превратился в малыша Кришну. Нарада тотчас появился там и смиренно спросил Дваракадхишу, почему Он проявил эту форму. Кришна рассказал Нараде о чистой *ватсалья-преме* Яшода-матери и послал Нараду во Врадж,

чтобы тот мог непосредственно ощутить глубину любви Его матери. Нарада отправился в *гопа-пур*, Вриндаван. Он прибыл рано утром и увидел, как мама Яшода кормит маленьких Кришну и Балараму. Оба брата сидели на коленях матушки [Яшоды], и у неё было множество разнообразной пищи, так что маленькие Канай и Балай пробовали всё с великим удовольствием. Это подношение стало известно как *пахили-бхога* (первое подношение за день) с того момента, как Нарада Муни увидел эту чарующую утреннюю сцену.

Чтобы увековечить эту игру в Джаганнатха-Пури, рано утром служители подносят Шьямасундаре Джаганнатхе те же блюда, какие Яшода-маи готовила для своих мальчиков. *Пахили-бхога* очень знаменита в Одише. В период, начинающийся сразу после месяца *картика*, это подношение делают каждое утро во всех храмах Кришны или Джаганнатхи. 🍌 — МД

БЛЮДА, ВХОДЯЩИЕ В ПАХИЛИ-БХОГУ

Подношение *пахили-бхога* состоит в основном из того, что в Одише считается «легкими приготовлениями». Туда входят *баддаджхилли* (пирожное из мягкого панира, обжаренное в гхи и пропитанное сладким молоком), *бади* (дал и специи, измельченные и высушенные на солнце), *эндури* (паста из риса, урад-дала, кокоса, гура и небольшого количества камфоры, это заворачивается в лист куркумы и готовится на пару), *бадабада* (острая закуска из дала в форме пончика, обжаренного в гхи), *какери/какара* (шарики из пшеничной муки/манной крупы с кокосом, гуром, мягким паниром и небольшим количеством камфоры внутри, обжаренные в гхи), *ариса* (паста из рисовой муки и гура, приправленная кардамоном, черным перцем и камфорой, обжаренная в гхи), *мугеи* (проростки мунг-дала), *чадеинед* (рисовая мука и гур, обжаренные в гхи), *ладду* (паста из нутовой муки и воды, пропущенная через шумовку; получают капли, которые жарятся в гхи, затем пропитываются сиропом из воды и *набаты*¹ и формируются в шарики), *гаджа* (квадраты из белой муки и молока, обжаренные в гхи и пропитанные сиропом из *набаты*), *гаинтха* (пирожное из рисовой пудры, приготовленное на пару и пропитанное молоком, подслащенным *наботой*), *манда* (шарики из рисовой пасты, наполненные кокосом, гуром и камфорой, приготовленные на пару), *чату* (обжаренные зерна пшеницы, рисовые хлопья, нут и арахис, измельченные в порошок), *чудануа* (вымоченные рисовые хлопья). 🍌

— «Шри Джаганнатха Парвапарван сева-пуджа», Ашутоса Наяки. Издатель: Биджа Шанкар Патра. Каттак. 1999. Ория. Переводчик: Прабхупада Прия Севака.

¹ *Набата* — твердый, высушенный сироп сахарного тростника, внешне похож на кандированный сахар и леденцы.

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust.

Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.