

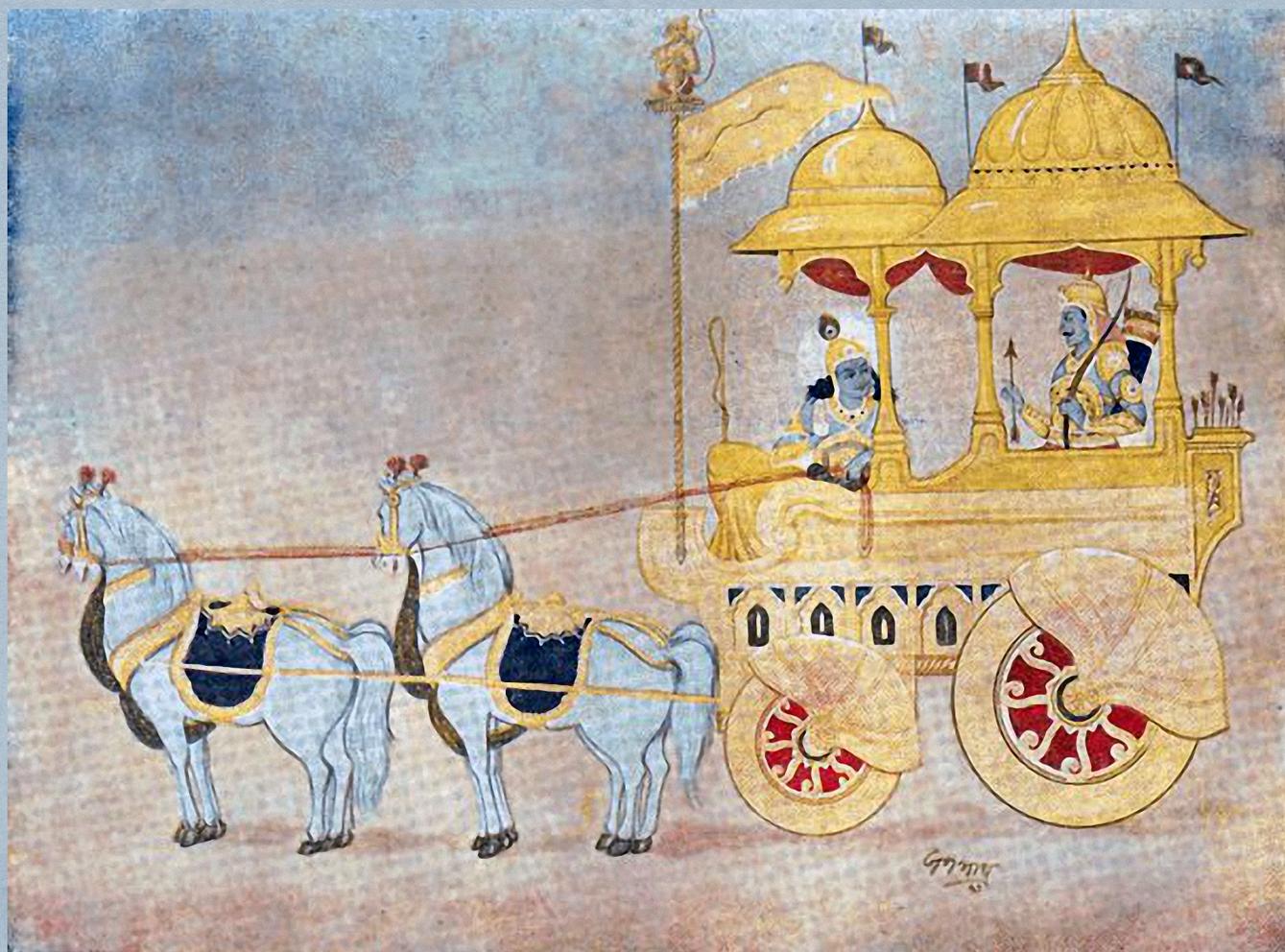
Шри Кришна Катхамрита



Бинду

Выпуск № 536

Враджа-према в «Бхагавад-гите»





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртaм тапта-джйиванaм

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 536

Шри Падмини Экāдайй

20 октября, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

• **МОЛОКО «БХАГАВАД-ГИТЫ»**

*Его Божественная Милость
А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада*

• **РАННИЕ ЛЕКЦИИ ПО «ГИТЕ»**

Из жизни Шрилы Прабхупады

• **МЫ МОГЛИ БЫ НАПИСАТЬ МНОГО «ГИТ»**

Из жизни Шрилы Прабхупады

• **РАЗМЫШЛЕНИЯ О «БХАГАВАД-ГИТЕ»**

Шрила Бхактивинод Тхакур

• **ОПУБЛИКОВАНЫ ТРИ ИЗДАНИЯ «ГИТЫ»**

Шрила Бхактивинод Тхакур

• **ПОЛОЖЕНИЕ «БХАГАВАД-ГИТЫ» И ДРУГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур Прабхупада

• **«ГИТА» УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ФОРМА КРИШНЫ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСШЕЙ**

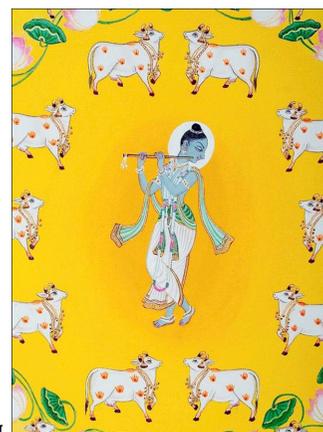
Шрила Вишванатх Чакраварти Тхакур

• **ВРАДЖА-ПРЕМА В «ГИТЕ»**

Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

• **ИСТОРИЯ «ГИТЫ» ПАНДЫ**

Бхуриджана Дас



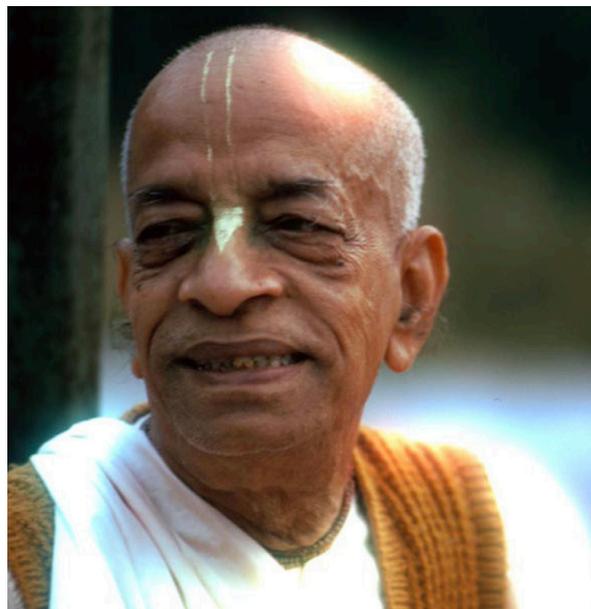
МОЛОКО «БХАГАВАД-ГИТЫ»

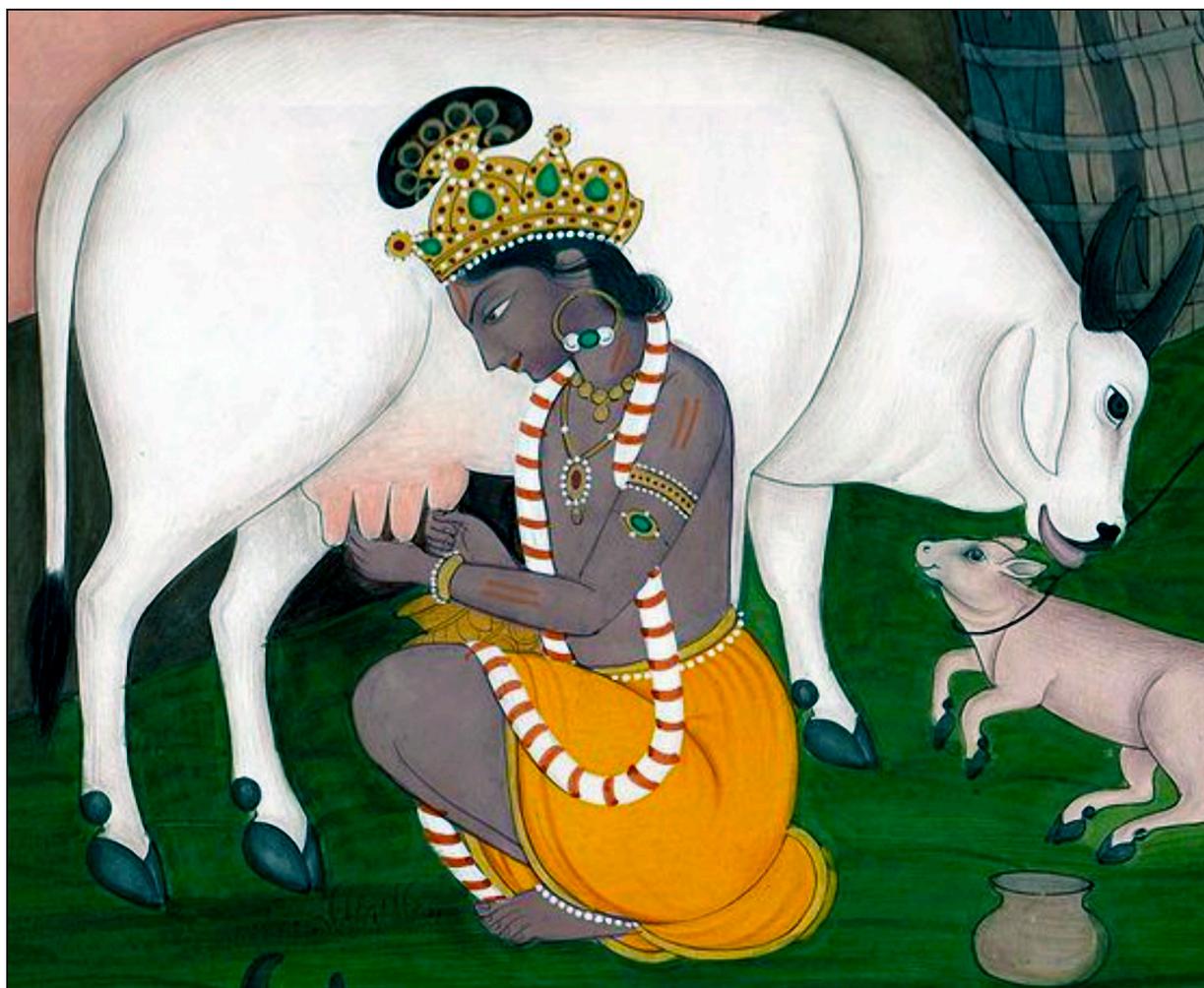


*Гита-дхьяна Шрипада Шанкарачарьи (Текст 4)
Перевод и комментарии Его Божественной
Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады
Переложение в стихотворную форму -
Хаягрива Даса Адхикари*

*сарвопанишадо гāво догдхā гопāла нанданах
пāртхо ватсах судхир бхоктā дугдхам гītāмртaм
махат*

**Упанишады подобны
стаду коров,
Шри Кришна их доит,
сын пастуха.
Арджуна — теленок,**





Неизвестный художник

Бхагавад-гита подобна корове, которую доит Кришна, а Арджуна - теленок, слушатель, пьющий молоко Гиты

**Гиты нектар — молоко,
Мудрец с чистым разумом
вкушает его.**

КОММЕНТАРИЙ: Пока человек не поймет духовное многообразие, он не сможет понять трансцендентные деяния Господа. В «Брахма-самхите» говорится, что имя, форма, качества, лилы, окружение и атрибуты Кришны — все это *ānanda-cinmayā-rasa*. Иначе говоря, в Его трансцендентной обители все состоит из духовного блаженства, знания и вечности. Его имена, формы и т.д. не имеют конца, в отличие от материального мира, где все имеет свой конец. Как сказано в «Бхагавад-гите», только глупцы насмеются над ним, тогда как Шанкар, величайший имперсоналист, поклоняется Ему как сыну Васудевы и отраде Деваки, Его коровам и Его лилам. 🍌

Библиография:

— «Официальные комментарии к книге Шрипады Шанкарачарьи «Медитация на «Бхагавад-гиту»», журнал

«Бэк ту годхэд» № 40.

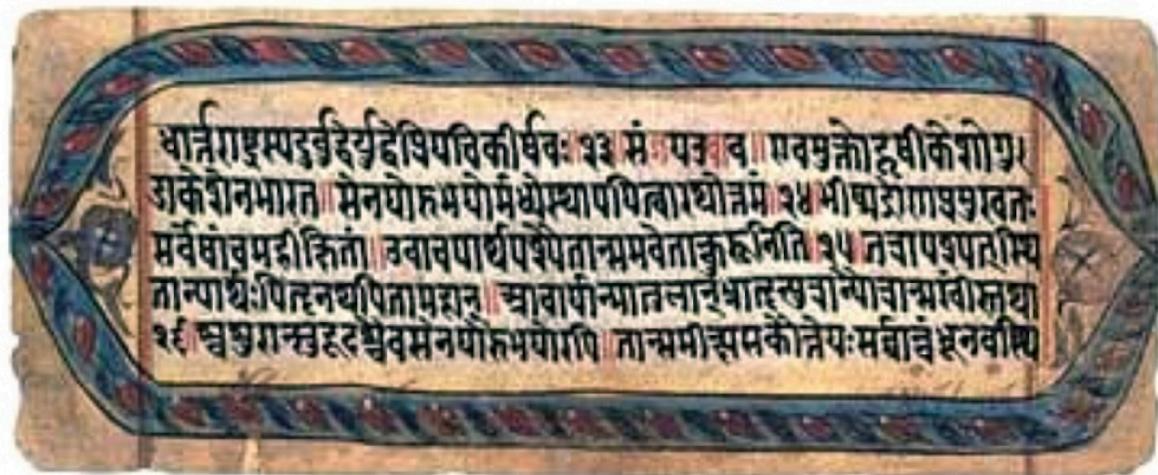
— Приведенный выше текст на санскрите взят из «Шримад Бхагавад-гиты». Опубликовано Шри Чайтанья Сарасват Гаудия Матхем. Маяпур. 1987. Бенгальский язык.

РАННИЕ ЛЕКЦИИ ПО «ГИТЕ»



Из жизни Шрилы Прабхупады

Мой гуру [Шрила Бхакти Ракшак Шридхар Махарадж] сказал мне, что, в случае его отсутствия, я должен каждый день ходить на занятия к Свамиджи, чтобы изучать «Гиту». В то время он занимался переводами, опираясь на комментарии Шри Баладева Видьябхушаны, Шрилы Вишванатха Чакраварти Тхакура и Шрилы Шридхара Свами. Он писал [«Бхагавад-гиту»] «как она есть». Каждый вечер он писал новые страницы, а утром объяснял мне эти стихи. Мой гуру сказал, что это обучение было бы очень полезно как мне, так и ему [Свамиджи]. У него будет ученик, а у меня - учитель. Он вел



Неизвестный фотограф

Страницы из рукописи Гиты 19-го века.

Нижняя страница начинается с середины стиха 1.23 и заканчивается серединой стиха 1.27

занятия на бенгальском языке, потому что тогда я не мог читать по-английски. Особой его целью в то время было опровержение майявады. Он объяснял, что «Гита» описывает трансцендентные вечные *лилы* Кришны, и что сияние Брахмана — не цель жизни. 🍌

— Память о Шриле Бхакти Сундаре Говинда Деве Махарадже. Из книги Мулапракрити Даси «Наш Шрила Прабхупада, всеобщий друг». (с) 2013 Гопавриндапала Даса.

МЫ МОГЛИ БЫ НАПИСАТЬ МНОГО «ГИТ»



Из жизни Шрилы Прабхупады

Прадьюмна Дас: Прабхупада всегда считал, что четыре книги: «Бхагавад-гита», «Шримад-Бхагаватам», «Нектар преданности» и «Шри Чайтанья-чаритамрита» — необходимы. Все

остальное он считал лишним. Однажды в Нью-Йорке мы были в комнате Прабхупады и Радхаваллабха спросил Прабхупаду: «Прабхупада, какие книги вы хотели бы перевести, после того как закончите «Бхагаватам»?». Прабхупада ответил: «О, может быть, «Шат-сандхарбхи» Дживы Госвами, или «Веданта-сутру», или «Бхагавад-гиту». Их так много». Кто-то возразил: «Но Прабхупада, вы уже издали «Бхагавад-гиту». Прабхупада сказал: «Комментариев так много. Мы сделали лишь малую часть». Он сказал: «Рамануджачарья, Мадхвачарья, все дали комментарии к «Гите». Мы могли бы сделать много «Гит», не только одну». Так что у него была такая идея. 🍌

— Из воспоминаний Прадьюмны Даса. Шрила Прабхупада - Воспоминания, анекдоты современного святого, том 2, глава 16. Сиддхант Дас. ITV.



Неизвестный художник

Сцена битвы на Курукшетре из рукописи Махабхараты

ОПУБЛИКОВАНЫ ТРИ ИЗДАНИЯ «ГИТЫ»

Шрила Бхактивинод Тхакур

В 1886 году Шрила Бхактивинод Тхакур издал отредактированную им версию «Бхагавад-гиты», включающую комментарий Шрилы Вишванатха Чакраварти Тхакура на санскрите под названием «Саратха-варшини». Книга включала подробное введение Бхактивиноды, написанное на бенгальском языке, а к каждому стиху «Гиты» на санскрите он написал свой перевод-комментарий на бенгальском языке под названием «Расика-ранджана». В 1891 году Бхактивинод отредактировал и опубликовал еще одно издание, в которое вошел комментарий Шрилы Баладева Видьябхушаны на санскрите под названием «Гита-бхушана», а также написанный на бенгальском языке перевод-комментарий Бхактивинода под названием «Видвад-ранджана». Затем в 1898 году Бхактивинод опубликовал издание, включающее комментарий на санскрите, известный как «Дваита-бхашьям» Шрилы Мадхвачарья.

— Из библиографии Шрилы Тхакура Бхактивиноды 1838-1914, составленной Дасаратхом Сута Дасом. Нектар Букс. Юнион Сити, Джорджия, США.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БХАГАВАД-ГИТЕ

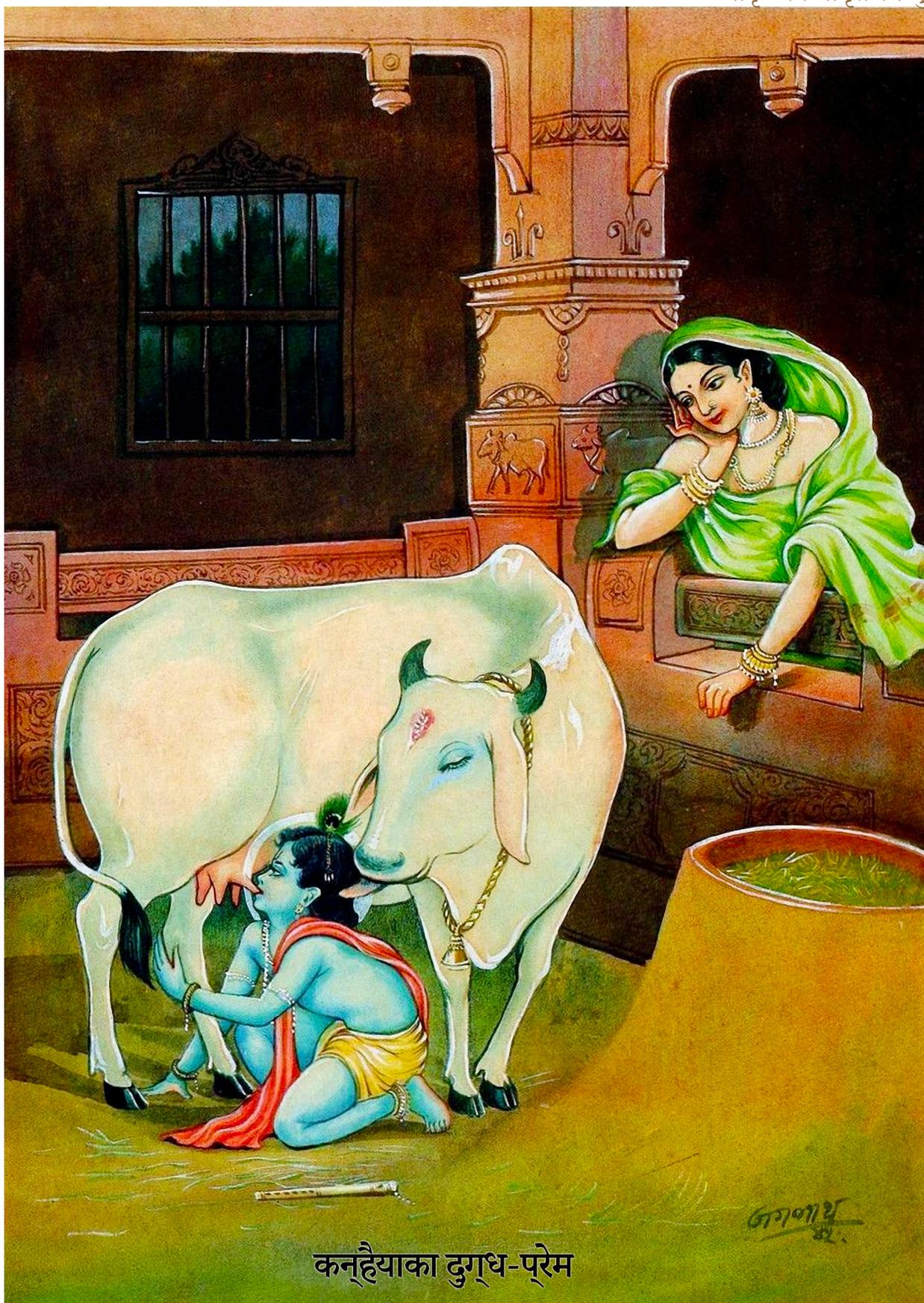


Шрила Бхактивинод Тхакур

В «Бхагавад-гите» восемнадцати глав. Из них первые шесть посвящены *карме*, вторые шесть — *бхакти*, а последние шесть — *гьяне*. В этой книге утверждается превосходство преданного служения. Преданное служение наиболее сокровенно, и тем не менее является жизнью *гьяны* и *кармы*. Преданное служение дает человеку цель жизни, и потому повествование о нем было помещено в срединные шесть глав (Вступление к «Бхагавад-гите»).

«Бхагавад-гита» наставляет, что конечная цель для живых существ — это только чистое преданное служение. Предание себя Верховному Господу (самое сокровенное наставление) содержится в заключительных стихах «Бхагавад-гиты», начинающихся со слов *сарва-дхармāн паритйаджйа* (Вступление к «Бхагавад-гите»).

«Сражение Арджуны — это пример привязанности к своим профессиональным обязанностям. Само сражение не является сутью и окончательным итогом „Бхагавад-гиты“»



Художник: Джаганнатх. Гита Пресс. Горахпур. 1942

कन्हैयाका दुग्ध-प्रेम

कान्हायिका दुग्धा-प्रेमा
"Любовь Каны (Кришны) к молоку"

(Вступление к «Бхагавад-гите»).

«Сокровенный смысл „Бхагавад-гиты“ в том, что квалификация человека определяется в соответствии с его природой. Человеку следует заниматься лишь той деятельностью, которая предписана в соответствии с его квалификацией и необходима для поддержания его существования. Также он должен искать Абсолютную Истину. В этом заключается совершенство» (Вступление к «Бхагавад-гите»).

«„Шримад Бхагавад-гита“ — это суть всех священных писаний. Тот, кто будет изучать другие писания, не получив нектарных наставлений „Бхагавад-гиты“, уподобится ослу, несущему тяжелую ношу» («Саджана-тошани», 12/2).

К сожалению, публиковавшиеся до настоящего времени переводы «Шримад-Бхагавад-гиты» на бенгальский язык и комментарии к ней в основном написаны монистами. Редко публикуются комментарии или переводы, основанные на чистом преданном служении. Комментарии Шанкарачарьи и Анандагири полны монистических выводов. Комментарий Шридхара Свами не основан на философии монизма, но в нем чувствуется запах сектантской философии *шуддхадваита-вады*. Комментарий Шри Мадхусуданы Сарасвати полон утверждений, питающих преданное служение, но вывод из этих утверждений не приносит пользы. Комментарий Шри Рамануджи Свами полностью основан на преданном служении, но пока в нашей стране не будет опубликован комментарий к «Бхагавад-гите», полный учения философии *ачинтья-бхеда-абхеда* Шри Гауранги Махапрабху, те, кто жаждет чистого преданного служения, счастливее не станут.

Поэтому мы бережно издали «Бхагавад-гиту», перевели ее на бенгальский язык и, в соответствии с комментарием, написанным Шрилой Вишванатхой Чакраварти Тхакурором, назвали ее «Расика-ранджана». Он был последователем Шри Гауранги, великим учителем и драгоценным камнем среди всех преданных. Основываясь на учении Шримана Махапрабху, Шрила Баладев Видьябхушана также написал комментарий к «Бхагавад-гите». Комментарий Баладева философский, однако комментарий Чакраварти Махашайи не только философский, он также полон любви к Богу. Комментарий Чакраварти Махашайи к «Шримад-Бхагаватам» пользуется особой известностью и уважением. Философия Чакраварти Махашайи проста, а санскрит возвышен. (перевод «Бхагавад-гиты») 🍌

— Выдержка из книги «Шри Бхактивинода Вайбхава». Составлено Шри Сундаранандой Видьявинодой и снабжено вопросами. Перевел Шри Бхумипати Дас. Опубликовано Шри Ишварой Дасом и Тачстоун Медиа. Вриндаван. 2002.

ПОЛОЖЕНИЕ «БХАГАВАД-ГИТЫ» И ДРУГИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Шрила Бхактисиддхант Сарасвати Тхакур

Ниже приводятся выдержки из книги «Шри Бхактисиддхант Вайбхава» Бхакти Викаши Свами. Выделенные цитаты принадлежат Шриле Бхактисиддханте, а комментарии к ним — Бхакти Викаше Свами.

«Шримад Бхагавад-гита» — это первая книга, которую должны прочитать люди, вставшие на духовный путь. «Шримад Бхагавад-гита» и «Шримад-Бхагаватам» — это драгоценные камни всех священных писаний. Как и Сам Шри Кришна, они столь же велики, они достойны быть прибежищем, они — трансцендентные проявления кришна-киртана.

Шрила Сарасвати Тхакур не призывал всех изучать «Шримад Бхагавад-гиту» и «Шримад-Бхагаватам», поскольку это сложные философские труды на санскрите, которые трудно понять даже тем, кто имеет интеллектуальные склонности. Принято считать, что «Бхагавад-гита» наставляет на путь преданности тех, кто находится в *варнашраме* — *карми, гьяни и йогов*. И хотя «Бхагавад-гита» является введением к подробному духовному знанию, изложенному в «Шримад-Бхагаватам», она сама по себе довольно сложна, в ней излагаются такие темы, как различные факторы деятельности, разнообразные энергии Верховного Господа и их взаимодействие, а также тонкости и относительные роли *кармы, гьяни, йоги и бхакти*. Шрила Сарасвати Тхакур советовал преданным особенно внимательно изучить разделы «Шримад-Бхагаватам» о Дхруве Махарадже и Прахладе Махарадже, а также наставления Капила-девы. Он рекомендовал «Кришна-према-гарангини», бенгальскую стихотворную адаптацию «Шримад-Бхагаватам» Шри Рагхунатхи Бхагаватачарьи, ученика Шри Гададхара Пандита. Однако он предупредил, что такие весомые философские работы, как «Говинда-бхашья» [комментарий Шрилы Баладева Видьябхушана к «Веданта-сутре»], часто могут быть неточно поняты и неправильно оценены, если не читать в этих работах санскрит в оригинале и не изучать их под руководством *вайшнава-ачарьи*.

Шрила Бхактисиддхант Сарасвати утверждал, что «Упанишады» и «Гита» предназначены для «младшего класса», и что необходимо продвигаться дальше в изучении «Шримад-Бхагаватам». Это было сказано не для того, чтобы



Иллюстрация из рукописи Гиты 19-го века. Первая глава, текст 20

принизить «Упанишады» и «Гиту», которые он часто цитировал, а чтобы высветить уникальное положение «Шримад-Бхагаватам»:

«Шримад-Бхагаватам» повествует о беспристрастной абсолютной истине. Это самый желанный объект для независтливых преданных. «Шримад-Бхагавад-гита» — это учебный план для младшего класса, тогда как «Шримад-Бхагаватам» предназначен для аспирантов. Те, кто ничего не знает о духовной жизни, используют «Бхагавад-гиту» в качестве вступительного экзамена в аспирантуру. Желаящие получить степень магистра или доктора в духовной области, должны учиться дальше.

Тем не менее, преданные, настроенные непредвзято, не проводят различий между «Шримад-Бхагавад-гитой» и «Шримад-Бхагаватам». Многообразии прилагательных и грамматических объяснений, встречающихся в этом мире, становится прекрасным у лотосных стоп «Шримад-Бхагаватам». «Шримад-Бхагаватам» является непосредственным воплощением Господа и объясняет изначальное положение духовной души. Никто не может даже на волосок сдвинуть «Шримад-Бхагаватам» с его уникального положения.

«Шримад-Бхагавад-гита» рекомендуется для начальных классов духовной школы, а также для новых учеников, желающих войти в духовное царство. Те, кто благодаря изучению «Бхагавад-гиты» обрели квалификацию и желают достичь высшего духовного знания, могут получить

огромную пользу, правильным образом слушая и изучая «Шримад-Бхагаватам» под руководством *махабхагаваты*.

«Шримад-Бхагаватам» — это непосредственное воплощение Абсолютной Истины, которую не измерить нашими скудными материальными чувствами. Редкое и сокровенное находится под надежной защитой. «Шримад-Бхагаватам» не открывает Себя безбожникам.

И далее он прославил «Шримад-Бхагаватам»:

Если бы все книги во вселенной были сожжены дотла, не было бы никакой потери, если бы осталось только одно священное писание: «Шримад-Бхагаватам». Если миллионы образовательных центров исчезнут, не будет никакой потери, если преподавание и изучение «Бхагаватам» продолжится.

Шрила Бхактисиддханты Сарасвати часто советовал бенгальцам и одиям, большинство из которых хотя бы сентиментально верили в Чайтанью Махапрабху и имели базовое знакомство с философией вайшнавов, сначала изучить «Шри Чайтанья-бхагавату» и «Шри Чайтанья-чаритамриту», которые, хотя и написаны простым бенгальским стихом, содержат суть всех духовных выводов и могут немедленно вызвать прекрасную *бхакти-расу*, которую принес Господь Чайтанья. Он советовал начинающим сначала пройти относительно несложную «Шри Чайтанья-бхагавату», затем более сложную в философском отношении



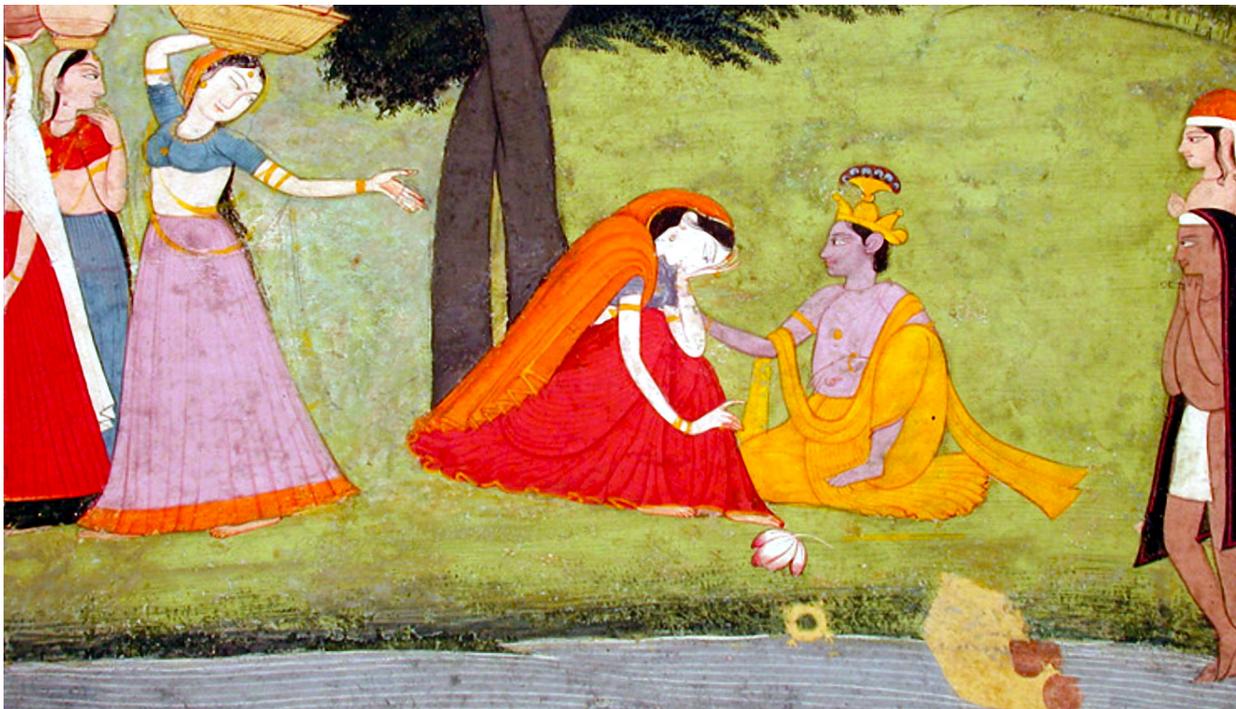
Неизвестный художник.

Одиннадцатая глава Гиты. Кришна показывает Арджуне вселенскую форму

«Шри Чайтанья-Чаритамриту» и только потом «Шримад-Бхагаватам». Он часто говорил своим последователям «время от времени» читать «Шри Чайтанья-бхагавату», и интересовался у бенгальцев, которые приходили к нему, читали ли они ее. Он приводил тот факт, что Шрила Бхактивинода Тхакур подчеркивал важность чтения «Шри Чайтанья-бхагаваты» — что даже

без чтения «Шри Чайтанья-чаритамриты» можно получить через «Шри Чайтанья-бхагавату» все основные истины *шуддха-бхакти*.

Шрила Сарасвати Тхакур однажды сказал: «Я не люблю служить Господу. Я знаю только философский анализ. «Шри Чайтанья-бхагавата» в значительной степени описывает *лилу*. И все же при написании комментария к ней



Главная тема "Шримад-Бхагаватам" - это игры Кришны с Враджа-гопи

проявилась моя склонность к философским суждениям». Действительно, его комментарий раскрыл множество глубоких философских идей, лежащих в основе изложенных простым языком повествований «Шри Чайтанья-бхагаваты».

Он наставлял своих образованных бенгальских учеников учить бенгальский язык, чтобы читать изначальные тексты «Шри Чайтанья-бхагаваты», «Шри Чайтанья-чаритамриты», другие важные работы *гаудия-вайшнавов*, а также статьи *гаудиев*. Он часто говорил, что наступит время, когда иностранцы будут изучать бенгальский язык только для того, чтобы читать «Шри Чайтанья-чаритамриту».

«Шри Чайтанья-чаритамрита» была любимой книгой Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати. Он считал ее непревзойденным произведением о преданном служении и самой важной биографией Чайтаньи Махапрабху, поскольку она кратко и в то же время емко передает Его учение и дает значительно большее представление о природе высочайшего экстаза Господа, чем «Шри Чайтанья-бхагавата» или другие повествования. Сам Шрила Бхактисиддханта Сарасвати прочитал и «Шри Чайтанья-чаритамриту», и «Шри Чайтанья-бхагавату» сто восемь раз и советовал другим делать то же самое. Особенно в конце жизни, когда у него появлялось время, он обычно читал «Шри Чайтанья-чаритамриту». И он объяснял славу и сущностную связь между «Шримад-Бхагаватам» и «Шри Чайтанья-чаритамритой»:

Во вселенной нет другой книги, подобной «Шримад-Бхагаватам». Это не просто слова или дань уважения. Объективный наблюдатель

поймет, что такой книги, как «Бхагаватам», не было и не будет никогда. Эта книга рассматривает поступательное развитие представлений о Боге, начиная от идеи скептицизма [сомнений в возможности познать Бога и, в принципе, реальность], атеизма [реальность может быть постигнута, так же как и отсутствие Бога], безатрибутивности [или имперсонализме: Бога можно постигнуть, как Того, кто лишен всяких атрибутов, признаков: имени, формы, качеств, игр и т.д.], агамии [представление о Боге как о бесполом существе], маскулинности [представления о Боге, как о наслаждающемся, мужском принципе], соития [представления о том, что с Богом возможны близкие отношения], брачных уз (*свакия*), и, наконец, любви [отношений с Богом с преданностью, вне брака], которую питают к Кришне гопи (*паракия*). *Кришна-лила* описана в Десятой Песни. Зачем же тогда нужно было писать предыдущие девять Песен? В них обсуждались эти теоретические положения и таким образом готовилась почва для введения в главную тему, а именно описания трансцендентных игр Кришны с враджа-гопи, как это представлено в «Гопи-гите» и других подобных разделах Десятой Песни.

Многие читали «Шримад-Бхагаватам» до прихода в этот мир Шри Чайтаньи Махапрабху, но понять истинное значение и подлинную цель «Шримад-Бхагаватам» смогли лишь те, кто читал его после прочтения «Шри Чайтанья-чаритамриты» Шри Кришнадаса Кавираджа Госвами, одного из его главных последователей в линии Шри Рупы Госвами — другими словами,

те, кто прочитал «Шримад-Бхагаватам» в рамках «Шри Чайтанья-чаритамриты». *Пракрита-сахаджи* читают «Шримад-Бхагаватам», а толкователи за деньги объясняют его, но они лишь искажают и скрывают истинный смысл в соответствии с версией «Шри Чайтанья-чаритамриты». Их разъяснения могут радовать умы слушателей, но они лишь облегчают себе и своим поклонникам дорогу в ад.

Некоторые люди, называющие себя *гаудиями*, изучают труды шести Госвами на санскрите, но не изучают «Шри Чайтанья-чаритамриту» Шрилы Кришнада Кавираджа, считая ее неполноценной, поскольку она написана на бенгальском языке. Тем не менее, «Шри Чайтанья-Чаритамрита» — это самодостаточный труд, содержащий суть *сиддханты* шести Госвами. Таким образом, каким бы ученым и знатоком санскрита ни был человек, не получив возможности изучать «Шри Чайтанья-Чаритамриту», он не сможет понять послание шести Госвами.

Когда в присутствии своих учеников Шрила Бхактисиддхант Сарасвати однажды прославлял непревзойденное значение «Шри Чайтанья-Чаритамри-ты», он наставлял их:

Если бы по какой-либо причине все книги этого мира были бы уничтожены и остались лишь «Шримад-Бхагаватам» и «Шри Чайтанья-Чаритамрита», люди этого мира все равно смогли бы достичь конечной цели жизни. Даже если бы «Шримад-Бхагаватам» был утрачен, и осталась бы только «Шри Чайтанья-чаритамрита», человечество не понесло бы никаких потерь, ибо все, что не было открыто в «Бхагаватам», находится в «Шри Чайтанья-чаритамрите». Абсолютная Истина — это Шри Чайтанья Махапрабху, объединенная форма Радхи и Кришны. «Шри Чайтанья-Чаритамрита» — Его звуковое воплощение, в котором заключена божественная тайна божественного положения и славы Радхарани. Поэтому разве могут быть

„В свое время *маха-пралайя* (разрушительное наводнение) затопит всю вселенную. Если вы пытаетесь выжить, плавая в этом потоке, то не пренебрегайте «Бхагавад-гитой», «Шримад-Бхагава-там» и «Шри Чайтанья-чаритамритой». Или, если вы не можете удержать все три, тогда отпустите «Бхагавад-гиту». При необходимости вы можете также отказаться от «Шримад-Бхагаватам», но ни в коем случае не отпускайте «Шри Чайтанья-чаритамриту»“.

какие-либо сомнения в высшем положении этой трансцендентной литературы?

В Мунгере, окончив лекцию, Бхактисиддхант встал, и вдруг начались подземные толчки, которые привели к разливу протекающей рядом Ганги. Вода вскоре отступила, после чего Шрила Сарасвати Тхакур сказал: В свое время *маха-пралайя* (разрушительное наводнение) затопит всю вселенную. Если вы пытаетесь выжить, плавая в этом потоке, то не пренебрегайте «Бхагавад-гитой», «Шримад-Бхагаватам» и «Шри Чайтанья-чаритамритой». Или, если вы не можете удержать все три, тогда отпустите «Бхагавад-гиту». При необходимости вы можете также отка-

заться от «Шримад-Бхагаватам», но ни в коем случае не отпускайте «Шри Чайтанья-чаритамриту», ибо если останется эта единственная книга, то наводнение не сможет причинить никакого реального ущерба, потому что после того, как оно утихнет, послание *шастр* может быть возрождено из одной только «Шри Чайтанья-чаритамриты», которая является сутью всех *шастр*. 🍌

— Бхакти Викаша Свами. «Шри Бхактисиддханты Вайбхавы». Бхакти Викаша Траст. Сурат, Индия. 2009.

ГИТА УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ФОРМА КРИШНЫ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСШЕЙ



**Шрила Вишванатх Чакраварти Тхакур
Комментарий к «Бхагавад-гите», 15.18**

*йасмāt кшарам атīто 'хам акшарād апи чоттамах
ато 'сми локе веде ча пратхитах пурушоттамах*

«Будучи трансцендентным и величайшим, Я выше всех — бранных и неизменных, и потому во всем мире и во всех Ведах Меня славят как Верховную Личность» (Бхагавад-гита, 15.18).

Комментарий: Рассказав об объекте



Художник: Шигтал Банерджи. Приблизительно 1930 г.

Из всех форм Бхагавана, форма Кришны - самая привлекательная

поклонения йогов, Параматме, Господь теперь говорит об объекте поклонения преданных, Бхагаване. Хотя Он в Своей форме Кришны также является Бхагаваном, Он, используя термин Пурушоттама, обозначает высшее совершенство Своей сварупы как Кришны.

Я превосхожу дживу (кшарам), я превосхожу брахмана (акшарād), а также Параматму (последнее утверждение обозначается словом апи).

*йогинām апи сарвешām мад-гатенāнтар-ātманā
īраддхāvān бхаджате йо мām са ме йуктатамо матах*

«А из всех йогов тот, кто всегда погружен в мысли обо Мне, пребывающем в его сердце, и, исполненный непоколебимой веры, поклоняется и служит Мне с любовью, связан со Мной самыми тесными узами и достиг высшей ступени совершенства. Таково Мое мнение» (Бг. 6.47).

Поклоняющиеся бывают разные, и из-за этого может показаться, что они поклоняются разным объектам. Слово «ка» указывает на то, что Кришна превосходит даже Господа Вайкунтхи и другие формы Бхагавана, как объясняет Шукадев в "Бхагаватам":

эте чāmйа-калāх пумсах кршнас ту бхагавāн свайам

Все это части или части частей. Кришна - это Сам Бхагаван. (Бхаг. 1.3.28)

Хотя его единая форма сат-чит-ананда называется Брахманом, Параматмой и Бхагаваном, на самом деле между ними нет никакой разницы. Сварупа-двайāбхāvāt – «В Твоей форме нет двойственности» (Бхаг., 6.9. 36). Тем не менее, эти различия обозначены, так как поклоняющиеся бывают разными, и у них разные садхана и плоды этой садханы. Садхана гьяни, йогов и бхакт приводит к реализации Брахмана, Параматмы и Бхагавана соответственно. Результатом гьяни и йоги является обычное освобождение, но благодаря бхакти можно стать спутником Господа и обрести премю. Более того, не имея поддержки бхакти, гьяни и йоги даже не достигают освобождения. Это можно понять из следующих стихов:

нашкармйам апй ачйута-бхāва-варджитам на шобхате

«Учение о самоосознании, в котором нет понятия о Непогрешимом [Боге], непривлекательно, даже если в нем нет и тени материального» (Бхаг. 1.5.12).

*пуреха бхўман бахаво 'пи йогинас
твад-арпитехā ниджа-карма-лабдхайā
вибудхья бхактйаива катхопанитайā
прапедире 'нджо 'чйута те гатим парām*

«О всемогущий Господь, в былые времена многие йоги в этом мире достигали уровня преданного служения Тебе, с верой выполняя предписанные обязанности и посвящая Тебе все плоды своего труда. Следуя по пути бхакти

„Преданные Брахмана и Параматмы обязательно должны совершать бхакти Бхагавану, чтобы достичь окончательных результатов своей садханы. Преданные Бхагавана, однако, не совершают поклонения Брахману или Параматме для достижения результатов своей садханы“.

и обрета совершенство благодаря слушанию и повторению рассказов о Тебе, они постигли Тебя, о Непогрешимый. Так они могли легко предаться Тебе и войти в Твою высшую обитель» (Бхаг. 10.14.5).

Преданные Брахмана и Параматмы обязательно должны совершать бхакти Бхагавану, чтобы достичь окончательных результатов своей садханы. Преданные Бхагавана, однако, не совершают поклонения Брахману или Параматме для достижения результатов своей садханы.

*тасмāн мад-бхакти-йуктасйа йогино ваи мад-ātманах
на джнāнам на ча ваирāгйām прайāх ирейо бхавед иха*

«Вот почему для преданного, который всегда думает обо Мне и служит Мне с любовью, развитие знания и отрешенности, как правило, не являются подходящими методами для достижения высшего совершенства в этом мире» (Бхаг. 11.20.31).

*йат кармабхир йат тапасā джнāна-ваирāгйатайī ча йат
йогена дāна-дхармеṇā ирейобхир итараир апи
сарвам мад-бхакти-йогена мад-бхакто лабхате 'нджасā
сварāпаваргам мад-дхāма катхайчид йади вāйчхати*

«Все, чего можно достичь с помощью кармической деятельности, аскезы, знания, отречения от мира, мистической йоги, благотворительности, исполнения религиозных обязанностей и всех прочих методов, способствующих обретению совершенства жизни, Мой преданный легко получает, с любовью служа Мне. Если по какой-либо причине Мой преданный хочет попасть на райские планеты, освободиться из материального рабства или жить в Моей обители, он без труда обретает эти благословения» (Бхаг. 11.20.32-33).

*йā ваи сādхана-сампаттих пурушāртха-чатуштайе
тайā винā тад āпноти наро нāрайāйīрайāх*



ВРАДЖА-ПРЕМА В «ГИТЕ»

Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

Кришна известен как *лила-пурушоттама*; Он проявляет все разнообразие *лил*. Он пришел 5 000 лет назад в Своей *сварупе*. Под конец [Своего пребывания на планете], в *курукшेत्रа-лиле*, он передал Свое послание в форме «Бхагавад-гиты». Он поведал его Арджуне. Мы не должны думать, что Он поведал его только Арджуне. Через Арджуну Он передал это знание, послание всему человечеству. Мы называем это *śākhā-candranīyā*. *Нья* означает «логика», *śākhā* – «ветвь дерева», а *чандра* – «луна». Логика ветви и луны. Ребенок плачет, и что делает мать? Мать говорит: «Разве ты не видишь там луну, очень лучезарную серебряную тарелку? Разве ты не хочешь ее взять?».

Тогда ребенок говорит: «Да, мама, где же она? Где она?» «Разве ты не видишь? Она на небе». Полная луна похожа на блестящую серебряную тарелку. Она очень красивая, но ее не видно – ветви дерева мешают видеть. Она находится в просвете ветвей, но ребенок не может ее увидеть: «Где она, где она, где она, где она, мама?».

«Посмотри на это дерево. Посмотри на ту

«Даже не имея качеств, позволяющих достичь совершенства жизни, человек обретет это совершенство, если просто станет преданным Нарайаны» («Нарайанийа», из раздела «Мокшадхарма» «Махабхараты»). Поэтому, поклоняясь Бхагавану, можно достичь всех результатов: материального наслаждения, освобождения и премы. Однако, благодаря поклонению только *Брахману* и *Параматме*, невозможно достичь премы и высших ступеней. Потому говорится, что *Бхагаван* занимает высшее положение, хотя и не отличается от *Брахмана* и *Параматмы*. Это подобно тому, как огромный костер, который может спастись от холода, занимает гораздо более высокое положение, чем небольшое пламя.

Однако среди форм *Бхагавана* Кришна считается высшей привлекательной формой, так же как солнце превосходит огромный костер. Почему? Потому что только Кришна дарует *нирва-ша-мока-ша*, конечный плод поклонения *Брахману*, своим врагам, таким как *Агха*, *Бака* и *Джарасандха*, которые были самыми грешными. Этот стих объясняется в соответствии с комментарием Шридхары Свами к стиху *брахмаṇо хи пратиштхāхам*. 🍌

— Вишванатх Чакраварти Тхакур, «Шримад Бхагавад-гита». С комментарием «Сарартха-варіини». Перевод на английский язык – Бхану Свами. Пармапара Паблিশез. Ченнаи, Индия. 2003.

Неизвестный художник. Дели. Окрестности Агры. Приблизительно 1520 - 1540 гг.



Бхимасена убил Джарасандху, повинувшись приказу Кришны



Неизвестный художник. Химачал Прадеш, Индия. Конец 18-го века

śākhā-candra-ñāya - указывая на ветку дерева мама показывает ребенку луну

большую ветку!» Она указывает на ветку дерева, и таким образом мать показывает луну. Это логика *śākhā-чандра-нйāйа*. Указывая на ветку дерева, мать показывает ребенку луну. Точно так же, указывая на Арджуну, Кришна являет всему человечеству всё, [что нужно]. Это и есть *śākhā-чандра-нйāйа*.

Самое сокровенное

Кришна передал нам Свое послание, потому что Он - единственный доброжелатель и друг всех живых существ. Через Арджуну в форме «Бхагавад-гиты» Он передал всему человечеству Свое послание. Он дал сокровенные наставления, более сокровенные наставления и самое сокровенное наставление: *ман-манā бхава мад-бхакто мад-йādждйī мām намаскуру, анд сарва-дхармāн паритйādждйī мām экам śāраṇām враджа* (Б.г., 18.65-66). Это Его самое сокровенное наставление. «Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, поклоняйся Мне и почитай Меня». Кришна говорит так, потому что Он — *севья-васту*. Ему нужно служить, и каждый — его слуга, *севака*. *Экале йīшвара кршṇа, āра саба бхртйā* (Ч.ч., Ади 5.142): «Господь Кришна — единственный верховный повелитель, а все остальные — Его слуги. Все танцуют, подчиняясь Его воле». Только Кришне следует служить, Он — *севья-васту*. Поэтому Он говорит, *мад-бхакто*: «Стань моим бхактой и занимайся служением Мне». Итак, стали ли вы слугой Кришны? Нет! *майāра напхара хайā чира-дина буле* — Вы блуждаете в этом материальном мире, став слугой *майи*. («Према-виварта», 5.4 Джагадананда Пандит). Мы не стали слугами Кришны, скорее, мы стали слугами *майи*. *Напхара* означает «слуга». С незапамятных времен *джива* блуждает в этом материальном мире, став слугой *майи*. Мы не стали слугами Кришны. Кришна наш друг и доброжелатель, и поэтому Он говорит: «Стань Моим слугой!», потому что Он — Тот, кому нужно служить, в то время как все остальные — слуги. *Ман-манā бхава мад-бхакто мад-йādждйī*, «Поклоняйся Мне!» Единственное Божество, которому можно поклоняться, — это Кришна. *Мām-намаскуру* — «Поклоняйся Мне, и тогда ты придешь ко Мне!» Это цель жизни — приблизиться к лотосным стопам Кришны, понять Кришну и обрести Кришну. *Сарва-дхармāн паритйādждйī мām экам śāраṇām враджа*, «Оставь все религии (виды дхармы) и просто предайся Мне». Это последнее наставление, которое дал Кришна. Можно ли отказаться от всех видов дхармы и просто предаться Кришне? Это очень легко сказать. Мы

все говорим это, когда выходим проповедовать: «Эй, Кришна сказал в «Бхагавад-гите», *сарва-дхармāн паритйādждйī мām экам śāраṇām враджа* — «Оставь все виды дхармы и просто предайся Мне». Вы говорите это, он говорит это, я говорю это, все говорят это, но действительно ли вы предались сами, или вы только говорите это, открывая рот? Насколько эффективно это будет, если вы будете только говорить об этом, открывая рот? Если вы сами не предались, тысячи жизней вы можете продолжать говорить, но ваша проповедь никогда не будет успешной. Она никогда не будет эффективной, потому что сами вы не преданы. Так как же можно предаться? *Мана-бхава*, Кришна говорит: «Думай обо Мне всегда, днем и ночью. Двадцать четыре часа в сутки думай только обо Мне. Никаких других мыслей быть не должно. Изгони все другие мысли из своего ума». Но как это будет? Легко ли это? Думаете ли вы о Кришне? *сута мита рамани ра чинта* — «Ум думает о своей жене, думает о своем сыне, о своей дочери, о своем так называемом друге». Думает ли глупый ум о Кришне? Нет! Почему он не думает о Кришне, почему он думает о своей жене, сыне, дочери или друге? Потому что он развил в себе некую любовь и привязанность к этому материальному телу и телесным отношениям, жене, сыну, дочери, другу и т.д.

Другими словами, он поставил свое тело и телесные отношения на платформу любви. Он не поставил Кришну на платформу любви, так как же глупый ум может думать о Кришне? Без любви вообще невозможно всегда думать о Кришне, *ман-манā бхава*, или предаться, потому что это основано на любви. Предание, *шаранагати*, основано на любви.

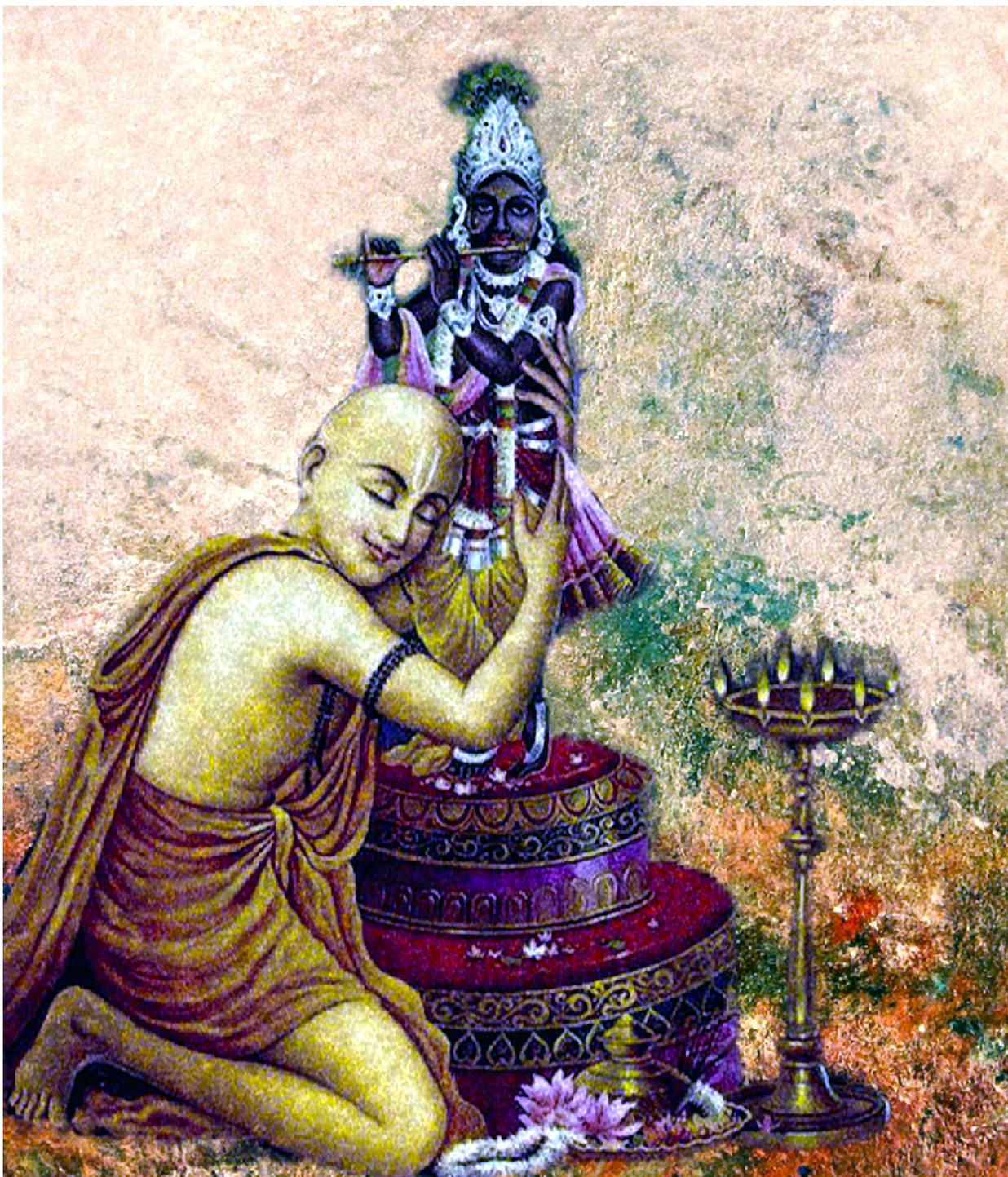
Значение слова «враджа»

Сарва-дхармāн паритйādждйī мām экам śāраṇām враджа. Это слово «враджа» очень значимо. Если вы посмотрите перевод «Гиты» Шрилы Прабхупады, он дал его буквальное значение. И какое значение он придал слову «враджа»? «Уйти» или «предаться». Но в этом очень глубокий смысл. Ачарьи говорят, что «враджа» здесь означает *враджа-према* — *према*, или любовь, доступная во Врджабхуми, Вриндаване, обители Кришны. Кришна говорит об этой *преме*. Без этой *премы* не может идти и речи об истинном, полном предании. Поэтому без этой *премы* ваше так называемое предание будет искусственным, частичным или условным, не истинным и неполным.

Кришна говорил об этом, но только



Старое баньяновое дерево на Курукшетре. Место, где Кришна рассказал Бхагават-гиту



Кришна пришёл в форме Господа Чайтаньи, чтобы показать на своём примере, что значит быть преданным

теоретически. Затем он свернул свою лилу и вернулся в свою обитель Голоку Вриндавана, где подумал: «О, я сказал все и дал сокровенные, более сокровенные и самые сокровенные наставления через Арджуну всему человечеству, но многие ли могут понять это?». Это нелегко понять, потому что это должно быть понято в *таттве*, в истине. Кришна сказал, что это должно быть понято в *таттве*.

Необходим практический пример

Кришна думает: «Как они могут развить сознание Кришны? Как они могут понять Меня? Как они могут увидеть Меня и удержать в своем сознании? Как они могут служить Мне и как они могут предаться Мне? Это нелегко, – думает Кришна, – Я сказал все это теоретически, но не показал практически, как предаться. Поэтому Я должен прийти снова». Поэтому Он вновь пришел

в облике Чайтаньи Махапрабху.

Кришна думает так: «Я не дал *према-бхакти*, и все же прошло много, много, бесчисленное множество *юг*». *бхакти винā джагatera нāхи авастхāна* – «Без этой *према-бхакти* это существование бесполезно. Поэтому я пойду и установлю *юга-дхарму нама-санкиртану*; Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама рама Харе Харе» *чāри бхāва-бхакти дийā нāчāму бхувана*. Кришна говорит *чāри* – четыре. Он никогда не говорит «пять». В отношениях с Кришной есть пять главных *рас*: *шанта, дасья, сакхья, ватсалья* и *мадхурья*, но когда Кришна приходит как Махапрабху, Он отбрасывает *шанта-расу*. Поэтому Кришна говорит *чāри бхāва-бхакти дийā нāчāму бхувана*: «Я заставлю весь мир танцевать и воспевать Харе Кришна». Это означает чистое воспевание. Если вы развили чистую любовь

к Кришне и развили эту *бхаву*, это любовное настроение, то если вы будете воспевать, то естественным образом будете танцевать. Мой Гуру Махарадж, Шрила Прабхупада, говорит: «Все могут участвовать, даже собака может участвовать, потому что это *джива-дхарма* – *дхарма* души». Так что даже собака может принять участие. Когда пришел Махапрабху, Он заставил танцевать животных в джунглях. По пути во Вриндаван Он проходил через джунгли Джхарикханда, воспевая Харе Кришна, и Он заставил животных танцевать. Тигры, львы, олени, собаки и свиньи – все они воспевали Харе Кришна и танцевали. Только Махапрабху может сделать такое, потому что Он – Верховная

Сарва-дхармāн паритйа-джйа мām экам īшараṇам враджа. Это слово «враджа» очень значимо. Если вы посмотрите перевод «Гиты» Шрилы Прабхупады, он дал его буквальное значение. И какое значение он придал слову «враджа»? «Уйти» или «предаться». Но в этом очень глубокий смысл. *Ачарьи* говорят, что «враджа» здесь означает *враджа-према* – *према*, или любовь, доступная во Враджабхуми, Вриндаване, обители Кришны. Кришна говорит об этой *преме*. Без этой *премы* не может идти и речи об истинном, полном предании. Поэтому без этой *премы* ваше так называемое предание будет искусственным, частичным или условным, не истинным и неполным.

Личность Бога. Он пришел сюда, чтобы дать эту *прему*. Гауранга Махапрабху известен как *према-пурушоттама*, Верховная Личность Бога, дарующая любовь к Богу. Кришна известен как *лила-пурушоттама*, который проявляет все виды *лил*, но Махапрабху известен как *према-пурушоттама*, и поэтому Он говорит: *чāри бхāва-бхакти дийā нāчāму бхувана* – «Я заставлю весь мир танцевать в четырех *расах бхакти*: *дасья, сакхья, ватсалья* и *мадхурья*». Вот что он сделал, *āпана кариму бхакта-бхāва аṅгйкāре* – «Я пойду и приму настроение *бхакты* – преданного. Не настроение *Бхагавана*». Таково настроение Гауры. Хотя Он - Кришна, *Бхагаван*, Его настроение иное. Это *бхакта-бхāва*, настроение преданного, особенно настроение Радхарани, *радха-бхāва. āпани āчари' бхакти īшкхаму сабāра* – «Я буду учить *бхакти*, практикуя ее Сам». Потому что если человек не практикует сам, он не может учить. Если

человек не наблюдает это в своей собственной жизни, как он может учить? Если это только теория, тогда не будет никакого эффекта. Это будет подобно стрельбе вхолостую – эффекта не будет.

āпане нā каиле дхарма īшкхāна нā ййā эи та' сиддхāнта гйтā-бхāгавате гйā

(Ч.ч., Ади 3.21)

«Если человек сам не практикует преданное служение, он не сможет научить этому других». Таков вывод, сделанный в «Бхагавад-гите» и «Бхагаватам». Поэтому Кришна пришел в облике Махапрабху, как учитель-практик, чтобы научить нас, как развивать *прему*, любовь, и как

взывать к Кришне, как думать о Кришне днем и ночью, двадцать четыре часа, и как предаться Кришне. Прабодхананда Сарасватипада сказал в своей «Чайтанья-чандрамрите»: «Я выражаю свое почтение тому Гауре, который дарует премю через воспевание святого имени; Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Кришна Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама рама Харе Харе». Главный результат воспевания святого имени – это *према*, любовь к Богу. *Нирапарādхе нāма лоиле пайе према дхана* – «Если ваше воспевание беспримесно, чисто, вы получите *прему*», так что Махапрабху дает *прему* через это воспевание. Если вы получите милость Махапрабху и милость святого имени, *нāма-крпā*, вы сможете развить *прему*. В противном случае вы никогда не сможете развить *прему*. *Бхакти винā джагatera*

nāhi авастхāна – «Без этой *према-бхакти* все существование бессмысленно», потому что эта *према* - основа мира, основа всего существования.

Кришна думал так, и поэтому Кришна пришел в форме Махапрабху, чтобы дать *прему* и практически научить нас *шаранагати* и тому, как всегда думать о Кришне, *ман-манā бхава*. Все это есть в «Гите». Кришна сказал все, но теоретически, тогда как Махапрабху учит практически. Но неужели вы думаете, что Кришна не говорил о *преме* в «Бхагавад-гите»? Кришна говорил о ней, но только теоретически. Это и есть *ман-мана-бхава мад-бхакто*. Это то, что мы говорим, и все наши *ачарьи* говорили об этом. Без любви вы не сможете стать *дасом*, слугой. В противном случае, без такой любви вы станете притворщиком. Вы просто притворяетесь: «Я служу. Я слуга





Неизвестный художник

Кришна принимает роль колесничего Арджуны во время битвы на Курукшетре

Кришны». Но вы не сможете быть настоящим *дасом*, слугой, потому что это служение основано на *премене*. Таким образом Кришна говорит об этой *премене*.

Арджуна - теленок

В «Бхагавад-гите» семьсот стихов, и это суть всех Вед и Упанишад.

*сарвопанишадо гāво догдхā гопала-нанданах
пāртхо ватсах су-дхīр бхоктā дугдхам гītāmртам махат*
(Гита-Махатмья, 6)

«Эта «Гитопанишад», «Бхагавад-гита», является сущностью всех Упанишад и подобна корове. И Господь Кришна, который известен как пастух, доит эту корову. Арджуна подобен теленку, а ученые мудрецы и чистые преданные должны пить нектарное молоко Бхагавад-гиты». Существует множество Упанишад, из которых известны сто восемь. Упанишады – это сливки Вед, и они стали коровой. Но без теленка корова не может давать молоко. Арджуна – теленок, *пāртхо ватсах*, а кто доит корову? Это *Гопал-нандана*, то есть *Нанда-нандана*, сын Нанды Махараджи, то есть Кришна. И так, Кришна – дояр, *Гопал-нандана*, и он доит корову – об этом говорится во всех Упанишадах. Затем это трансцендентное нектарное молоко, *амрита*, в форме «Бхагавад-гиты», вышло наружу. И для кого? *су-дхīр бхоктā* – для тех, кто очень хочет попробовать и получить его. Для тех, у кого

развились эта жадность и появилась эта *амрита*. Но в наши дни люди очень хотят и жаждут пить спиртное. Они рекламируют: «ХОЛОДНОЕ ВИНО, ЛИКЕР! Открыто 24 часа. Приходите, пейте, танцуйте и ужинайте!». Это происходит в западном мире. Так много людей охотятся за этим! Но многие ли приходят пить этот нектар? Повесьте очень большую вывеску: «ПЕЙТЕ ЭТОТ НЕКТАР – ГИТАМРИТУ!». Мы даем этот сладкий нектар *амриту* – бесплатно. Там вы платите так много долларов, но здесь не нужно платить, это бесплатно. Но никто не придет, потому что у них нет вкуса к этому. Поэтому сказано: *су-дхīр бхоктā*, это дается тем, у кого развился вкус. Как теленок сосет вымя коровы, он пьет молоко, так и для таких заинтересованных людей, у которых развился вкус, оно есть. И так, дояр – это Кришна, а Партха, Арджуна, – это *ватса*, теленок, и он выпил молоко. Но он не был эгоистом, он дал его всем остальным: «Вы пейте, вы пейте».

Говорят, что Веды вышли из дыхания Господа, но «Бхагавад-гита» пришла прямо из уст Господа. Поэтому эта Упанишада, которая известна как «Гитопанишад», лучше Вед. Упанишады – это сливки Вед, а «Бхагавад-гита» – это *амрита*, нектарная суть, поэтому как можно думать, что Кришна не говорил здесь о *премене*? Он говорил обо всем... 🍊

— Из лекции в Балтиморе, США. 1 июня 1993 года.

История Гиты Панды

Бхуриджана Дас

*ананйैй чинтайанто мам йе джанāх парйупāsате
тешāм нитйāбхийуктāнāм йога-кшемам вахāмй ахам*

«Но тем, кто всегда поклоняется Мне с безраздельной преданностью, сосредоточив свой ум на Моем духовном образе, Я даю то, чего им недостает, и сохраняю то, что у них есть» (Бг. 9.22).

Когда брахман Арджуначарья писал свой комментарий к «Гите», он увидел этот стих и решил, будто неверно думать, что Господь лично дает каждому преданному все необходимое. Поэтому Арджуначарья вычеркнул из текста слово *вахāмй* (Я приношу) и заменил его словом *кароми* (Я устраиваю так, оно происходит). Арджуначарья был очень беден. Он изменил этот текст и, так как был очень беден, отправился заниматься своим ежедневным делом – просить подавание.

Пока брахмана не было, его жена услышала стук в дверь. Два прекрасных мальчика испуганно попросили ее поскорее принять продукты, которые их заставил принести ее муж. Эти красивые мальчики очень хотели покинуть ее дом, так как, как они сказали, великий ученый-брахман Арджуначарья наверняка снова их побьет. Когда жена Арджуначарья засомневалась, что ее муж избил их, один из них сказал: «Видишь?». И смуглый мальчик повернулся, чтобы показать ей следы на спине,

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust.

Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.



Неизвестный фотограф

Божество вселенской формы Кришны в храме Чангу Нараяны, Непал.

где его били. Затем они оба бросились прочь.

Жена Арджуначарьи была в недоумении. Она стала готовить пищу из того, что принесли эти мальчики, и затем села вкушать ее. Арджуначарья вернулся и увидел, что его жена ест. Он был потрясен. Согласно ведической системе, жена никогда не ест, пока не накормит мужа.

Когда он спросил, что происходит, она ответила: «Ачарья, почему ты стал таким жестоким и ведешь себя так неподобающе?». Она рассказала ему, что пришли два красивых мальчика, оставили много продуктов, и после того, как смуглый мальчик показал ей следы на своей спине, они поспешно убежали. На несколько мгновений ачарья задумался, а затем спросил, как выглядят мальчики. Услышав, что у одного из них красивый смуглый цвет лица, а у другого белый, он понял, что его удачливая жена была благословлена даршаном Кришны и Баларамы. Следы «побоев» на спине красивого смуглого мальчика были результатом того, что ачарья вычеркнул слово *вахāмй*. Кришна вынужден был прийти лично, чтобы доказать истинность Своих слов: «Я даю то, чего им недостает». 🍊

— Из книги «Предайся Мне», автор Бхуриджана Дас. Опубликовано Уорреном Вайнштейном. 1997.