

Шри Кришна Катхаурита



Бинду

Выпуск № 547

Представление о Нрисимхадеве в Одише





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртaм тапта-джйиванaм

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

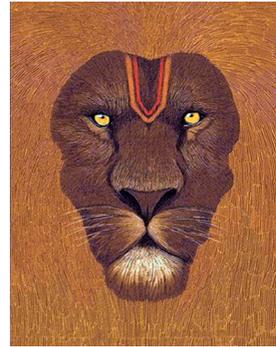
Выпуск № 547

Шри Мохини Экдадэй

1 мая, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- **ПОКЛОНЕНИЕ НРИСИМХЕ**
Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада
- **ПРЕДЫДУЩЕЕ РОЖДЕНИЕ ПРАХЛАДЫ**
Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж
- **КОШАЧЬЯ ФОРМА ГОСПОДА**
- **ГАРБХАДХАНА-САМСКАРА ХИРАНИАКАШИПУ**
- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НРИСИМХАДЕВЕ В ОДИШЕ**
- **МОЛИТВЫ НОГТЯМ НРИСИМХАДЕВА**



ПОКЛОНЕНИЕ НРИСИМХЕ

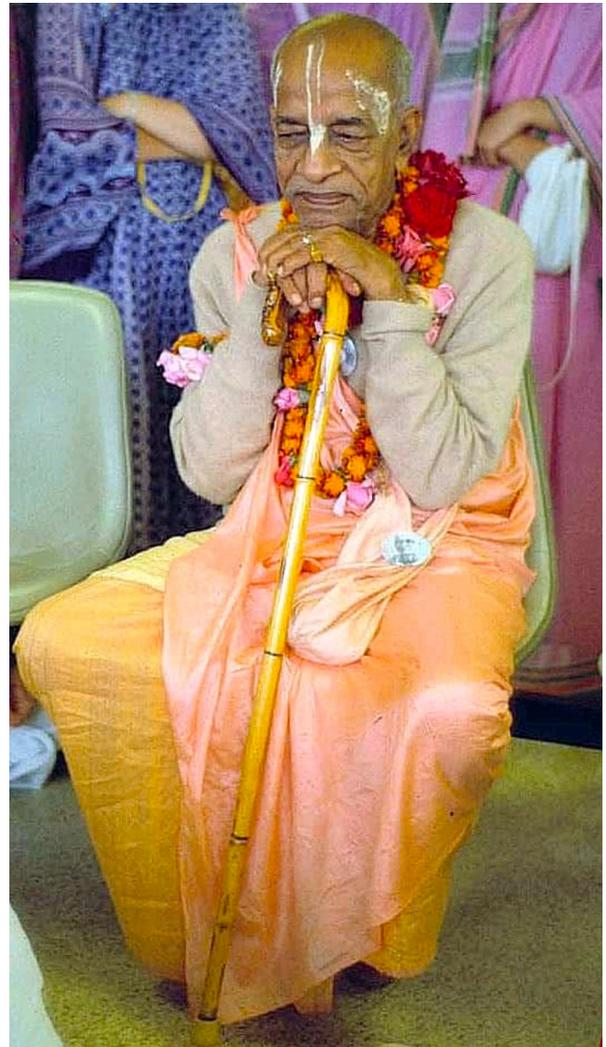


Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Змея свирепствует, лишь пока у нас сохраняется материалистичное мировосприятие. Когда Прахлада Махараджа увидел Господа Нрисимхадева, он совсем не испугался этого устрашающего облика Господа. Огромные челюсти и ногти Господа Нрисимхадева, огненный язык Господа и Его гигантская львиная голова ничуть не испугали и не вызвали смятения в сердце Прахлады Махараджи. Он сказал: «Мой дорогой Господь, я не боюсь этого Твоего устрашающего облика, но я боюсь повторяющегося круговорота рождений и смертей в материальном мире». Это наставление очень ценно. Наше материальное существование всегда опасно и пугающе, но из-за чар майи мы не воспринимаем его всерьез. (Письмо Джадурани, 13 января 1968).

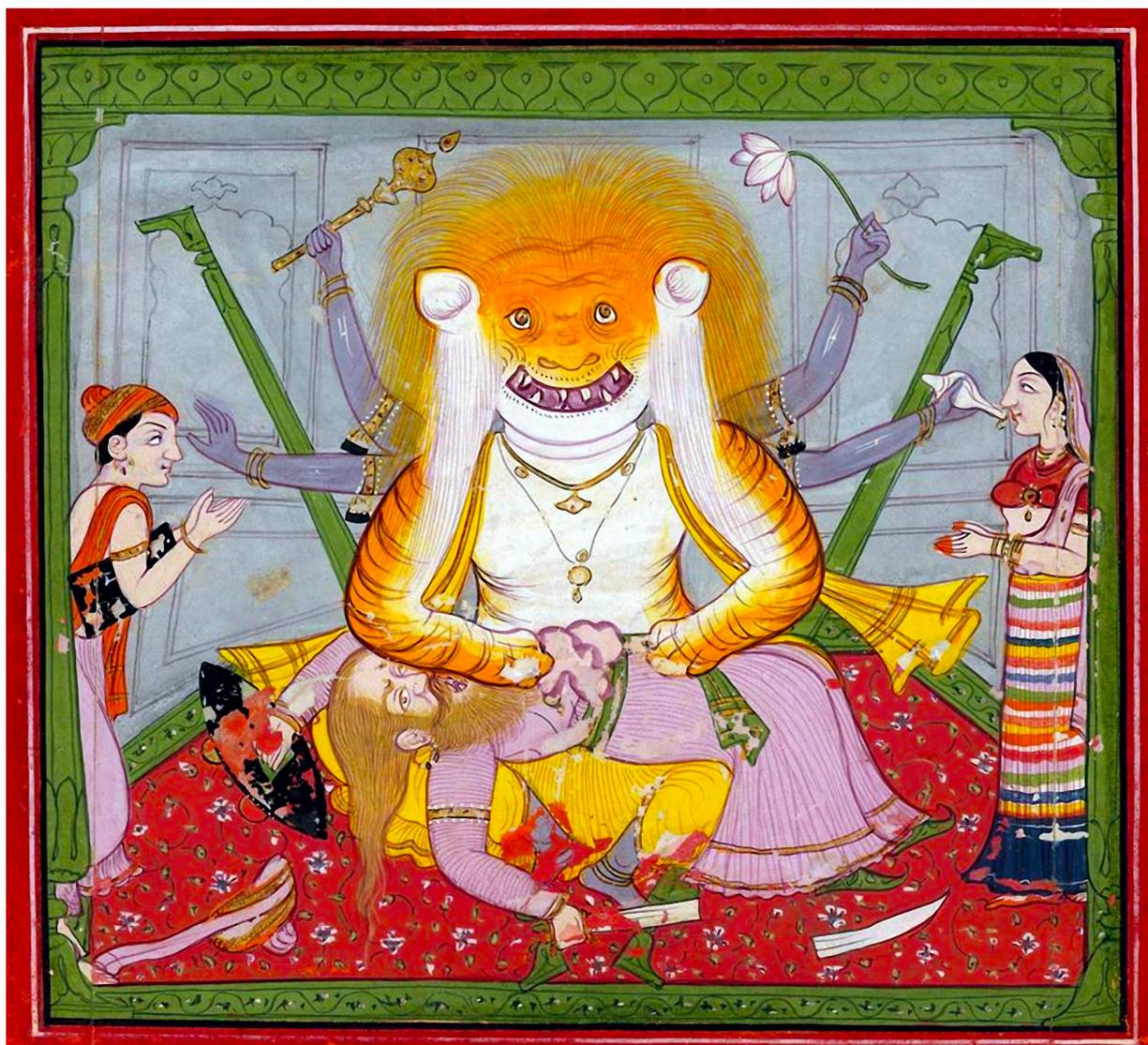
Относительно Божества Нрисимхадевы: да, так можно делать, но поклонение Нрисимхадеве требует строительства отдельного храма. Господу Нрисимхе нельзя поклоняться в том же храме, что и Радхе-Кришне. (Письмо Барадрадже, 18 ноября 1975.)

Собравшиеся там полубоги очень боялись подойти к Господу, и потому попросили это сделать богиню процветания, Лакшмиджи. Но даже она не решалась приблизиться к Нему,



Обложка: Старинное Пата-читра изображение Лакшми Нрисимхи, прежде находившееся на стене Гангамата Матха в Джаганнатха Пури. Неизвестный художник.





Неизвестный художник. Раджастан. 1700-е.

Господь Нрисимхадев убивает Хираньякашпу

ибо никогда прежде не видела Господа в этом дивном облике.

Облика́м Господа нет числа: *адваитам ачйу́там ана́дим ананта-ру́пам*. Но, хотя на Вайкунтхе Господь пребывает во всех этих обликах, Лакшмидеви, богиня процветания, под влиянием *лила-шакти* не узнавала Господа, принявшего неведомый ей облик.

...Обыкновенным существам облик Нрисимхадевы, конечно же, кажется необычным и поразительным, но у преданного, подобного Махарадже Прахладе, этот ужасающий облик не вызывает смятения. По милости Господа преданный хорошо понимает, что Господь по Своему желанию может появиться в любом облике. Поэтому преданные не боятся Господа, как бы Он ни выглядел. Господь одарил Махараджу Прахладу особой милостью, и потому тот был спокоен и ничего не боялся, хотя все полубоги и даже Лакшмидеви чувствовали страх перед Господом Нрисимхадевой. (ШБ 7.9.2, комм.) 🍌

ПРЕДЫДУЩЕЕ РОЖДЕНИЕ ПРАХЛАДЫ



Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа

В Нрисимха Пуране есть такая история. Прахлада Махарадж спросил Господа Нрисимхадева: «Как мне удалось развить по отношению к Тебе такую преданность [бхакти]?» Господь Нрисимхадев ответил: «Очень давно, в древние времена ты был сыном одного очень чистого *веда-вит-брахмана*. Его звали Васу Шарма, и жил он в городе Аванти. Его жену звали Сушила, и она была очень целомудренной и идеальной женой. Она была *пати-вратой* (была очень предана своему мужу), и следовала *садачаре*, хорошему поведению. Они были очень известны во всех трех планетных системах, и



ты был младшим из пяти сыновей, родившихся из чрева Сушиллы. Первые четыре сына были *пандитами*, очень учеными и чистыми брахманами. Они были очень преданы своему отцу. Но ты, младший, был совсем избалован. Ты пристрастился к проститутке. Настолько у тебя был плохой характер! Ты никогда не слушался своего отца. Тебя звали Васудев, и ты проводил дни с проституткой. Ты был охотником за женщинами и не следовал никаким регулирующим принципам! Ты следовал только *асадачару*, неправильному поведению!

Однажды ночью у тебя с той проституткой произошла ссора, которая длилась всю ночь. Из-за этого вы оба всю ночь не ели и не спали. Однако по совпадению это был день Нрисимха-чатурдаши. Так, естественным образом вы получили плоды от соблюдения поста в Мой день. Проститутка эта вознеслась на планету полубогов и стала одной из *ансар*. Она хотела материальных наслаждений, а на планетах полубогов изобилие наслаждений. Однако после этого она стала Моей очень дорогой преданной. А ты, Прахлад, из-за своих желаний, и особенно *вешья-санги* - общения с проституткой, родился в семье демонов. Ты стал сыном Хираньякашипу. Но поскольку ты постился в день Моего Явления, Нрисимха-чатурдаши, ты получил этот результат, *врата-пхала*, и стал Моим

дорогим преданным. Поэтому те, кто соблюдают *Нрисимха-чатурдаши-врату*, получают такой же результат и разовьют бхакти. Господь Брахма тоже соблюдал эту *врату*, и поэтому он обрел созидательную *шакти*. Шива, Махешвар, соблюдал эту *врату*, и в результате обрел *шакти* уничтожения. Любое желание того, кто соблюдает эту *врату*, исполнится. Вот почему ты развил такую преданность ко Мне. Неосознанно ты постился и не спал всю ночь, и вот результат».

Бхакти настолько могущественна — даже если кто-нибудь неосознанно оказал лишь малое служение, все равно будет такой результат! Что уж говорить о результатах, которые обретут те, кто делает это сознательно! Мы должны понимать, какой результат они получают. Это чудесная слава *бхакти*. Так или иначе, если вы будете этим заниматься, вы получите такой результат. Мы можем понять это на примере Прахлады.

Когда мы говорим *нитья-сиддха прехлада*, «Прахлад — вечный спутник Господа», возникает вопрос, как получилось, что он родился сыном того брахмана и был таким избалованным, что привязанным к той проститутке? Ответ таков: *нитья-сиддха прехлада* присутствует всегда, но Васудев, сын Васу Шармы, вошел в тело Прахлады Махараджи. 🍊

— Из беседы в Бхубанешваре, 21 сентября 1994 г.

Шлокāmрга

Три самые совершенные формы Господа

Шрила Рупа Госвами «Лагху-бхагаватамрита» 1.5.16



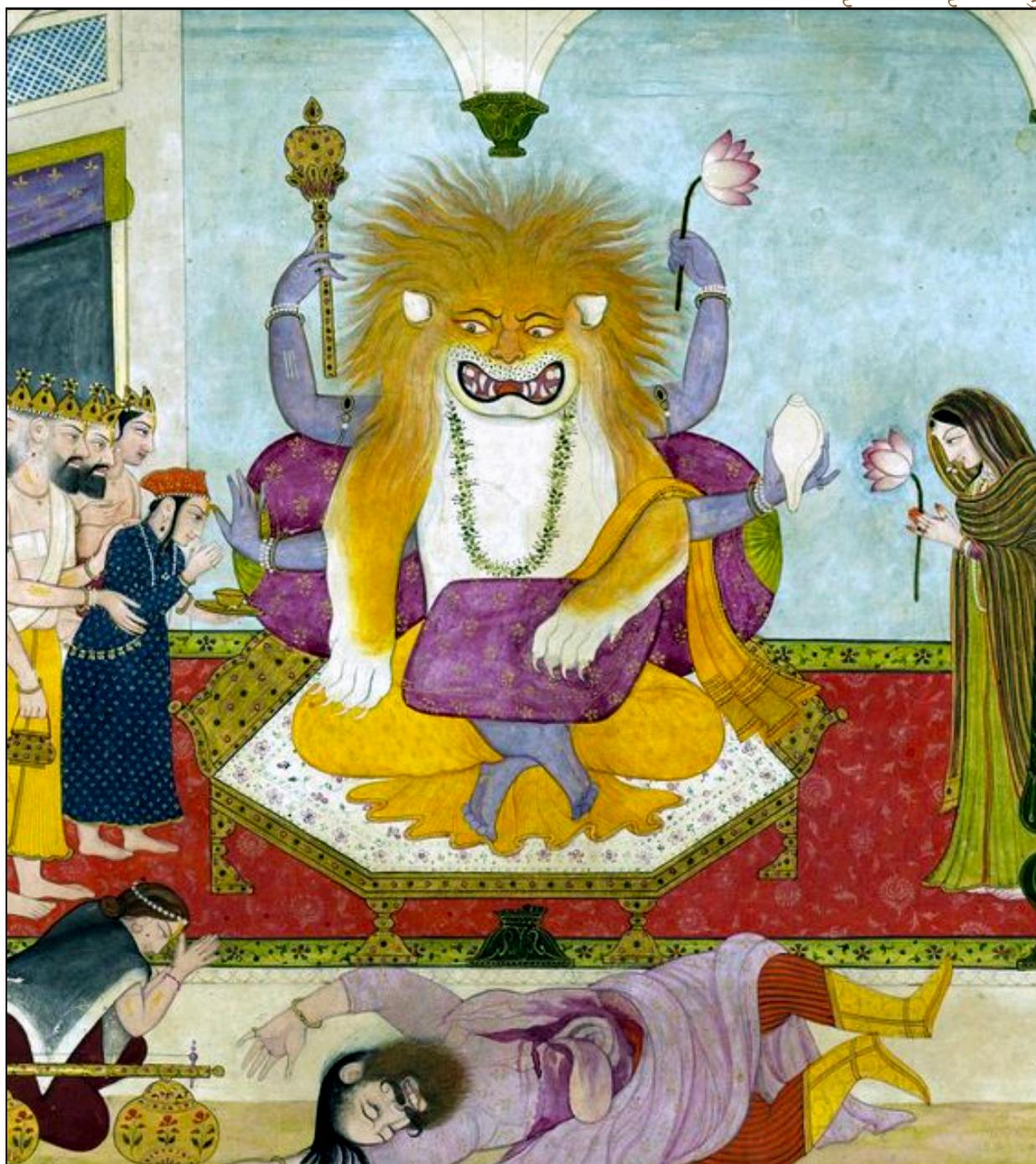
*нрсимха-рāма-кришнешу шāд-гуñйām парипūритам
парāвастхāс ту те тасйā дīпād-утпанна-дīпават*



Согласно «Падма-пуране» [уттара 226.42], «Нрисимха, Рамачандра и Кришна в полной мере обладают всеми шестью достояниями. Они — *пара-авастха* формы Верховного Господа, подобно лампаде, зажженной от другой лампы».

Комментарий Гопипаранадханы даса: Достояния Господа у разных экспансий Кришны проявляются в разной степени, и лишь Он один полностью проявляет все шесть достояний во всей полноте. Три наиболее прославленные формы Верховной Личности Бога названы в ведических текстах «*пара-авастха*», самые совершенные. Господь являет Свои достояния в постепенно возрастающей полноте — сначала как Нрисимха, затем как Рамачандра и, наконец, в своей высшей форме как Кришна.

— «Шри Лагху-бхагаватамрита». Перевод на английский язык Гопипаранадхана Даса. Бхактиведанта Бук Трест. Лос-Анджелес. 2016



Неизвестный художник. Стиль Пахари. ок. 1810 г.

КОШАЧЬЯ ФОРМА ГОСПОДА



В районе Баргарх на крайнем западе штата Одиша находится древний храм Господа Нрисимханатха, также известный как Бидала Нрисимха, Марджара Кешари и Марджара Нрисимха. (На языке ория слова *бидāла* и *мāрджāра* означают «кошка», а *кейāри* – «лев»). Расположенный примерно в 300 километрах

от храма Господа Джаганнатха в Пури, храм Нрисимханатха находится на вершине знаменитого холма Гандхамадан, куда, как говорят, в древности приходили медитировать *риши*. В некоторых источниках говорится, что холм Гандхамадан изначально находился в Гималаях, но упал в этом месте, когда Хануман нес его на Ланку вместе с травами, необходимыми для исцеления Лакшмана. Также считается, что холм Гандхамадан — одно из мест, где побывали Пандавы во время своего изгнания.



Храм Господа Нрисимханатхи

Местные предания об этом Божестве в середине XVIII века собрал поэт Юга Дас Кондх в своей «Нрсимха-чарите». Говорится, что в Трета-югу жил риши по имени Уданга, который совершал аскезы на берегу реки Годавари. У него была юная привлекательная дочь по имени Малати. Однажды Равана проходил мимо того места и увидел красоту девушки. Равана изнасиловал девушку и бросил ее в реку Годавари. Годавари сжалилась над девушкой и вынесла ее на берег. Когда Малати пришла в себя, она стала искать своего отца и плакать. Мышь Индура, которая возит на себе Ганешу, услышала ее плач и предложила ей помочь добраться до родителей, если она согласится насладиться вместе. От Раваны и Индуры у Малати родился демон по имени Мушика Дайтья (буквально «демон-мышь»). Новорожденный был настолько свиреп, что как только вышел из утробы матери, сразу же съел ее. Затем он начал совершать аскезы, чтобы угодить Господу Шиве. Шива был доволен им и дал ему благословение, что он не будет бояться никого, кроме Господа Нрисимхадева, который явится в Сатья-югу.

Увидев его силу, дэвы испугались и стали просить Господа Рамачандру спасти вселенную. Тогда Господь Рамачандра явил форму Нрисимхадева, чтобы поймать демона. Мушика Дайтья испугался и стал метаться в поисках убежища, пока, наконец, не обратился к холму Гандхамадан. Олицетворенный Гандхамадан дал прибежище Мушике Даитье, который спрятался в трещине холма. Когда прибыл Господь Рамачандра, Гандхамадан попросил Его не искать демона внутри холма. Тогда Господь Рамачандра принял облик *мърджара-кейарй*, с головой кошки и телом льва, и стал сторожить у *суданга*, внутренней двери Гандхамадана. Как кошка тихо сидит у норы в ожидании мыши, так и Господь Марджара Кешари, согласно преданию, все еще сидит и ждет, когда выйдет демон Мушика.

Тысячи лет спустя, в Кали-югу, у холма Гандхамадан вместе со своей женой Ямуной жил один коренной житель местного племени, которого звали Хари Кондх. Каждый день они ходили собирать корни и продавали их, чтобы прокормиться. Однажды, копая корни,

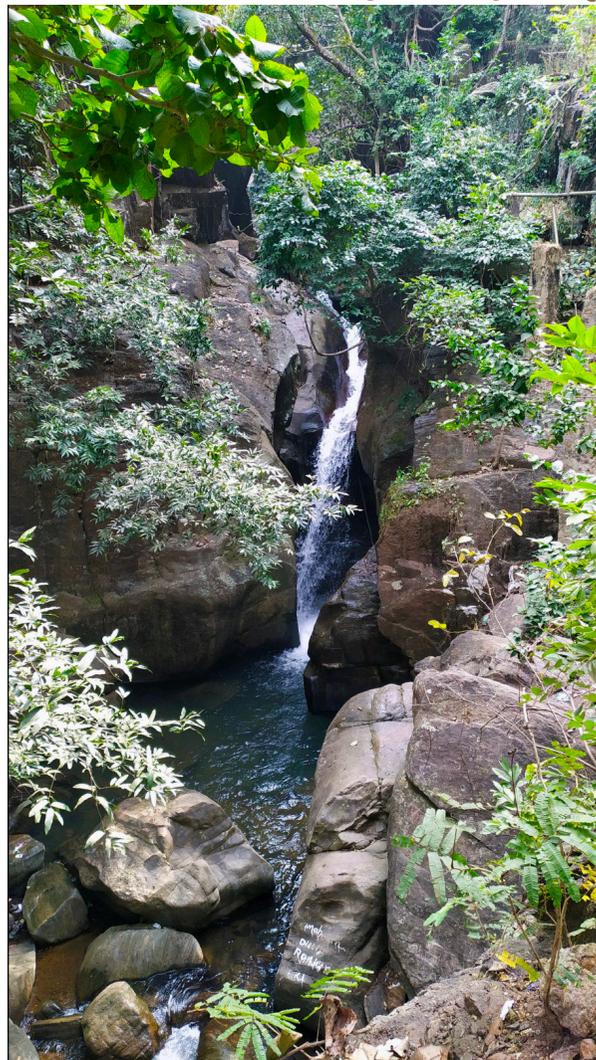
Фотограф: Аитха



Божество Бидала Нрисимхи, также известное как Нрисимханатх

Ямуна увидела, что из земли течет кровь. Она испугалась и побежала рассказать об этом мужу. Вернувшись, супруги увидели, что из земли течет молоко. Затем они услышали голос: «Я доволен тобой. Я - Нараяна в образе кота-льва, который ждет, чтобы убить демона Мушику. Выкопайте Меня из земли и пусть для защиты Моего Божества будет построен храм».

Они стали копать в том месте и обнаружили Божество, о чем сообщили царю Чауханов Байялу Деву, который в XV веке построил для Божества



Фотограф: Аитха

Водопад Нрисимханатх около храма Бидала Нрисимхи

Фотограф: Аитха



Древний барельеф Ганеши у основания храма Бидала Нрисимхи

Шри Кришна Катхаурита Бинду

храм. Считается, что с того времени и до сих пор потомки Хари Кондха продолжают поклоняться здесь Господу Нрисимханатху.

В этом храме много интересных и необычных деталей. Считается, что, не имея ничего другого, чтобы предложить Господу, Хари Кондх и Ямуна поднесли Бидале Нрисимхе местные дикие апельсины. По сей день эти фрукты предлагаются Господу, и считаются такими же священными, как вода Ганги. Нрисимханатху поклоняются как вайшнав, так и последователи Господа Шивы. На южной стороне холма находится Божество Шивы по имени Хари Шанкар, который считается воплощением Лакшмана. На вершинах двух близлежащих холмов также находятся Божества Шивы по имени Гуптешвар и Джала Махадев. В «Нрсимха-чарите» описывается, что у Бидалы Нрисимхи на груди — богиня Чанди, а на спине — Сомлай [Сомлай — божество *шакти*, которому поклоняются в западной Одише]; в каждом Его волоске - 64 йогина. 🍊 — MD

Библиография:

— Кайлаш Чандра Даш. «История легенд и культура Индии». Пунтхи Пустак. Калькутта. 1997.

— Д-р Д. Б. Мишра. «Нрсингхнатх и Ранипур-Джхариал», статья в майском выпуске журнала «Наследие» за 1987 год. Мадрас.

— Д-р Рамеш Прасад Мохapatра. «Храмовые легенды Одиши». Одисха Сахитйа Академи. 1989. Бхубанешвар.

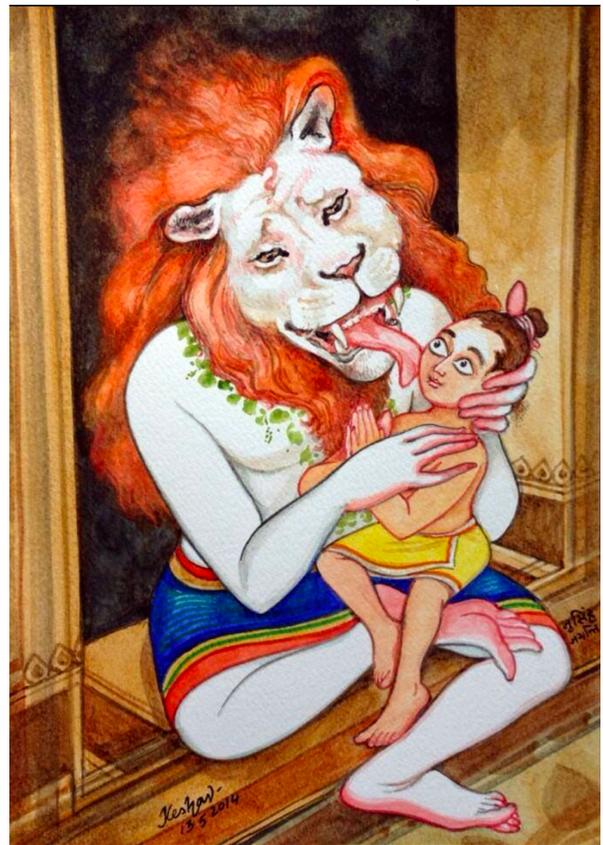
ГАРБХАДХАНА-САМСКАРА ХИРАНЬЯКАШИПУ



В своем комментарии к Шримад-Бхагаватам 3.16.35 Шрила А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада описал важность очистительной церемонии, известной как *гарбхадхана-самскара*:

“... перед зачатием ребенка необходимо успокоить свой ум и настроить его на мысли о служении Господу. Для этого ведические писания рекомендуют проводить обряд *гарбхадханы-самскар*. Если ум отца возбужден, это плохо отразится на его семени, и живое существо, попавшее в тело, которое породили его отец и мать, будет таким же демоном, как Хираньякша и Хираньякашипу”.

Тогда можно спросить, как получилось, что такая демоническая личность, как Хираньякашипу, стал отцом великого вайшнав



Художник: Кешав

Проявление любви Нрисимхадева к Прахладе

Прахлады Махараджа? Это объяснил великий мудрец Маркандея Риши в беседе с царем Сахасраником, как записано в сорок первой главе «Нрсимха Пураны»:

Строгий аскетизм

Однажды Хираньякашипу решил отправиться в лес, чтобы совершить аскезу. Когда он отправился в путь, появилось множество предзнаменований, указывающих на неблагоприятный исход задуманного. Земля сотрясалась, и со всех сторон были видны пожары. Не обращая внимания на дурные знаки, надменный, опьяненный гордыней демон отправился к горе Кайлаш. Там, у вершины горы Кайлаш, Хираньякашипу начал совершать суровые аскезы ради обретения демонических благ. Видя, какие покаяния совершает Хираньякашипу, Брахма, рожденный на лотосе, встревожился. Он подумал: «Как мне отговорить этого демона от совершения аскезы?».

Как раз в этот момент туда прибыл великий мудрец Нарада. Поняв, что его отец расстроен, Нарада Муни сказал: «О почтенный отец! Ты — преданный Господа Нараяны. Почему ты беспокоишься? Тем, кто медитирует на Говинду, не нужно ничего бояться. Я уговорю этого

демона прекратить свои покаяния. Господь Вишну, Владыка вселенной, направит меня». Затем Нарада Муни поклонился своему отцу и, поглощенный мыслями о Господе Васудеве, в сопровождении мудреца Парваты Муни покинул это место.

Два воробья

Затем Нарада и Парвата Муни приняли облик воробьев и отправились на Кайлаш, где Хираньякашипу совершал покаяние. Сидя на ветке дерева, Нарада Муни в образе маленького воробья начал сладко петь святыя имена Господа Нараяны так, чтобы его услышал демон Хираньякашипу. Три раза Нарада пропел святую мантру «*намо нāрāйāñāйā*», а затем замолчал.

Когда Хираньякашипу услышал святое имя Нараяны, произнесенное воробьем с такой преданностью, он впал в ярость и схватил свой лук и стрелы. Не успел он достать стрелу и прицелиться в двух птиц, как Нарада и Парвата Муни, находившиеся в облике воробьев, улетели. Разгневанный тем, что ему не удалось подстрелить птиц, Хираньякашипу покинул это уединенное место и вернулся в свою столицу.

Каядху

Там, в своем дворце, Хираньякашипу встретил свою прекрасную жену по имени Каядху. Так совпало, что ее месячный цикл только что закончился, и она только что приняла омовение. Увидев своего мужа, Каядху удивилась и спросила его: «Мой господин, когда ты ушел совершать аскезы, ты сказал нам, что они будут продолжаться десять тысяч лет. О царь, как получилось, что ты оставил свои покаяния и вернулся раньше времени? Просто из привязанности к тебе я хотела бы знать, как обстоят дела».

Хираньякашипу ответил: «О прекрасная госпожа, послушай меня. Я расскажу тебе правду, почему я отказался от своего обета. Произошел случай, который очень разгневал меня, хотя боги, несомненно, были в восторге от него. О царица, в великой роще наслаждений на вершине горы Кайлаш появились две маленькие птички, которые читали мантру «*намо нāрāйāñāйā*». О милостивая госпожа, два или три раза услышав их пение, я разгневался и вставил стрелу в свой лук. Но как раз в тот момент, когда стрела была выпущена, птицы испугались и улетели. Тогда, посчитав, что с судьбой спорить бесполезно, я прекратил свои



Нарада Муни



Фото Индрадьюмны Свами

Нарада Муни рассказывает Шримад Бхагаватам беременной жене Хираньякашипу Каядху

аскезы и вернулся сюда».

Бхакта Прахлад

Затем Маркандейя Риши рассказывает, что после разговора со своей женой Каядху Хираньякашипу вступил с ней в половую связь. В результате Каядху зачала ребенка - великого преданного Прахладу Махараджа. Маркандейя Риши объяснил царю Сахасранику, что сначала Хираньякашипу услышал произнесенную с преданностью мантру «*намо нārāyaṇāya*» из уст великого преданного Нарады Муни. Затем, перед тем как соединиться со своей женой, Хираньякашипу повторил эту мантру Каядху. В

результате родившийся ребенок стал великим преданным Господа Кришны.

В своем комментарии к Шримад-Бхагаватам 3.20.28 Шрила Прабхупада пишет следующее:

“Перед зачатием родители должны очистить и одухотворить свой возбужденный ум. Если в момент зачатия ум родителей занят мыслями о лотосных стопах Господа, у них родится благочестивый ребенок, который впоследствии станет преданным; когда общество состоит преимущественно из благочестивых людей, демонический образ мыслей перестает быть для него постоянным источником бед и несчастий”.

Неизвестный художник. Майсур. Южная Индия. ок. 1700-х.



Прахлад возносит молитвы Господу

Воспевание Хираньякашипу не было исполнено преданности и не было обращено к Господу. Он воспевал небрежно. Поэтому это была лишь тень святого имени, *nāmābhāsa*. Существует четыре вида *namābhāsa*. Этот *namābhāsa* Хираньякашипу известен как *хелана*, «небрежный». Сила святого имени настолько велика, что, хотя Хираньякашипу небрежно воспевал его, святое имя осватило его ум, и в результате из его семени родился великий преданный Прахлада Махарадж. Святое имя настолько могущественно, что даже воспевание на уровне *namābhāsa* приносит огромную пользу. Об этом говорится в «Шри Чайтанья-чаритāmрте»:

мукти' тучча-пхала хайа нāmābhāsa хаите

Что же касается освобождения, то оно является ничтожным результатом, который человек обретает благодаря лишь отблеску безоскорбительного повторения святого имени. — ЧЧ. Антья 3.186 🍊 — MD

Библиография:

- Кришна Дас Кавирадж Госвами. «Шри Чайтанья-чаритāmрта». Перевод на английский язык и комментарии А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Бхактиведанта Бук Траст. Гонконг. 1992.
- Кришна Двайпаяна Вьясадев. «Нрсимха Пурана». Наг Паблишерз. Дели, 1987.
- Кришна Двайпаяна Вьясадев. «Шримад Бхагаватам». Перевод на английский язык и комментарии А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Бхактиведанта Бук Траст. Манила 1982.

Неизвестный художник. Гита-пресс. Горакпур. ок. 1940 г.



Прахлад видит Господа в сердце каждого

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НРИСИМХАДЕВЕ В ОДИШЕ И ДЖАГАННАТХА ПУРИ



Существует древняя и важная связь между Господом Нрисимхадевом и Одишей, и, особенно, Джаганнатха Пури. Ученый Рашми Судхендра, изучающий язык Одиша, отмечает следующее:

«В Ориссе 105 основных храмов Нрисимхи в различных округах: в Пури 21 храм Нрисимхи, в Каттаке 51 храм Нрисимхи и 5 храмов Лакшми Нрисимхи, в Ганджаме 12 храмов Нрисимхи и 5 храмов Лакшми Нрисимхи, в Самбалпуре 10 храмов Нрисимхи, в Баласоре, Дхенканале и Маюрбхандже по 2 храма и в Болангире 1 храм».¹

В разделе «Джаганнатха-кшетра-махатмйа» «Ваишнава-кханды» «Сканда-пураны» описывается, что Господу Нрисимхадеву поклонялись в Сатъя-югу в Пури еще до появления Господа Джаганнатхи. В шестнадцатой главе говорится, что когда Индрадьумна Махарадж пожелал увидеть утраченное в те времена Божество Нилы Мадхавы, Нарада Муни установил Божество Нрисимхи в месте, ныне известном как Индрадьумна Саровар в Пури, и велел Индрадьумне Махараджу совершать ягью и поклоняться этому Божеству до появления Господа Джаганнатхи. Это Божество стало известно как Ягья Нрисимха.

Начиная с Ягья Нрисимхи, ниже перечислены несколько значимых Божеств и описаны связи Господа Нарасимхадева с Одишей и Джаганнатха Пури:

* **Ягья или Ади Нрисимха:** храм Ягья или Ади Нрисимхи находится в западной стороне храма Гундича. В мандире находятся два Божества. Древнее Божество, в гневной (угра) форме, и более новое Божество, в шанта (умиротворенной) форме. Древнее божество было установлено в Сатъя-югу Нарадой Муни во времена Индрадьумны Махараджа. Согласно «Сканда-пуране» (5.2.2.28), во время церемонии установления Джаганнатха, Баладев и Субхадра проявились как Нрисимхадев в присутствии Брахмы, Махараджа Индрадьумны и всех собравшихся. Далее говорится, что затем Господь Брахма посвятил Махараджа Индрадьумну в нрисимха-мантру, известную как *мантра-раджа*, царь мантр:

*уграм вйрама мхавишнум джвалантам сарвато мукхам
нрисимхам бхйшанам бхадрам мртйор мртйум намамй ахам*

Я склоняюсь перед всемогущим, устрашающим, благоприятным, возвышенно-свирепым Господом Нрисимхой, Который есть Верховная Личность Бога, Господь Вишну, Который горит как огонь, Чьи лики повсюду, и Который олицетворяет смерть.²

Санатана Госвами в «Брихад-бхагаватамрите» (2.5.211) говорит, что Нарада Муни сказал Гопа Кумару следующее о Господе Джаганнатхе в Пури:

*сарвватйараика-нидхана-рупас
тат-тач-чаритрйа ча сантаноти
йасмай ча рочета йад асйа рупам
бхактйа тасмай кхалу дарйайет тат*

Его трансцендентная форма, единый источник всех воплощений, проявляет все Его разнообразные игры. Какую бы из Его форм преданный ни нашел привлекательной, эту форму Господь являет ему.

Индрадьумна Махарадж был привязан к Господу Нрисимхадеву. Таким образом, Джаганнатха впервые явился Индрадьумне Махараджу как Нрисимхадев, Божество,



Неизвестный фотограф

Шанта Нрисимха в храме Ягья Нрисимхи в Пури

Неизвестный фотограф



Ягья Нрисимха, украшенный по случаю фестиваля

Неизвестный фотограф



Храм Ягья Нрисимхи

Неизвестный фотограф



Ягья Нрисимха, украшенный сандаловой пастой

которому поклонялся царь. *Mādalā Pāṅdji*, буквально «барабанная хроника», хранит официальную историческую запись о поклонении Джаганнатхе.³ В ней приводится та самая *нрсимха мантра-рāджа* в качестве мантры, которую следует использовать для поклонения Господу Джаганнатхе.⁴ Хотя сегодня панды поклоняются Господу Джаганнатхе с помощью мантры Кришны, согласно местной традиции, изначально Ему поклонялись, с помощью вышеупомянутой *мантра-раджи* или *нрсимха-мантры*. Так, Сударшане в Джаганнатха Мандире и поныне поклоняются с использованием этой мантры. По этой и иным причинам, о которых пойдет речь далее в этой статье, некоторые жители Одиши считают Господа Джаганнатху Божеством Нрисимхадева. [Подробнее о личности Господа Джаганнатхи см. нашу статью «Скрытая личность Господа Джаганнатхи» в № 12 печатного журнала «Шри Кришна Катхамрита»].

Существует несколько различных версий того, как в храме Ягья Нрисимхи появилось более новое Божество в настроении *шанта*. Калапахад был мусульманским генералом⁵ в армии султана Бенгалии Сулаймана Хана Каррани. В 1568 году Калапахад напал на Пури и убил Махараджа Мукунда Дева. Некоторые говорят, что поскольку Калапахад повредил

первоначальное Божество Ягья Нрисимхи, было установлено второе Божество *шанта*. По другой версии, второе Божество уже существовало, и когда Калапахад предстал перед Ним, силой Божества Калапахад умиротворился (*шанта*) и отказался от своего гнева.

* **Ади Нрисимха внутри Джаганнатха Мандира:** Не путать с Ягья Нрисимхой, Которого также иногда называют Ади, это Божество считается хранителем Джаганнатха Мандира. Ади Нрисимха обитает в небольшом храме справа от храма Джаганнатхи в комплексе Шри Мандир. Все действия, связанные с приготовлением пищи или поклонением, начинаются с поклонения Ему. Хотя высота храма Ади Нрисимхи составляет около 55 футов, Божество всего лишь около одного фута в высоту.⁶

* **Чакра Нрисимха:** этот храм, где установлены три Божества Нрисимхадева, расположен к юго-востоку от Джаганнатха Мандира на южной стороне Чакра Тиртха Роуд. Божествами здесь являются Чакра Нрисимха, Абхайя Нрисимха, также известный как Ананта Нарасимха, и Пурушоттам Нрисимха, который также известен как Лакшми Нрисимха. Согласно местной традиции, Абхайя Нрисимха представляет Господа Балараму, Чакра Нрисимха — Субхадру, а Лакшми Нрисимха — Господа Джаганнатху.



Божество Чакра Нрисимхи

Неизвестный фотограф

Фото Маджавананды Даса



Панду Нрисимха и другие Божества храма

Фото бхакта Чарльза



Панду Нрисимха над Гарудой

Именно возле этого места на берег вынесло первоначальную *дару-брахму*, священное бревно, ставшее Джаганнатхой, Баладевом и Субхадрой. Этот храм также считается обителью отца Лакшми Девы.

* **Панду или Канду Нрисимха:** это Божество, которое также иногда называют Гаруда Нрисимха, находится рядом с храмом Джамбешвара Махадева возле храма Тота Гопинатха в Гаудабада Сахи, в Пури. Согласно местной традиции, в Двапара-югу жил *риши* по имени Канду, который совершал аскезы на берегу реки Гомати. Обеспокоенные растущей силой *риши*, *дэвы* послали *апсару*, небесную *деву*, по имени Праламбха, чтобы разрушить его поклонение. Влюбившись в прекрасную девушку, Канду впал в депрессию и сначала решил покончить жизнь самоубийством, утопившись в водах Гомати. Однако после некоторых раздумий он изменил свое решение и решил прийти в Джаганнатха Пури, чтобы очиститься, поклоняясь Джаганнатхе. Он построил свой *ашрам* рядом с храмом Ямешвара Махадева (сегодня известного как Джамбешвар Махадев) и установил там Божество Нрисимхи и поклонялся Ему.

Согласно другой местной традиции, история Панду Нрисимхи восходит к временам «Махабхараты», когда братья Пандавы,

как говорят, посетили Джаганнатха Пури во время своего паломничества. Во время своего пребывания они поклонялись в этом месте Господу Нрисимхадеву, который, соответственно, стал известен как Панду Нрисимха.

Другая история, связанная с этим храмом, повествует о Каядху, жене демона Хираньякашипу. Говорят, что после смерти Хираньякашипу Каядху пришла в Пури и молила Господа Нрисимху о спасении. Довольный ее преданностью, Нрисимхадев явился ей в облике Панду Нрисимхи и даровал ей спасение.

Храм Панду Нрисимха небольшой и простой, а Божество, как говорят, самопроявленное. Изображение Господа Нрисимхи здесь имеет восемь рук и демонстрирует момент убийства демона Хираньякашипу. Одна из кишок Хираньякашипу украшена Божеством в форме нити брахманического шнура. Панду Нрисимха — уникальное божество, поскольку он стоит на плечах своего преданного Гаруды.⁷ Божество также необычно тем, что тело Хираньякашипу, которого убивает Нрисимха, покоится на голове Гаруды. В этом храме также присутствуют Божества Лакшми Нрисимхи, Господа Нараяны и различных *деватов*.

* **Рендха Нрисимха:** считается, что это четырехрукое божество Лакшми Нрисимхадева было установлено Махараджем Капилендрой Девом, который правил Одишей с 1434 по 1467 год. Храм находится на левой стороне дороги в Рендха Чоук, когда вы едете из Пури в Брахмагири. Помимо основания Рендха Нрисимха, Капилендра Дев более известен как отец Пурушоттама Дева, который, в свою очередь, был отцом знаменитого Махараджи Пратапрудры, великого преданного Шри Чайтаньи Махапрабху. Считается, что в 1448 году Капилендра Дев построил ворота Симха Двара, а также большую внешнюю стену вокруг Джаганнатха Мандира, известную как Мегханада Прачира.

* **Лакшми Нрисимха в Бхубанпуре:** Это Божество, которое, как говорят, было установлено в 12 веке, находится в деревне Бхубанпур примерно в 5 километрах к югу от Бхубанешвара. Храм находится рядом со старой дорогой Джаганнатха, по которой паломники ходили в Пури до строительства новой дороги. Рядом с храмом река Куакхай разделяется на два рукава. Один из них становится рекой Бхаргави, а река справа - Кушабхадрой. Считается, что это



Божество Рендха Нрисимхи



Барельеф махараджа Капилендрадева в храме Капилешвар Махадева в Бхубанешваре. ок. 1450 г.



Лакшми Нрисимха в Бхубанпуре, Одиша

место появления рек Бхаргави и Кушабhadра.

Согласно местному поверью, около тысячи лет назад группа брахманов шла через леса Бхубанешвара, где они обнаружили пещеру с древними Божествами Лакшми Нрисимхи. После этого открытия они собрали пожертвования с местных жителей и построили там небольшой храм для Господа Нрисимхадева.

Согласно местной традиции, когда Шри Чайтанья Махапрабху проходил по этому пути в Джаганнатха Пури, Он принял здесь омовение и даршан Господа Нрисимхадева.

* **В Нава-калеваре:** Господь Нрисимхадев также стал известен во время Нава-калевары, фестиваля/церемонии, во время которой

Джаганнатха меняет свое тело на новое, сделанное из специального дерева. Нава-калевары имеет два аспекта: *ванаяга*, лесное жертвоприношение, и *пратиха*, церемония установки Божества. Нрисимхадев является главным Божеством в обоих этих церемониях Нава-калевары, и пока Божества официально не установлены, *дарус*, простые, предварительные древесные формы Джаганнатхи, его брата и сестры, считаются и почитаются как Нрисимха.⁸

* **Переодевание Джаганнатхи в Нарасимху:** Дважды в год, на тринадцатый день месяца Картика и в день *Нрисимха-чатурдайй*, Господь Джаганнатх переодевается в Господа Нрисимхадева.



Фотограф: Амритеш Гаура дас

ИСККОН Бхуванешвар, 2022 год. Джаганнатха в образе Нрисимхадева: с головой льва, острыми когтями, с Хиранйакашпу на коленяхи божесвом Прахлады



Фотограф: Амритеш Гаура дас

Джаганнатх, одетый как Нрисимхадев. Бхуванешвар 2022 г.



Неизвестный фотограф

Джаганнатх, одетый как Нрисимхадев. Корпут, Одиша



Wikipedia

В храме Джаяганнатхи в Паралакхемунди (Одиша) предлагают временное мурти Прахлады Махараджа, Хираниякашипу, а также маску Нрисимхадева и руки из папье маше в день явления Господа Нрисимхадева



Неизвестный фотограф

Паршва-деваты, сопровождающие божества. За колесами колесницы Баларамы



Неизвестный фотограф

Паршва-девата, известный как Панду Нрисимха. На колеснице Господа Джсаганнатхи



Неизвестный фотограф

Паршва-девата, известный как Ба-ушибхуджа Нрисимха. На колеснице Господа Баларамы



Танцоры, одетые как Господь Нрисимхадев на фестивале Сахиджата в Джаганнатха Пури



Сахиджата Утсва - ежегодный фестиваль, который начинается в Рама Навами и длится девять дней

* **На Ратха-ятре:** Господь Нрисимхадев также сопровождает фестиваль Ратха-ятра в Пури. Есть Божества Нрисимхи, которые входят в число *pāṛiva-devat* (сопровождающих Божеств) в качестве защитников повозок на колесницах Баларама и Джаганнатхи. Божество

Нрисимха на повозке Баларама известно как Баишибхуджа Нрисимха — Нрисимха с 22 руками, а Божество на колеснице Джаганнатха известно как Панду Нрисимха.

* **Фестиваль Сахиджата:** Начиная с Раманавами, дня явления Господа Рамачандры, в Пури проходит специальный девятидневный фестиваль, называемый Сахиджатра (*сах* означает район, а *джата* – *ятра* или движение). В это время по различным улицам движется группа актеров, ежедневно устраивающая традиционные музыкальные и танцевальные представления. Одним из аспектов фестиваля является то, что один или несколько танцоров переодеваются в Господа Нрисимхадева. 🍊

Библиография

- Эшманн, Анчарлотт, Герман Кульке и Гайя Чаран Трипатхи. «Культ Джаганнатха и региональная традиция Ориссы». Манохар Паблшерз. Нью Дэли. 1986.
- Паттанаик, К.К. «Культ Шри Джаганнатха». Орисса Ревью (июль 2003). Страницы 95-98.
- Саркар, Джадунатх (редактор). История Бенгалии. Том II: Мусульманский период, 1200-1757. Патна: Академика Азиатика. 1973.
- Трипатхи, Гайя Чаран. «Общение с Богом». Арьян Букс Интернэшнал. Нью-Дели. 2004.



Художник: Прагтик Пагананк

Настенное божество Господа Нрисимхадевы снаружи чьего-то дома

1. Статья: «Поклонение Нрисимхе в Пури и ритуалы, совершаемые на Нрисимха-чатурдаши в храме Джаганнатха в Пури» <https://mahaprasada.home.blog/2021/05/24/nrusimha-worship-in-puri-and-rituals-followed-on-narasimha-chaturdashi-in-puri-jagannath-temple-25-may-2021/>
2. Эта мантра цитируется или, по крайней мере, упоминается во многих священных писаниях. В «Нрисимха Тапани Упанишад» говорится, что так же, как в нынешнем творении главным Божеством является Шри Кришна, и Он посвятил Брахму в кама-гаятри, в предыдущем творении главным Божеством был Господь Нрисимхадев, и Он посвятил Господа Брахму с помощью нрисимха-мантры. Бхактивинод Тхакур посвятил своего сына Бхактисиддханту Сарасвати Тхакура в поклонение Господу Нрисимхе с помощью этой мантры.
3. На странице 14 своего замечательного труда «Общение с Богом» Гаяя Чаран Трипатхи описывает «Мадала Панджи» как своего рода летопись храма Джаганнатха, содержащую историю правителей Одиши по отношению к храму Джаганнатха, запись прав и обязанностей храмовых священников, подробности различных праздников, проводимых в храме, ежедневную запись пожертвований, полученных в храме, и т. д. Свое название он получил благодаря тому, что надписи делаются на длинных пальмовых листьях, которые затем перевязываются бечевкой в виде связок, напоминающих по форме барабан мадала. «Мадала Панджи» официально не ведется с конца 1950-х годов, хотя до сих пор существуют кара, ведущие неофициальные записи, которые сегодня делаются с помощью бумаги и ручки.
4. Джи. Си. Трипатхи, страница 15.
5. Ученые-индологи, такие как Генрих Блохман и Генри Беверидж, приписывают Калапахаду индуистское происхождение, что также подтверждается местной традицией в Одише. (См. Саркар)
6. К.С. Паттанаик, стр. 95-98.
7. Чтобы как следует рассмотреть форму Панду Нрисимхи, мы советуем приходить в храм около 5 часов утра. Пуджари, купая и одевая Божество, разрешают посторонним получить даршан. При одевании Господа они закрывают нижнюю часть его тела, после чего вы не сможете увидеть Хираньякашипу или Гаруду.
8. А. Эшманн, страница 171.

МОЛИТВЫ НОГЯМ НРИСИМХИ



Различные стихи из «Субхашита-ратна-бхандагарам»

«Субхашита-ратна-бхандагарам», «жемчужины поэзии на санскрите», — это коллекция из более чем 10 000 субхашит, мудрых изречений, составленная и упорядоченная по темам Шри Кашинатом Шармой.

*śatрох прāñānilāх пāñча вайām дайā джайо 'тра ках
ити копād ивātmrāх пāнту во нрхарер накхāх*

Да защитят всех вас ногти Нарахари, которые, приняв красноватый цвет, подумали: «У врага всего лишь пять потоков жизненного воздуха, в то время как у нас их десять, так как же враг может победить нас?».

[Примечание переводчика: Согласно аюрведе, каждое смертное тело имеет пять потоков жизненного воздуха. Они известны как *прана, удана, вьяна, самана* и *апана*. Когда все эти потоки жизненного воздуха, особенно *прана*, покидают тело, тело погибает].

*даитйāстхи-пāнджара-видāраṇа-лабдха-рандхра-
рактāмбу-нирджара-сарид гхана-дждāта-пāнкāх
бāленду-котти-кутилāх śука-чайчу-бхāсāх
ракишанту симха-вапушо накхарā харер вах*

Соприкоснувшись с кровью, которая рекой текла из щелей в сломанных костях демона [Хираньякашипу], они [ногти] стали красноватыми как клюв попугая. Они выглядят изогнутыми, как растущая луна на второй день. Пусть же защитят меня эти ногти Хари, принявшего облик льва!

*чатач чатити чармаṇи ччхамити чоччхалач чоñите
дхагад дхаг ити медаси спхута-раво 'стхиништхāг ити
пунāту бхавато харер амара-ваирī-вакша-стхала-
кванат караджа-пāнджара-кракача-кāша-джданмāналах*

Да очистит тебя огонь, рожденный от трения зубцов пилы Хари о грудь демона! Касаясь кожи демона, этот огонь издавал звук «*чата чата чата*». Кровь демона при течении издавала звук *чама-чама*. Огонь, сжигавший его жир, издавал громкий звук *дхага-дхага*, а огонь, сжигавший его кости, громко трещал — *када када*.

[Примечание переводчика: рука Господа Нрисимхи сравнивается с пилой, а ногти, прикрепленные к руке, — с зубьями этой пилы].

Его собственные ногти не могут вынести взгляда Нрисимхи

*диййāt сукхам нарахарир бхуванаика вйро
йасйāхаве дити-сутоддаланодйатасйā
кродходдхатам мукхам авекшитум акшаматвам
дждāне 'бхаван ниджа-накхешв апи йан натāс те*

Даже Его [Нрисимхадева] собственные ногти не в состоянии взглянуть на гневное лицо Нрисимхадева, разгневанного еще больше убийством в битве сына Дити [Хираньякашипу]. Вот почему эти ногти согнуты [как будто от страха]. Да одарит тебя счастьем этот единственный герой вселенной, которого зовут Нарахари!

Хираньякашипу вошел в ногти Нрисимхи

*вапур далана-самбхрамāt сва-накхарам правиште рипау
ква йāта ити висмайāt прахита-лочанас сарватах
врххети кара-тāданāн нипатитам пуρο дāнавам
нирйикшйā бхуви реṇу-вадж джайати дждāта-хāсо харих*

Боясь разрушения своего тела, враг [Хираньякашипу] вошел в ногти Нрисимхи. Нрисимха, пораженный его исчезновением, подумал: «Где он? Где он?» и стал искать его повсюду. Не найдя его, Нрисимха сказал: «О! Все было напрасно!» и стукнул ладонью [по стене], и демон, как пылинка, упал на землю. Увидев демона в таком состоянии, Господь громко рассмеялся. Вся слава тому Господу [Нрисимхе]!

*сандхйā-райджита-śйита-дйидхити-калā-саундарйā-
бхāджо накхāх
прīтим пйварайанту кайтабха-рипох крйдā-нрсимхасйā
вах*

*даитйорастхала-пйтха-кунтхитатйā дйинена
дамбхолинā
сāсййām са-кутūхалам са-винайām сāйчарйām āлокитāх*

Эти ногти Нрисимхи, врага демона Кайтабхи, блестят и цветом подобны красноватому вечернему полумесяцу. Когда молния Индры не смогла разорвать грудь демона Хираньякашипу, он [полумесяц] с завистью, удивлением, смирением и изумлением смотрел на эти ногти. Пусть же эти ногти Господа приумножат ваше счастье!

*пурйанто джала-рāййайо васуматй маджджатй адхо
лупйате
пāтāлам śатадхā гатам нипатати брахмāнда-кхāндām
дивах
никшиптена сура-двишо 'сйā вапушйā матвети манйе
ваханн
утсангена хатам хиранйакашипум симхо харих пāту вах*



Неизвестный художник. Кангра, ок. 1810-1820г

Хираньякашипу сказал: "Если твой Господь в колонне, я убью Его! Внезапно колонна начала раскаляться до красна

«Океаны переполнятся, земля утонет в причинном океане, нижние планеты будут уничтожены, вселенная разлетится на куски, а небеса рухнут, если я сброшу со Своих колен тело этого врага полубогов», — размышляя так, Он [Нрисимхадев] продолжал держать на

коленях тело мертвого Хираньякашипу. Пусть же этот Хари, явившийся в облике льва, защитит всех вас!

Переведено Хари Паршад Дасом из следующих источников:

— «Субхашита-ратна-бхандагарам». Раздел Нрсимха. Составлено Кашинатхом Шармой. Под редакцией Нараяна Рама Ачарьи. Опубликовано издательством «Нирнайасагара Пресс» в 1952 году.

— «Сукти-муктавали» Джалхана. Под редакцией Б. Бхаттачарьи. Восточная серия Гаеквард LXXXII.

ШРИ КРИШНА КАТХАМРИТА БИНДУ

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust.

Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

