

Шри Кришна Катхаурита



Бинду

Выпуск № 550

Слава Шрилы Гададхары Пандита



www.gopaljiu.org



Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртaм тапта-джiванaм

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 550

Шри Йогини Экдаи

14 июня, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

• **ГАДАДХАР ПАНДИТ – ПРОЯВЛЕНИЕ ПРИБЛИЖЕННОГО ПРЕДАННОГО**

Его Божественная Милость

А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

• **МАХАПРАБХУ И ГАДАДХАР ПАНДИТ**

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур Прабхупада

• **ГАУРА-ГАДАДХАР СТАНОВЯТСЯ РАДХА-МАДХАВОЙ**

Шрила Тхакур Бхактивинода

• **ГАДАДХАР ПАНДИТ ТАТТВА**

Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

• **ГАУРА-ГАДАДХАР СТАНОВЯТСЯ РАДХОЙ-КРИШНОЙ**

Шрила Лочан Дас Тхакур

• **ПРАНАМЫ ГАДАДХАРУ**

• **ВСЯ СЛАВА ГАДАДХАРУ ПАНДИТУ**

Средневековый поэт Шивай Дас



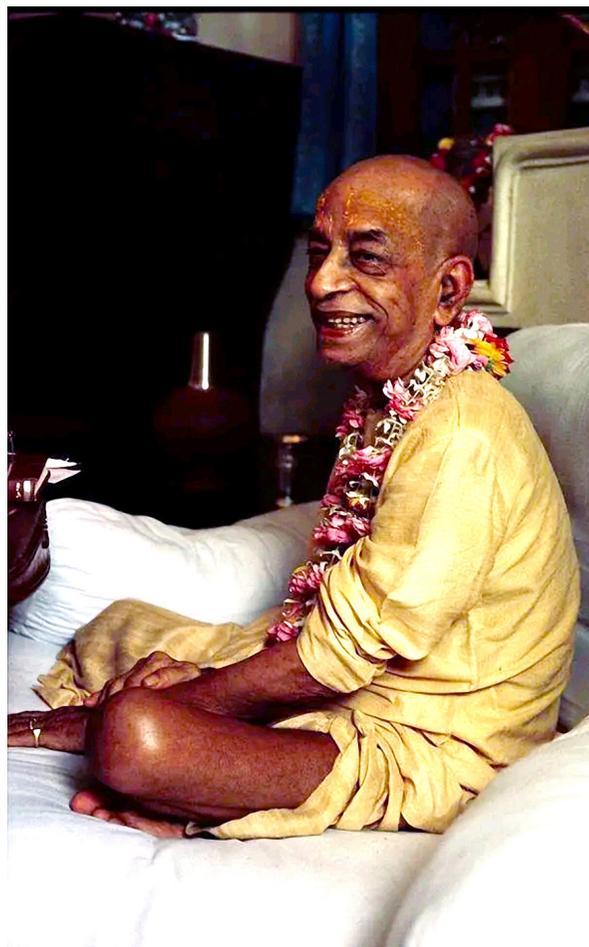
**ГАДАДХАР ПАНДИТ –
ПРОЯВЛЕНИЕ
ПРИБЛИЖЕННОГО
ПРЕДАННОГО**



Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Шри Чайтанью Махапрабху всегда сопровождает Его полная экспансия Шри Нитьянанда Прабху, Его воплощение Шри Адвайта Прабху, Его внутренняя энергия Шри Гададхара Прабху и Его пограничная энергия Шриваса Прабху. Все они окружают Его, Верховную Личность Бога. Следует знать, что эти *таттвы* никогда не покидают Шри Чайтанью Махапрабху (ЧЧ Ади 7.4, комм.).

В «Гаура-ганоддеша-дипике» (147 – 153) говорится: «Энергия наслаждения Шри Кришны, воплощавшаяся раньше как Вриндаванешвари, в играх Господа Чайтаньи Махапрабху предстала в образе Гададхары Пандита». Шри Сварупа Дамодара Госвами отмечает, что энергия наслаждения Кришны в образе Лакшми была очень дорога Господу и носила имя Шьямасундара-валабхи. Во времена Господа Чайтаньи Шьямасундара-



Обложка: Гададхар Пандит рассказывает «Бхагаватам» Шри Чайтанье Махапрабху.

Картина 16 века, выполненная по заказу Махараджи Пратапарудры. Художник: Мурари дас, ученик Вакрешвары Пандита.





Махапрабху и его спутники слушают «Бхагаватам» в Нарендра Сароваре в Пури. Эта знаменитая картина шестнадцатого века, написанная по заказу Махараджи Пратапарудры, принадлежит Мурари дасу, ученику Вакрешвары Пандита. Впереди Пратапарудра Махарадж предлагает свои поклоны. Слева направо Рагхунатха дас Госвами, Говинда дас, Рамананда Рай, Гададхар Пандит читает «Шримад Бхагаватам», Нитьянанда Прабху, Шри Чайтанья Махапрабху, Адвайта Ачарья, Шривас Пандит, Сваруп Дамодар Госвами и Харидас Тхакур развешивают сушиться свою одежду. (Есть некоторые разногласия относительно личности трех преданных слева.) В настоящее время картина находится в Канджи-гхате, недалеко от Берхампура, Западная Бенгалия.

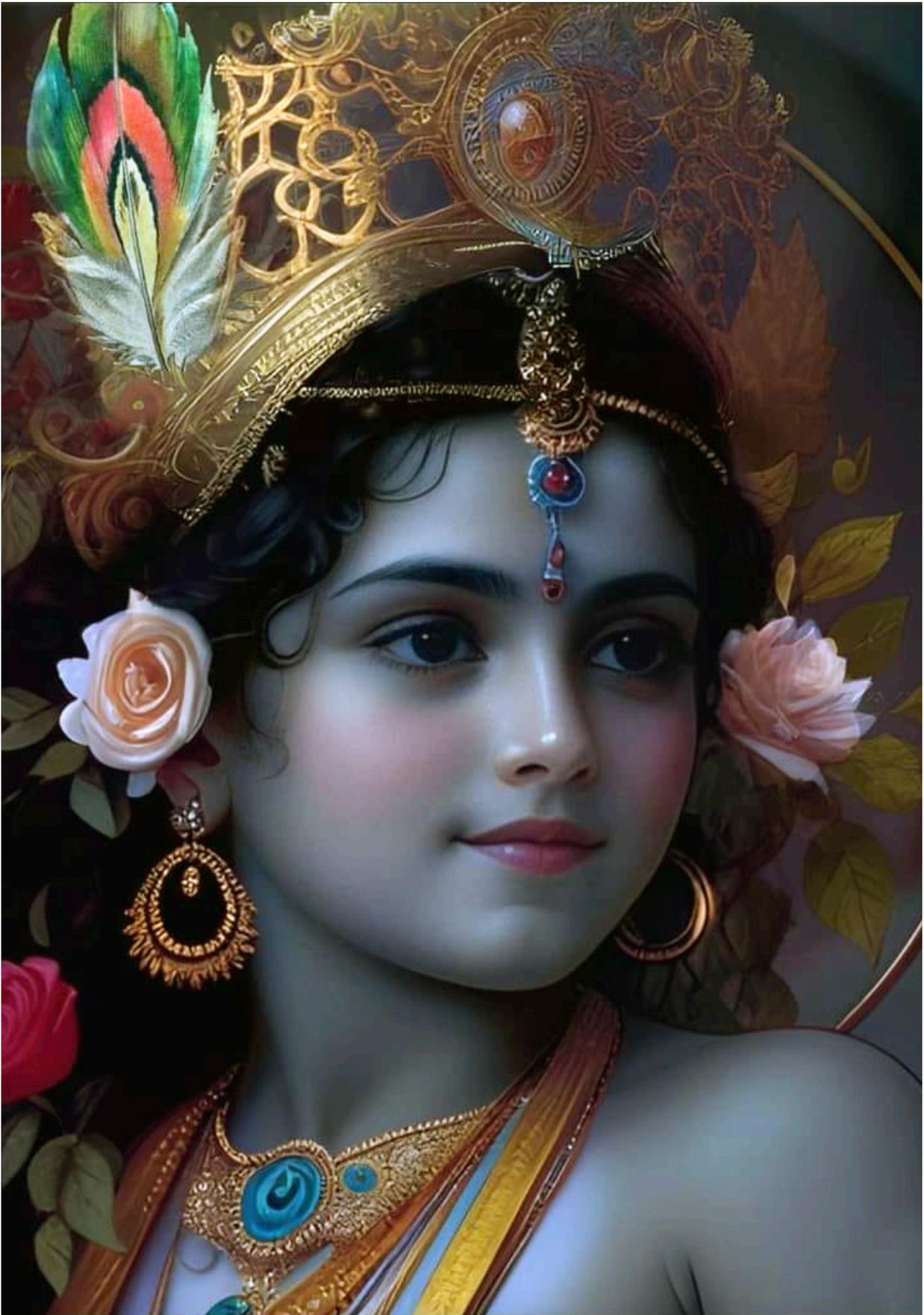
валлабха стала Гададхарой Пандитом. Прежде в образе Лалита-сакхи она была очень предана Шримати Радхарани. Таким образом, Гададхара Пандит является воплощением одновременно Шримати Радхарани и Лалита-сакхи. В двенадцатой главе этой части «Чайтанья-чаритамриты» перечисляются последователи Гададхары Пандита, составляющие его парампару (ЧЧ Ади 10.15, комм.).

Некоторые из вечных *враджа-васи*, такие как Сварупа Дамодара, никогда не посещали Вриндавана-дхаму. Шри Пундарика Видьянидхи, Шри Харидас Тхакур, Шриваса Пандит, Шивананда Сен, Шри Рамананда Рай, Шри Шикхи Махити, Шри Мадхавидеви и Шри Гададхара Пандит не были во Вриндавана-дхаме. Как отмечает Шрила Бхактисиддхант Сарасвати Тхакур, у нас нет достоверных

свидетельств того, что эти возвышенные вайшнавцы приходили во Вриндаван (ЧЧ Мадхья 16.281, комм.)

Никто не способен описать качества и экстатическую любовь Гададхары Пандита. Поэтому Шри Чайтанью Махапрабху иногда называют Гададхара-Прананатха — «душой Гададхары Пандита» (ЧЧ Антья 7.164).

Верховная Личность Бога, а также непосредственная и подчиненная экспансии Господа являются объектами поклонения для двух других Его ипостасей, то есть для олицетворенной внутренней энергии и олицетворенной пограничной энергии. Олицетворение внутренней энергии, Гададхара, представляет приближенных преданных Господа, а олицетворение пограничной энергии,



Неизвестный художник — сгенерировано ИИ

Прекрасный Кришна



Неизвестный фотограф

Изначальные божества Радхи Лалиты Тоты Гопинатхи, которым поклонялся Гададхар Пандит в Джаганнатха Пури

Шриваса, представляет чистых преданных. Оба они поклоняются трем другим проявлениям Верховного Господа. Но все четыре экспансии Господа, и являющиеся объектами поклонения (Нитьянанда и Адвайта), и поклоняющиеся (Гададхара и Шриваса) – занимаются трансцендентным служением Верховной Личности Бога, Шри Чайтанье Махапрабху (Учение Шри Чайтаньи (1975), глава 17). 🍊

МАХАПРАБХУ И ГАДАДХАР ПАНДИТ



**Шрила Бхактисиддхант Сарасвати
Тхакур Прабхупада**

Шри Сундарананда Прабху хотел узнать у меня, как ему ответить на твой вопрос относительно Махапрабху и Гададхара. Вот мой ответ.

Вишну-таттву сравнивают со светильниками. Как одна лампада может зажечь другую, которая ничем не уступает изначальной, так и в вопросах трансцендентного мира условные мирские представления, такие как конец или предел, неприменимы. Несовершенство, порожденное ограниченностью чувственного знания в этом мире скудости, нельзя соотносить с человеческой

формой Господа и трансцендентным царством. Скудость понимания Личности Бога, присущую обусловленным душам, не следует переносить на реальное существование Верховной Личности Господа.

Шриман Махапрабху – это Полная Абсолютная Истина. У этого полного целого есть шесть воплощенных экспансий, которые действуют как слуги. Это Шри Нитьянанда пракаша, Шри Адвайта аватара, Шри Гададхар, любящая внутренняя энергия, и чистые преданные, такие как Шривас, которые являются духовными наставниками всех слуг и учеников. Все они – Шри Кришна Чайтанья. Шри Кришна Чайтанья – это объект служения, а остальные пять *таттв* находятся в настроении подчинения по отношению к объекту служения. Подчиненные или слуги одновременно едины с Верховным Господом как объектом поклонения и отличны от Него.

Объединенная форма Шри Шри Радха-Говинды, самой величественной личности, сына царя Ваджа, явилась как Шри Кришна-Чайтанья. Шри Гададхар – это Его подчиненная энергия. Когда мы говорим о Шри Гаурасундаре как о преобладающей половине Его трансцендентной сущности, мы видим



টোটা শ্রীগোপীনাথের মন্দির।

Храм Тота Гопинатхи в Джаганнатха Пури. Около 1930-х годов

Его энергию, Гададхара, в великодушной роли подчиненной трансцендентной части. Более того, воплощенные экспансии различных энергий Господа проявились как Гададхар, Вакрешвар Пандит, Джагадананда Пандит, Шри Сваруп Дамодар, Шри Шивананда Сен, Шри Говинда, Шри Васудев Гхош, Шри Нарахари Саракар и так далее. Все они являются энергиями и воплощенными экспансиями. Истина о воплощенных экспансиях называется *пракаша-таттвой*. 🍌

— Из письма от 18 июля 1934 года. *Patrāmṛta* Нектар в письмах. Перевод на английский язык Бхумипати Даса. Тачстоун Медиа. Калькутта. 2012.

ГАУРА-ГАДАДХАР СТАНОВЯТСЯ РАДХА-МАДХАВОЙ



**Шрила Тхакур Бхактивинода
Шри Калйана-калпатару 3.10**

«Кальяна Калпатару» была первой книгой песен, составленной Шрилой Тхакуром Бхактивинодом. Она была опубликована в 1881 году, когда он служил в Ориссе первым директором средней школы Каттак Виктория, известной сегодня как Бхакта Мадху Видьяпитх.

*xā xā morā gaura-kiśora
kaḇe dāyā kori' īrī-godruma-bane
dekḥā dibhe mana-chora*

О Гаура-Кишор! О вор моего сердца! Когда Ты милостиво позволишь мне увидеть Тебя в лесу Годрумы?

*ānanda-sukḥada kuñḍjera bhitarē
gadādhare bāme kari'
kāñcana-baraṇa chāñchara cikuṛa
naṭana su-veśa dhari'*

Ты будешь танцевать в Ананда Сукхада Кундже. Твой цвет лица подобен золоту, Твои волосы изящно завиты, Твоя одежда великолепна, и Гададхар будет слева от Тебя.

*dekḥite dekḥite īrī-rādhā-mādhava
rūpete kariḇe ālā
sakḥi-gaṇa-saṅge kariḇe naṭana
galēte mohana-mālā*

Я буду созерцать как Ты проявишь сияющие формы Шри Шри Радха-Мадхавы. На ваших шеях очаровательные цветочные гирлянды и вы будете танцевать в компании своих подруг гопи.

*anāṅga-māñḍjarī sadāya ha-uyā
ē dāsī-karēte dhari'
duñḥe nivedibhe duñhara mādhurī
heriba nāyana bhori'*

Милосердная Ананга Манджари возьмет руку этой служанки и подведет ее к Божественной



Неизвестный фотограф. Коллаж Мадхавананды даса.

Изначальные божества Шрилы Бхактивинода Тхакура - Гаура Гададхар и Радха Мадхава, которым в настоящее время поклоняются в Ананда Сукхада Кундж в Маяпуре и в ИСККОН Паттамундай Одиша.

Чете. Я буду созерцать и наполняться сладостью Божественной Четы.

[Примечание: в этой песне Тхакур Бхактивинода обращается как к Шри Шри Гаура-Гададхару, своим личным Божествам у себя дома в Годруме, так и к Шри Шри Радхе Мадхаве, Божествам своего рода в Чоти, Орисса. Он также молится Ананге Манджари, проявлению супруги Нитьянанды Джахнавы Маты в духовном мире. Бхактивинода получил *вайшнава-дикшу* от Шри Бипина Бихари Госвами по линии Шри Джахнавы.] 🍌

— Перевод Дашаратха Сута Даса. Нектар букс. Юнион-Сити, Джорджия, США. 1988 год.

ГАДАДХАР ПАНДИТ ТАТТВА



Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

Преданный: Чайтанья Махапрабху был одновременно и Радхой, и Кришной. И Радхарани тоже пришла как Гададхар. Почему так и как такое может быть?

Гоур Говинда Свами: Гададхар — это *шакти-таттва*, одна часть. Когда Махапрабху пребывает в *кришна-бхаве*, тогда Гададхар присутствует как *шакти-таттва*. Не полная Радха, а какая-то часть — *шакти-таттва-гаддхара*.

Преданный: А когда Чайтанья Махапрабху в

настроении Радхи, тогда Гададхар...?

Гоур Говинда Свами: Тогда нет никакого Гададхара, только Рай Рамананда и Сварупа Дамодара Госвами. На алтарь Радха-Кришны вы можете добавить Гауру, так что вы можете добавить и Гададхара, но не Нитьянанду. Гаура-Гададхар там с Радха-Кришной, а не с Нитьянандой. Если у вас есть Гаура-Нитай, у них должен быть отдельный алтарь. На один и тот же алтарь вы можете пригласить либо только Гауру, либо Гауру-Гададхара. 🍌

— Из даршана в Бхуванешваре. 16 марта 1991 г.

ГАУРА-ГАДАДХАР СТАНОВЯТСЯ РАДХОЙ-КРИШНОЙ



(на основе книги Шрилы Лочана Даса Тхакура «Шри Чайтанья-мангала», Мадхья, 7).

Шри Гададхар Пандит был обителем всех хороших качеств. Он всегда пребывал вместе со Шри Чайтаньей Махапрабху. Он постоянно воспевал Святые имена.

Однажды ночью Гададхар отдыхал в комнате Махапрабху. Довольный им, Господь взглянул на него и сказал:

*пйбе дурлабха према раджанй-прабхите
маноратха сиддхи хауба ваишнава-прасаде*

«Завтра на рассвете ты обретешь редчайшую экстаическую прему. По милости вайшнавов



Неизвестный фотограф

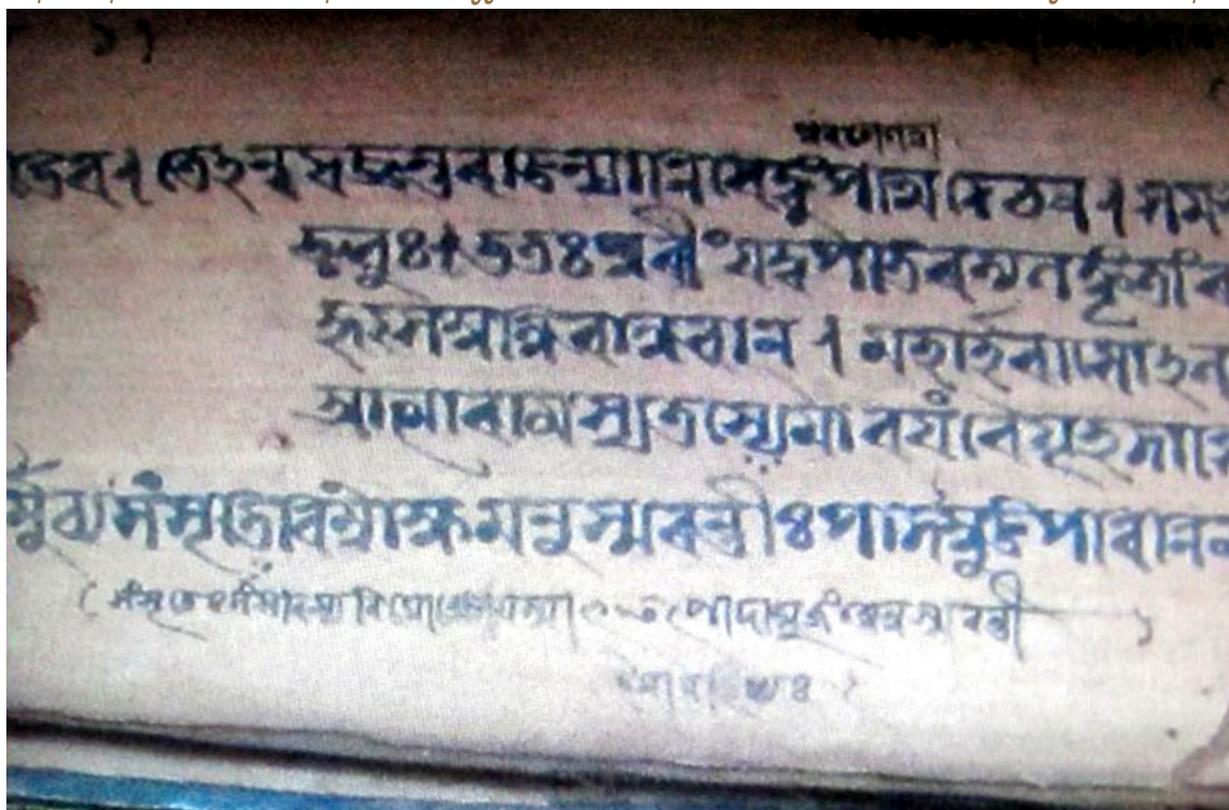
Изначальное божество Мейо Кришны, также известное как Гопинатх, которое в детстве Гададхар Пандит носил на шее. Божеству в настоящее время поклоняются в Бхаратпуре, Западная Бенгалия.

твое желание будет исполнено» (текст 178).

Произнеся эти слова, Господь снял со Своего тела цветочную гирлянду и надел ее на шею Гададхара. Позже, когда взошло солнце, все преданные пришли посмотреть на Господа. Затем Махапрабху повторил им

те же слова, что предыдущей ночью Он сказал Гададхару. Услышав эти слова, Гададхар обрел экстаическую премену.

С радостным сердцем Гададхар принял омовение в Ганге. Тело его дрожало, охваченное экстаической любовью. Он



Неизвестный фотограф

Говорят, что крупный текст — это оригинальный почерк Шри Чайтаньи Махапрабху, а меньший принадлежит Гададхару Пандиту. В настоящее время хранится в Бхаратпуре, Западная Бенгалия.

совершил поклонение Господу Джаганнатхе, а затем и своему учителю, Господу Гауре. Он умастил тело Гауры ароматной сандаловой пастой, возложил на шею Господа великолепную цветочную гирлянду и прочитал разнообразные молитвы.

Так он поклонялся Господу ежедневно. Каждую ночь он спал у стоп Господа в Его спальне. Его сердце всегда было наполнено преданностью и верой. Какие бы слова Гададхар ни говорил Господу, они всегда были сладки, как нектар. Слушая голос Гададхара, Господь Вишвамбхар чувствовал блаженство в Своем сердце. Слова Гададхара были подобны ливням нектара в сердце Господа. Когда Гададхар отправился танцевать, Господь держал его за руку.

*нарахари-бхудже āra бхуджа āропийā
īривāsера гхаре нāче рāса-винодийā*

Однажды Господь исполнил танец *раса* в доме Шриваса. С одной стороны от Него был Нарахари, а с другой — Гададхар (188)

*гаурадехе īйāма тану декхе бхакта-гаṇа
гадāдхара рādхā-рūпа хаилā такхана*

Преданные видели, как Господь Гаура проявил темную форму Кришны, а Гададхар — форму Шри

Радхи. (189)

*мадхумати нарахари хаилā сеи-кāле
декхийā ваишṇава саба хари хари боле*

Затем Нарахари проявился в образе Мадхумати гопи. Увидев все это, вайшнавцы воскликнули: «Хари! Хари!» (190)

[Примечание: Шри Нарахари Чакраварти Тхакур — гуру Лочана Даса Тхакура. Шрила Кави Карнапур в тексте 177 своей «Гаураганоддеша-дипики» также описывает Нарахари Саркара как Мадхумати-гопи в кришна-лиле.]

*врндāвана прекāīша хаила сеи-стхāне
го-гопī гопāла-саṅге īачīранандане*

Земля Вриндавана тогда проявилась в том месте. Там стоял сын Шачи, окруженный коровами, гопами и гопи. (191)

*пūrве сакхā сакхī-гаṇа йе-рūпе āчхилā
раса-āсвāдане прабху саṅге бхакта хаилā*

Внезапно личные спутники Господа проявили свои изначальные формы гопов и гопи. Господь и Его преданные пили нектар различных *рас*. (192)

Господь танцевал в окружении этих преданных. Увидев Господа и преданных в их формах *кришна-лилы*, все заплакали. Так Господь Кришна, луна Враджа, проявился в



Старая бенгальская картина Панча-таттвы. Гададхар предлагает Господу тамбул

Навадвипе.

*кшаңе гаура-лїлā гадāдхара кари сайңе
кшаңе їйāма-лїлā рāдхā-рāсараса-раңге*

Однажды Господь Гаура танцевал с Гададхаром. В следующее мгновение Они превратились в прекрасного темного Господа Кришну и Шри Радху на арене нектарного танца *раса*. (196)

Глядя на эти чудеса, преданные в экстазе воскликнули: «Хари! Хари! Джая! Джая!» Они издавали звук, похожий на рокот, который издают грозные облака. 🍌

— Лочан Дас Тхакур. «Шри Чайтанья-мангала». Миссия Гаудия. Бэг базар. Калькутта. 1991. Бенгальский язык.

— Лочан Дас Тхакур. «Шри Чайтанья-мангала». Перевод Кушакратхи Даса. Найден в архиве вайшнавских фолио. Составитель Шри Нарасингха Чайтанья Матх. Без даты.

ПРАНАМЫ ГАДАДХАРУ



*гадāдхарам ахам ванде мāдхавāчāря-нанданам
махāбхāва-сварūпам їрї чаитанїāбхиннарўпїнам*

Я предлагаю свои почтительные поклоны Шри Гададхару Пандиту, сыну Мадхавы Ачарьи. Он – олицетворение *махабхавы*, высшего экстаза преданности. Он неотличен от Шри Чайтаньи

Махапрабху.

*їрї хлāдинї сварўпāя гаурāнга су-хрдāя ча
бхакти-їакти-прадāнāя гадāдхара намo 'сту те*

Я выражаю свое почтение Шри Гададхару Пандиту, олицетворенной энергии наслаждения Господа Кришны. Он дарует силу преданности. Он близкий и дорогой спутник Господа Гауры.

їрї-сварўпа-госвāми-кадāчāйāм

*авани-сура-варах їрї-паңдитāкхїо йатїндрах
са кхалу бхавати рāдхā їрїла-гаурāватāре
нарахари-саракарасїйāпи дāмодарасїя
прабху-ниджа-даїтāнāм тач ча сāрам матам ме*

Когда Господь Гауранга низошел в этот мир, Шри Радха стала Гададхаром Пандитом, царем брахманов и санньяси. Таково окончательное мнение Нарахари Саркара, многих дорогих преданных Господа. Я, Сварупа Дамодар, также придерживаюсь этого мнения.

пранāм

*гāндхарвикā-сварўпāя гаурāнга према-сампаде
гадāдхарāя ме нитїам намo 'сту хи крпāлаве*

Я вечно предлагаю свои поклоны милостивому Гададхару, кто является ни кем



Неизвестный фотограф

Место рождения Гададхара Пандита в Бхаратпуре, Западная Бенгалия.

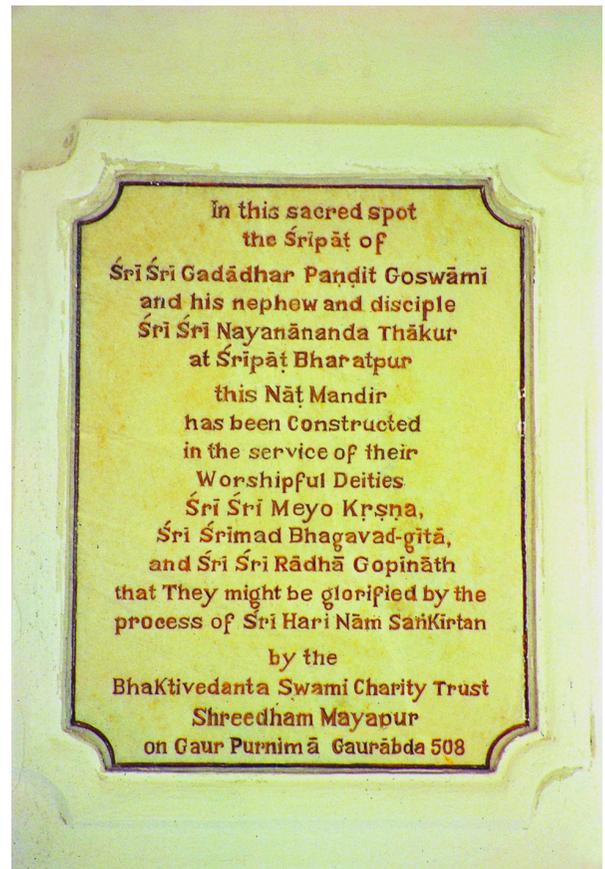
иным, как Гандхарвикой, богатством любви Гауранги.

дхйāнам

кāруṇйаикам аравинда-падма-чараṇам чаитанйа-чандра-
 дйутим
 тāmбūлārпаṇа-бхайги-дакшиṇа-карам śветāmбарам
 сундарам
 премāнанда-танум śудхā-смиता-мукхам śрī-
 гаурачандрекшаṇам
 дхйāйеч чхрīла-гадāдхарам двиджа-варам мādхурйа-
 бхūшоджджалам

Следует медитировать на Шрилу Гададхара, лучшего из *двиджей*. Его лотосные стопы благоухают неповторимым ароматом милосердия. Он – охлаждающий свет луны Чайтаньи. Его правая рука согнута в жесте предложения тамбула. Он носит белые одежды. Он — лучший среди преданных. Его тело соткано из *премананды*. На его лице нектарная улыбка, когда он смотрит на Господа Гаура-Чандру. Он – сияние драгоценного камня Мадхурья. 🍊

— Перевел Хари Паршад Дас, из книги Дины Нароттама Даса (чота) "Шри Манохара Бхаджана Дипика". Опубликовал Шри Судхасиндху Дас. Говардхан. Гаурабда 519. Бенгалия.



Неизвестный фотограф

Мемориальная доска в месте рождения Гададхары Пандита



Неизвестный художник

Гададхар предлагает тамбул Господу Чайтанье



Шивгал Банерджи. Калькутта около 1900-1923 гг.

«Виджана-виласа — Игры в уединенном месте»

Вся слава Гададхару Пандиту



Средневековый поэт Шивай Дас

*джайа джайа ірїла гададхара пандита
маддита бхāва-бхўшане анупāма
чаитанїа абхинна іаакати гуна
анїа судургама іачху раса-дхāма*

Вся слава, вся слава Шри Гададхару Пандиту, который украшен несравненным настроением. Он неотличен от Шри Чайтаньи, поскольку является энергией Господа. Он – обитель трансцендентных настроений, которые очень трудно постичь непосвященным.

*кийе видхи джана-гапа дурагати джāни
ірї-врндāвана мадхура бхаджана-дхана
сампада сāра милāйала āни (припев)*

Хорошо зная о деградации большинства людей в нынешний век, он взял главное богатство мадхурья-бхаджана Голоки Вриндавана (бхакти в настроении гопи) и явился в этот мир.

*гара гара гаура-према-бхаре джхара джхара
аруна каруна варуналайя āнкхи
кианеке стабадха іабада кшапе гада-гада
āдха āдха пада гопїнāтха бхāкхи*

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.
Подписка: www.gopaljiu.org



«Gopal Jiu Publications» —
Международного общества сознания Кришны,
Ачарья-основатель Его Божественная Милость
А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

Его тело переполнено экстатической любовью к Гауре, а красноватые глаза подобны красноватому облаку, полному слез. В один момент он цепенеет, в другой громко плачет. Его тело переполняется эмоциями. Через каждое слово Он постоянно повторяет "Гопинатх!".

*джаба анурāгї лāги раху антара
утхалайе кшапе према джаладхи таранга
дāса ішвāи āи кшїна дїна-джана
нā пāула сатата асата патха-ранга*

В сердце, которое постоянно обращено к Нему (Гададхару Пандиту), каждый миг возникает океан према. Шивай Дас – крайне неудачливая падшая душа, ибо он не смог достичь этого влечения. Его всегда привлекали неблагоприятные жизненные пути. 🍊

—Шри Шри Пада-калпа-тару. Киртан № 2285. Том 3. Под редакцией Шри Сатишчандры Рея. Отпечатано в Бенгальской типографии, Калькутта (Калькутта). 1897г нашей эры.



Неизвестный фотограф

Данта (зуб) самадхи Гададхары Пандита в
Вамши Гопал Мандире во Вриндаване