

Шри Кришна Катхаурита



Бинду

Выпуск № 555

Дауджи, старший брат





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртāй тапта-джйиванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 555

Шри Павитраропиңи Экдаши

27 июля, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- **ИГРЫ БАЛАРАМЫ**
Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада
- **ДЕМОНЫ, УБИТЫЕ БАЛАРАМОЙ**
Из книги Шрилы Тхакура Бхактивиноды
- **ПЛУТ БАЛАРАМЫ И ФЛЕЙТА КРИШНЫ**
Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж
- **КАК ДЖИВА ГОСВАМИ ПОКЛОНЯЛСЯ КРИШНА-БАЛАРАМЕ**
Шрила Нарахари Чакраварти Тхакура
- **БАЛАРАМА ТАТТВА**
Шрила Рупа Госвами Прабхупада
- **БАЛАРАМА ИГРАЕТ В МЯЧ**
Нандакишор Госвами
- **МОЛИТВЫ БАЛАРАМЕ**
- **БАЛАРАМА И ДУРЬОДХАНА**
- **«ТАНЦУЙТЕ ЕЩЕ! ТАНЦУЙТЕ ЕЩЕ!»**
Вайшнава Дас



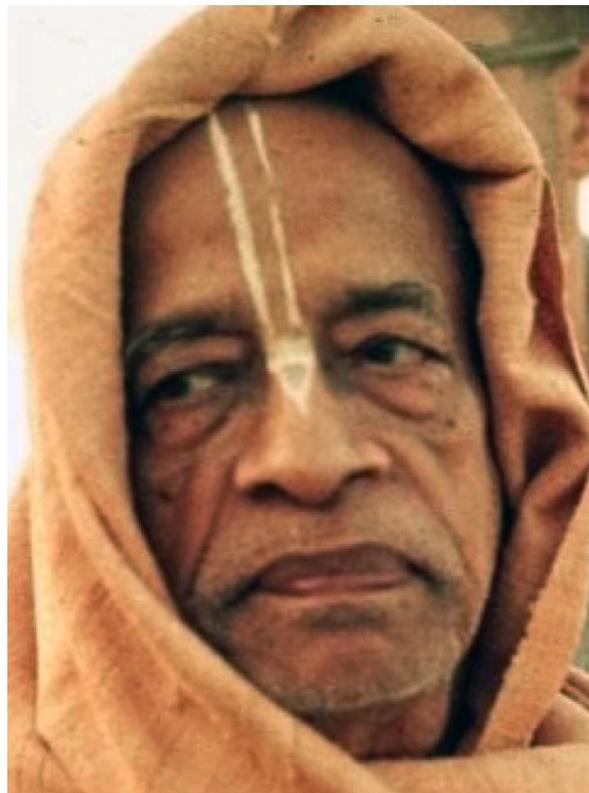
Игры Баларамы



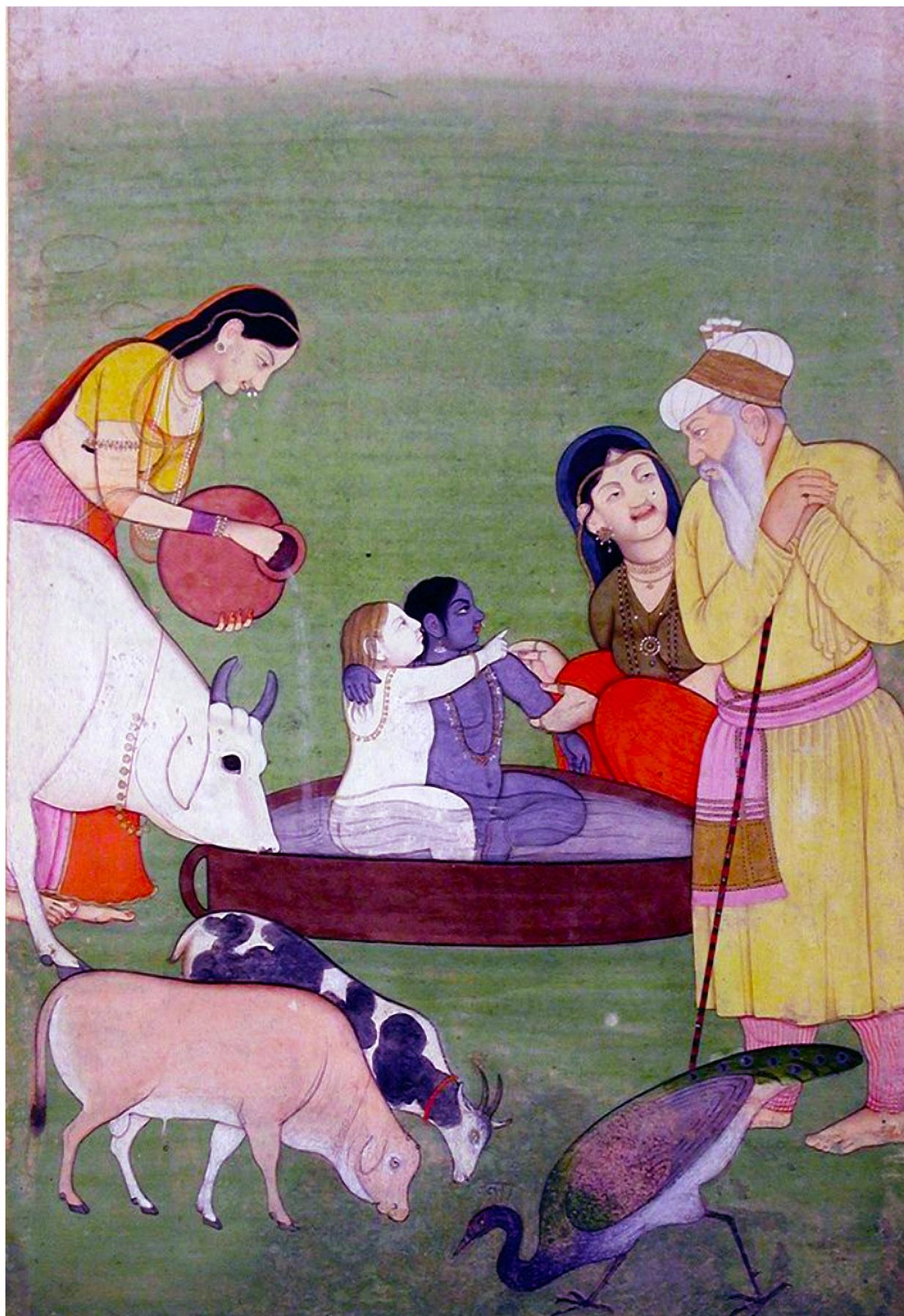
Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

При звуках имени Кришны одежда Господа Баларамы, которая обычно была голубой, побелела, а девушки-пастушки увидели, что вода в Ямуне превратилась в молоко, и принялись пахтать ее. Иначе говоря, благодаря распространению сознания Кришны, то есть славы Кришны, все становится белоснежно чистым (Нектар преданности, глава 22).

В «Лалита-мадхаве» рассказывается, как, опьянев от меда, Господь Баладева говорил муравьям: «О муравьиные цари! Почему вы попрятались в свои норы?» Потом Он обратился в царю небес: «О царь Индра! Ты — игрушка в руках Шачи! Почему ты хохочешь? Я готов разнести на куски всю вселенную. Я уверен, что Кришна не рассердится на Меня за это». Затем Он обратился к Кришне: «Дорогой



Обложка: Кришна и Баларама. Неизвестный художник



Неизвестный художник

Нанда и Яшода купают Кришну и Балараму

Неизвестный художник. Южная Индия, из Бриганского музея.



Яшода отчитывает Кришну и Балараму

Кришна, скажи Мне поскорее, почему весь мир качается, а луна вытянулась? А вы, члены рода Йаду, почему хохочете надо Мной? Отдайте Мне Мое вино из меда с цветов кадамбы!» Шрила Рупа Госвами молит, чтобы Господь Баларама проявил к нам Свою благосклонность, пока Он, словно пьяный, ведет эти речи (Нектар преданности, глава 29).

Иногда в играх пастушков в лесах Вриндавана Кришна принимал одну сторону, а

Баларама — другую, и обе партии состязались друг с другом, затеявая шуточное сражение. Когда победу одерживали сторонники Баларамы, мальчики говорили: «Если победа досталась сторонникам Баларамы, это значит, что в целом свете нет никого слабее нас!» Это другой пример зависти в экстаической любви (Нектар преданности, глава 30).

Даже Баларама, старший брат Кришны, иногда невольно выказывал Ему почтение. Как-то Кришна подошел к Балараме, чтобы



Неизвестный художник. Литография, ок. 1890. Художественная студия Чоре Баган.

Гоштал-лила, игры Кришны и Баларама с мальчиками-пастушками и телятами

выразить Свое почтение старшему брату, но в это время палица выскользнула из рук Баларама и упала к лотосным стопам Кришны. Таким образом палица Баларама сама выразила почтение Кришне (Нектар преданности, глава 40).

Один из преданных так описывал красоту Баладевы: «Пусть отныне моим единственным прибежищем станут лотосные стопы Баларама, чью красоту подчеркивают серьги, касающиеся Его щек. Его лицо украшает тилак из кастури (мускуса), а грудь — ожерелье из гундж (маленьких раковин). Кожа у Него светлая, как осенние облака. Он одет в голубые одежды, и голос Его очень низок. Его длинные руки доходят до бедер, и Он проявил Свою огромную силу, убив демона Праламбу. Я молю отважного Балараму предоставить мне место у Своих лотосных стоп» (Нектар преданности, глава 41).

Свою любовь к Кришне Баладева выразил в словах, обращенных к Субале: «Друг мой, попроси, пожалуйста, Кришну не ходить сегодня на озеро змея Калии. Сегодня день Его рождения, и потому Я хочу вместе с мамой Яшодой искупать Его. Скажи Ему, что

сегодня Ему не стоит выходить из дома». Это доказывает, что братская привязанность к Кришне Его старшего брата Баларама носит оттенок отеческой любви и заботливости (Нектар преданности, глава 41). 🍊

ДЕМОНЫ, УБИТЫЕ БАЛАРАМОЙ



Из книги Шрилы Тхакура Бхактивиноды
Шри Чайтанья Шикшамрита, Глава 6

Тайна ваджа-бхаджана в том, что от всех недостатков, олицетворяемых демонами, которых убил Баларама, можно избавиться собственными силами. Дхенукасура символически представляет тяжелое бремя грехов, а Праламбура — страсть к женщинам, алчность, стремление к почету и жажду власти. По милости Кришны от этих пороков преданный способен избавиться без посторонней помощи. Кроме того, Дхенукасура служит живым воплощением неведения духовной природы, или *сварупы*, своего «я», святого имени и Кришны. Эти недостатки преданный должен изжить в себе сам, что потребует от него немалых

Неизвестный художник



Баларама убивает демона Пралабху

Неизвестный фотограф



Вверху и справа: Баларама идет к своей колеснице на фестивале Ратха-ятры в Джсаганнатха-Пури.



усилий. Вожделение к противоположному полу, стремление к богатству и материальным наслаждениям, почестям и власти – все это представляет Праламбасура. Преданный, понимая, что эти недостатки являются камнем преткновения на его духовном пути, должен сделать все возможное, чтобы избавиться от них. Если смирение преданного глубоко и искренно, Кришна обязательно явит ему Свою милость. Тогда в его сердце появится Баларама, который в мгновение ока устранил все препятствия. После этого преданный шаг за шагом начнет продвигаться по пути бхакти. Описанный выше метод сокровенен, и освоить его может лишь тот, кто чист сердцем и принял покровительство достойного духовного учителя. 🍌

— Использован перевод Е.С. Бхану Свами. Вриндаванский институт высшего образования.



Фото: бхакта Чарльз

Слева направо: Варуни, Баларама и Ревати в храме Тота Гопинатхи в Джаганнатх Пури.

ПЛУГ БАЛАРАМЫ И ФЛЕЙТА КРИШНЫ



Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

Гоур Говинда Свами: В начале необходимы правила и предписания. Это *сādхана-бхакти*. Следовательно, у нас есть два пути: *сādхана-бхакти* и *рāгāнугā-бхакти*. Это, соответственно, плуг Баларама и флейта Кришны. У Баларама в руках плуг, а у Кришны — флейта. Почему? Баларама будет вспахивать. *Сādхана-бхакти* — это культивирование. Возделываемое поле — это сердце. После должного культивирования *сādхана-бхакти* наступит *каршаṇа*, и вы придете к *рāга-бхакти*. Тогда вас привлечет флейта Кришны, *āкаршаṇа*. *Каршаṇа* и *āкаршаṇа* — это действия Кришны-Баларама.

Преданный: Разве *садхана-бхакти* не означает, что любви очень мало?

Гоур Говинда Свами: Любовь проявится! Любовь возникнет, если правильно

культивировать [сердце]. Если гуру посетит семя лианы бхакти, но ваша почва бесплодна, тогда оно никогда не прорастет. Гопинатх Ачарья сказал своему зятю Сарвабхауме: *ūшара-бхūмите йена бīджера ропаṇа* — «Я просто сею семя в бесплодную землю. Как оно прорастет и взойдет?». *Тāйра крпā йабе хабе* — «Если Махапрабху прольет милость, то это произойдет» (ЧЧ Мадхья, 6.105-106).

Кришна привлечет вас после того, как поле сердца будет обработано и все анартхи исчезнут. Тогда вы услышите флейту Кришны и привлечетесь. Тогда посреди ночи, как гопи, вы побежите. Билвамангала был настолько безумен, что побежал к проститутке Чинтамани глубокой ночью, несмотря на проливной дождь и потоп. А Чинтамани сильно ударила его и сказала: «Что это такое? Почему тебя так привлекает мое тело? Внутри этого тела находятся всевозможные отвратительные субстанции — моча, испражнения, кровь, желчь, слизь, волосы, кости и костный мозг — все это. Есть ли что-нибудь приятное в моем теле?



Рисунок Анурадхи Даси, Польша.

Баларама с плугом и Кришна с флейтой: Божества в Бхубанешваре ИСККОН



Картина Радже Гендрона

Кришна и Баларама с друзьями

Почему тебя не привлекает прекраснейший Кришна? Почему ты бежишь не к Нему, а ко мне?» Тогда Билвамангал повернулся лицом к Кришне. Плуг вошел очень глубоко [в сердце] и выкорчевал сорняки. Таково действие плуга Баларама. Это пощечина от гуру. Гуру карма-дхара — гуру ловит тебя за ухо и дает пощечину: «Эй, негодяй! Что ты делаешь?». Гуру дает вам пинок, чтобы помочь вам понять [то, что необходимо]. Один удар — и все кончено. Одного удара достаточно.

Мой Гуру Махарадж любил говорить: у кузнеца есть большой молот. Одним ударом молотка со всем будет покончено. Удар Нитьянанды — это плуг Баларама. Он проникает в самые глубокие области сердца. Этот пинок — Его милость.

Преданный: Нужно ли нам молиться, чтобы получать эти пинки?

Гоур Говинда Свами: Да! Молитесь об этом пинке Нитьянанды Рама, Баларама! Вы должны молить Его о милости, ожидайте эту милость! Не бойтесь ее! 🍌

— Из лекции в Бхуванешваре, 1 марта 1992 г.

КАК ДЖИВА ГОСВАМИ ПОКЛОНЯЛСЯ КРИШНА-БАЛАРАМЕ



На основе книги Шрилы Нарахари Чакраварти Тхакура «Шри Бхакти-ратнакара» (1.719-738).

Будучи мальчиком, Шри Джива избегал игр с друзьями и других занятий, не связанных с Кришной. Изготовив Божества Кришны и Баларама, он поклонялся Им: предлагал цветы и сандаловую пасту, надевал на Них прекрасные одежды и украшения. Он плакал, склоняясь перед Ними в земном поклоне. Он предлагал им различные сладости, а затем вместе со своими друзьями наслаждался прасадом Божеств. Он так любил Божеств Кришны и Баларама, что, даже оставаясь один, играл с Ними. Перед сном он крепко прижимал Божества к своей груди и засыпал. Родители думали, что он всего лишь играет, но никак не могли различить сына с его Божествами. Все были счастливы видеть любовь Дживы к



Яшода и Баларама ласкают младенца Кришну

Кришне и Балараме.

Чайтанья и Нитай настолько были связаны его любовью к Ним, что явились ему во сне. Сначала Кришна и Баларама явились во сне, и Шри Джива был очарован, увидев Кришну темно-синего цвета, а Балараму — белого. Они были похожи на купидонов и очаровывали Вселенную Своими прекрасными формами. Внезапно Кришну и Балараму сменили Гаура и Нитай, и Вселенная наполнилась ароматом Их тел. Обрадованный этим видением, Шри Джива заплакал и припал к стопам двух своих Господ. Гаура-Нитьянанда Рай, два океана милости, положили Свои стопы на голову Шри Дживы и с любовью обняли Его. Что бы Они ни говорили, это подобно нектару проникало в уши Шри Дживы. В экстазе любви Шри Гаурасундара предложил Дживу милостивым стопам Шри Нитьяланды. Но Нитьянанда неоднократно наставлял Шри Дживу: «Пусть мой Гаура Прабху будет твоей жизнью и душой». Когда он снова склонился к стопам Гауры Нитая, Они внезапно исчезли, а Шри Джива впал в бездну уныния. 🍊

— Использован перевод на английский язык Кушакратхи даса. Институт Кришны. Калвер-Сити, Калифорния.

БАЛАРАМА ТАТТВА



Шрила Рупа Госвами Прабхупада
Шри Лагху-бхагаватамрита (1.3.85-88)

Кришна и Баларама так описаны в Шримад Бхагаватам (1.3.23):

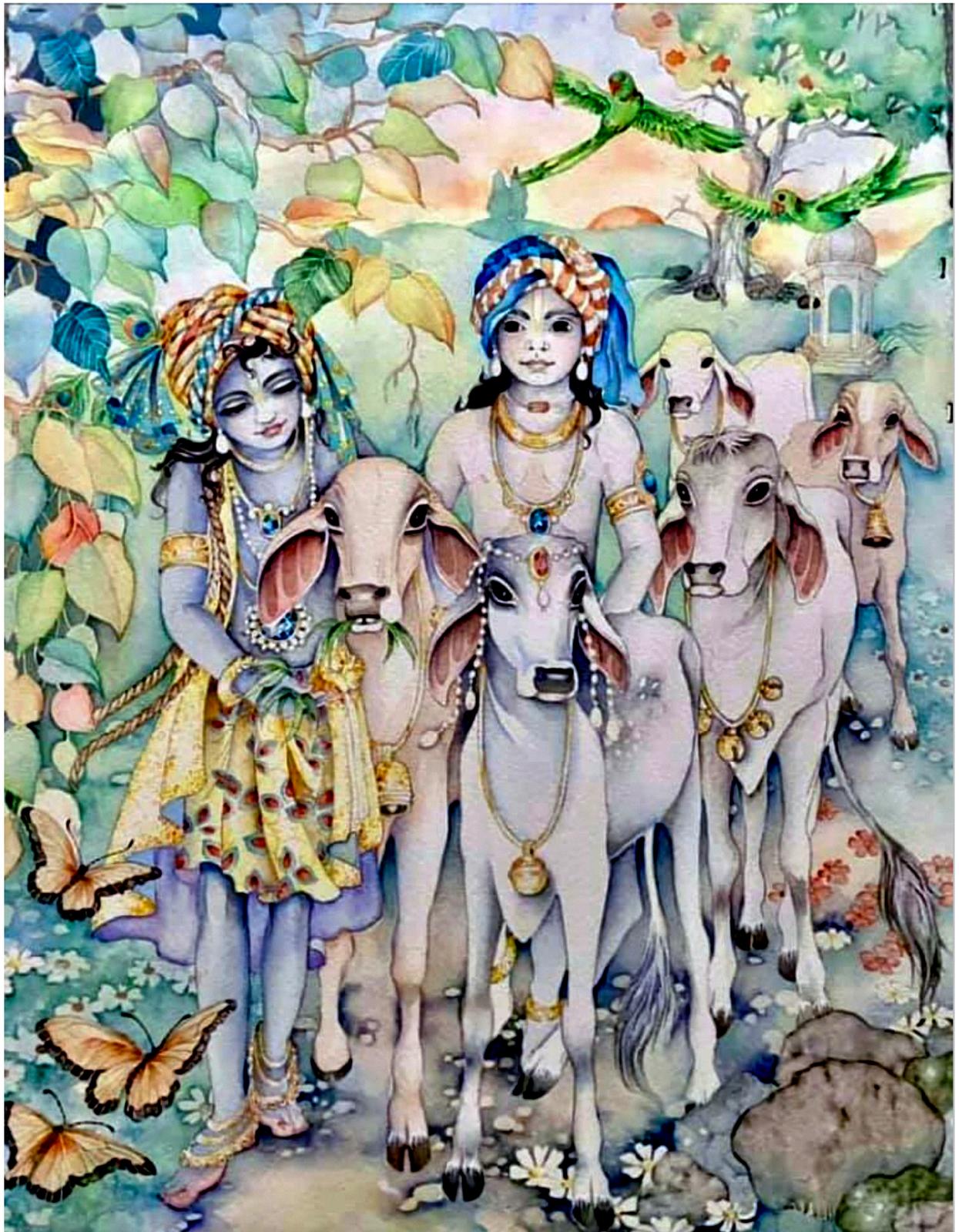
*эконавимйе вимйатиме вршнйшу прāпйа джанманй
рāма-кршнāв ити бхуво бхагавāн ахарад бхарам*

В девятнадцатом и двадцатом воплощениях Господь явился в семье Вришни [династии Яду] как Господь Баларама и Господь Кришна. Своим приходом Он избавил мир от бремени. (85)

*эйа матр-двайе вйакто джанакād вāsудеватах
йо навйа-гхана-сāрāбхо гхана-ййāмāмбарах садā*

Господь Баларама, зачатый своим отцом Васудевой, появился в чреве двух матерей. Цвет Его лица был белым, как камфора. Он всегда был одет в темную одежду, как дождевая туча. (86)

*санкаршāно дweitййо йо вйūхо рāмах са эва хи
пртхвй-дхāреṇа йешеṇа самбхūйа вйактим ййивāн*



Кришна и Баларама вместе с телятами входят в лес



Древние божества виджая-виграха Шри Шри Кришны и Баларама в храме Джаяганнатхи в Пури.

Соединившись с Господом Шешей, который держит землю, явился Господь Баларама, чья вторая экспансия — Господь Санкаршана. (87)

*śeṣo dvīdḥā mahī-dhārī śāyīa-rūpas ca śārṅgiṇaḥ
tatra saṅkarīṇāveśīd bhū-bhṛt saṅkarīṇaṃ mataḥ
śāyīa-rūpas tatḥā tasyā saḅhīa-dāśīābhīmānavān*

Шеша является в двух ипостасях: как хранитель Вселенной и как ложе Господа Вишну. Как хранитель Вселенной Он является *авеша-аватарой* Господа Санкаршаны, а как ложе Господа Вишну Он считает себя слугой и другом Господа. (88) 🍌

— Использован перевод на английский язык Кушакратхи Даса. Библиотека Кришны. Лос-Анджелес. 1990.

БАЛАРАМА ИГРАЕТ В МЯЧ

(на основе 18-й главы книги Нандакишора Госвами «Шри Врндāвана-лīлāmṛта»).

О. Б.Л. Капур, ученик Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура, посвятил первую главу своей книги «Святые Врджы» жизни Нандакишора Госвами. Он пишет, что Нандакишор родился в династии Нитьянанды Прабху как сын Расикананды Даса в районе Бакуры в Западной Бенгалии. Впоследствии он стал *махантой* в Нитьянанда-вате во Вриндаване, где в 1872 г. установил Божества Шри Шри Гаура-Нитай.



Неизвестный художник

Баларама тянет Ямуну

Он написал две знаменитые книги: «Шри Вриндавана-лиламриту» и «Шри Расакалику». О. Б. Л. Капур утверждает, что, согласно местному преданию Нитьянанда-вата, написать «Вриндавана-лиламриту» Нандакишору приказали лично Кришна и Баларама.

В Вайю, уголке Нандишвары, есть место, называемое Гендухора, где Кришна и Баларама играли в мяч. Однажды в этом месте, в лесу, Кришна и Баларама пасли коров и встретили Шридама и Васудама, которые тоже пасли там коров. Увидев, что там растет много свежей травы, они отпустили коров, чтобы дать им поесть. Затем мальчики стали играть с палкой и мячом.

Все они были воодушевлены игрой, однако победить не удавалось никому. Кришна сильно ударил по мячу, а Баларама высоко подпрыгнул и поймал его. Увидев это, Кришначандра и Его друзья побежали, а Баларама погнался за ними.

*дāка дийā криṣṇа-йўтха кахе баларāме
мосабāра прати кродха чхāдāха āпане*

Тогда мальчики из команды Кришны обратились к Балараме: «Пожалуйста, не сердись на нас».

*пўрнарўпе мадхупāна карāва томāре
стхира хаййā раха āра нā дхāо сатваре*

«Мы дадим тебе выпить столько меда, сколько

твоей душе угодно. Пожалуйста, следи за собой, не гонись за нами».

*ўуни баларāмачандра хāсите лāгила
гаṇа саха стхира хаййā дāндāйā рахила*

Услышав это, Баларама Чандра, вокруг которого стояли мальчики из его группы, начал смеяться.

*дāка дийā кахе рāма криṣṇа-санги-гаṇе
чинтā нāхи мадху āни карāха бхакшаṇе*

Баларама громко сказал друзьям Кришны: «Не бойтесь! Принесите мне немного меда».

*тāхā ўуни криṣṇа саха саба сакхāгаṇе
мадхў āни рāма āге карилā гамане*

Услышав это, Кришна и его друзья принесли мед и предложили его Балараме.

*мадхугхатā декхи сукхе рохиṇйāнандана
турите āсийā криṣṇа каила āлингана*

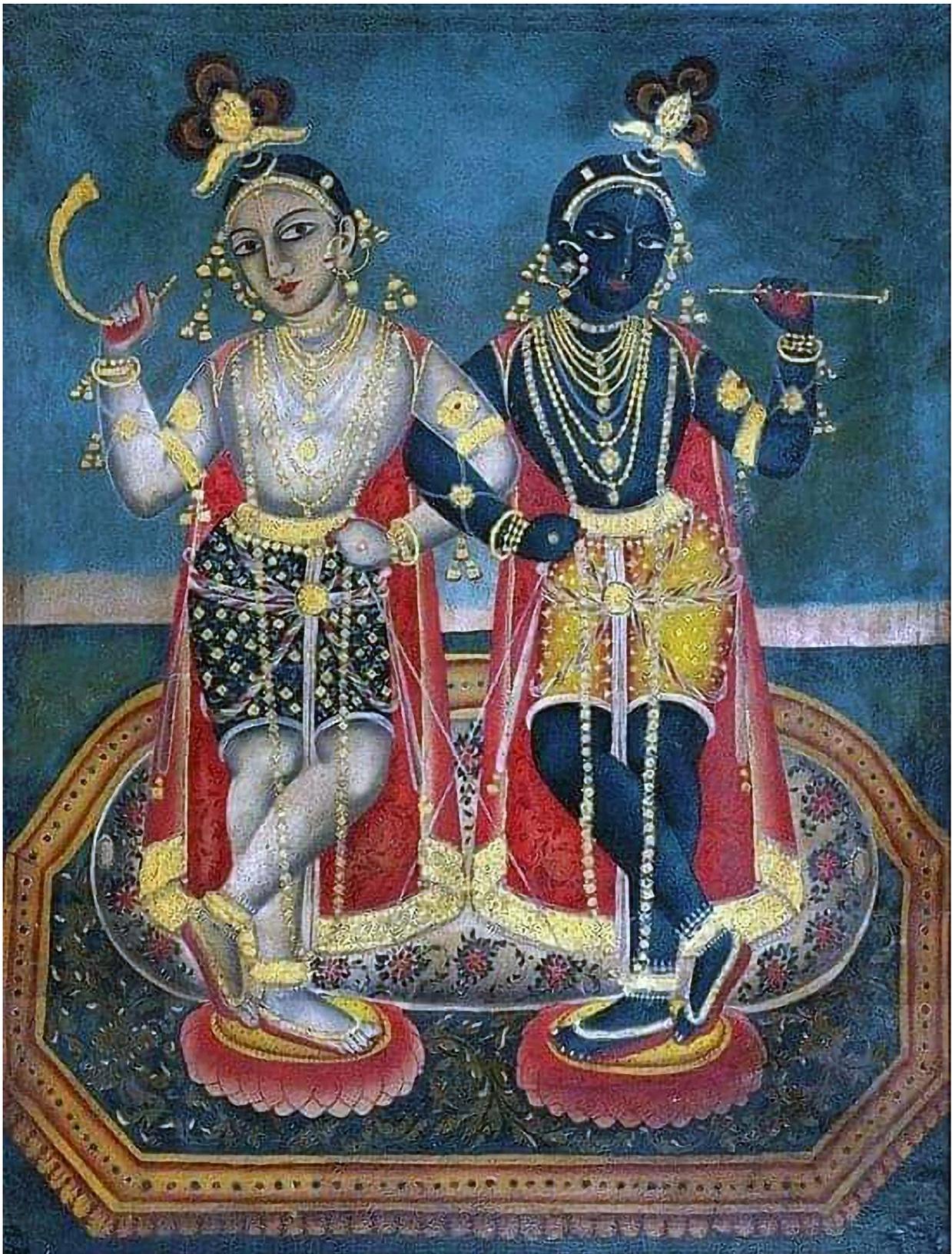
Увидев горшки с медом, сын Рохини обрадовался и побежал обнимать Кришну.

*сваччханда-хрдайе мадху карийā бхакшаṇа
пунах пунах гхатā прати каре нирйкшаṇа*

Ничуть не смущаясь, он вновь и вновь пил мед и посматривал на горшки.

*āпанāра чхāйā мадхучате ниракхийā
кахите лāгила рāма ати матта хаййā*

Баларам увидел в горшке Свое отражение и сказал: «Кто пьет мед из Моего горшка?».



Неизвестный художник

Два брата



Фото Индраджюмны Свами

Божества Шри Шри Кришна Баларама, которым поклонялся в Джаганнатх Пури спутник Махапрабху Чхота Харидас.

*кере мора гхата мадхйе каре мадхупана
эмата с̄хасй̄ кева̄ хайа балаван̄*

«Кто этот могучий смельчак, который пьет мед из моего горшка?»

*āmare nā d̄jāna āmi rohiṇīnandana
mutākira ḡhāte tomāra la-iba d̄jīvana*

«Разве он не знает, что Я сын Рохини? Я ударю тебя горшком и убью!»

*eta kahi mat̄ta haiyā madhu-ḡhatopare
māriḥa mutāki rāma sakrod̄ha antare*

Будучи пьяным и говоря эти слова, Баларама в гневе ударил по горшку.

*ḡhāte bhāṅgi madhu sāba paḍila bhūmite
ch̄hāyā nā dek̄hiyā puṇaḥ lāgila h̄site*

Горшок разбился, и мед вылился на землю. Не видя больше Своего отражения, Он стал смеяться.

*se kaṭuka dek̄hi k̄ṣṇa saṅge sak̄hagaṇa
mānda mānda h̄si k̄he madhura vacana*

Наблюдая за этой забавной сценой, друзья начали смеяться. Затем, улыбнувшись, Кришна сладко заговорил.

*kāhāra yogyatā t̄uyā madhu pāna kare
hena ke baliṣṭha āche eḥi vrad̄japurē*

«Найдется ли герой, который осмелился бы пить твой мед? Разве во Врадже есть кто-нибудь столь могущественный?»

*āisaḥa sakale khelā kari kut̄hale
eta kahi sābe gela yamunāra kūle*

«Ну-же! Давайте сыграем еще раз». Сказав так, все они отправились на берег Ямуны. 🍊

— Перевод Мани Гопала Даса из «Шри Вриндавана-лиламриты». Опубликовано Бишвамбхаром Лахом. Калькутта. 1857. Бенгальский язык.

МОЛИТВЫ БАЛАРАМЕ



Прежде чем говорить о Господе Джаганнатхе, Шрила Гоур Говинда Махараджа читал следующие молитвы из Сканды Пураны:

Баладева Праñама

*namas te tu hala-grāma namas te muṣhalāyudha
namas te revatī-kānta namas te bhakta-vatsala*

О обладатель плуга, я в почтении склоняюсь перед Тобой! О обладатель булавы, я в почтении кланяюсь Тебе! О возлюбленный Ревати, прими мое почтение! О Тот, Кто очень добр к Своим преданным, прими мои почтительные поклоны!

*namas te balinām īreṣṭha namas te dharaṇī-dhara
pralambāre namas te tu trāhi mām k̄ṣṇa-pūrvad̄ja*

Я приношу свои почтительные поклоны Господу Баларама, сильнейшему среди сильных и Тому, на Ком держится земля. Поклоняюсь Тебе, о враг Праламбы! Пожалуйста, освободи меня, о старший брат Кришны!

БАЛАРАМА И ДУРЬОДХАНА



Почему Баларама так благосклонен к демоническому Дурьодхане?

Дурьодхана не был преданным Кришны. С самого детства он ненавидел чистых преданных Кришны — Пандавов и разными способами пытался убить их. Юдхиштхира попросил Кришну отправить в Хастинапур, чтобы передать мирное послание от имени Пандавов, и тогда Дурьодхана обошелся с Кришной грубо, неуважительно и даже пытался схватить Его.

Несмотря на все эти оскорбления Кришны и Его чистых преданных, Дурьодхана прославился как великий ученик Баларама. Пожалуйста, учтите, что:

* Баларама оставался в Митхиле в течение нескольких лет только для того, чтобы общаться с Дурьодханой и обучить его искусству боя на палицах (ШБ 10.57.26).

* Баларам хотел выдать свою сестру Субхадру

замуж за Дурьодхану (ШБ 10.86.2-3).

* Дурьодхан обратился к Баларама как к Бхагавану, Верховному Господу («Гарга Самхита», 8.9.1; 8.10.1)

* Именно Дурьодхана попросил мудреца Прадвипака Муни рассказать ему о танце раса Баларамы во Врадже, о различных молитвах и процедурах поклонения Баладеву, а также о тысяче имен Баларамы (Гарга Самхита, песнь 8, главы 9-13).

* Одно из имен Баларамы – «Дурьодхана-гуру», гуру Дурьодханы («Гарга Самхита», 1.10.42).

*Баларама отправился на Курукшетру, чтобы остановить битву между Бхимасеной и Дурьодханой, и ушел оттуда, когда увидел, что по воле Кришны они сражаются. Он ушел, так как был очень привязан к Бхима и Дурьодхане и Ему было слишком больно видеть, как они сражаются (ШБ 10.79.23-30).

Как объяснить тот факт, что Дурьодхана был очень дорог Баларама?

Может быть много ответов на этот вопрос, но в итоге мы можем прийти к выводу: Дурьодхана производил впечатление очень близкого [друга Баларамы], но в конечном счете Баларама не был удовлетворен его настроением.

Мы можем извлечь из этого множество уроков. Во-первых, не всегда легко понять,



Неизвестный художник. С фрески в Южной Индии

Баларама и Его плуг



Неизвестный художник

Бхима и Дурьодхан сражаются, а Баларам и Кришна наблюдают сзади

кто действительно близок к гуру. По *анар̥-вичāра*, видимому соображению, выходило, что и Банасура, и Равана угодили Махадеву Шиве и получили его милость, но наши ачарьи объяснили, что они получили лишь *сакапата крпу*, обманчивую милость — богатство, славу и положение. Они не получили *нишкапата крпу*, милость, свободную от обмана, *кришна-прему*. Так и здесь — внешне Дурьодхана находится рядом с Господом Баларамой, на самом деле он был далек от Господа.

Во-вторых, Дурьодхана верил в Балараму, но [при этом] не верил ни в Кришну, ни в Пандавов. Точно так же иногда ученик может быть полон энтузиазма по отношению к своему гуру, но при этом пренебрегать или оскорблять других вайшнавов. Или, подобно Дурьодхане, некоторые ученики могут выражать преданность своему гуру, но не проявлять интереса к поклонению Кришне или воспеванию *кришна-намы*. Хотя может показаться, что такие преданные очень близки к своему гуру и даже могут занять какое-то высокое положение, они не получают того качества милости, которое получает предавшийся ученик.

Чтобы извлечь третий урок из отношений между Баларамой и Дурьодханой, необходимо

РАДОСТЬ БАЛАРАМЫ

Шрила Джива Госвами
Гопала-чампух, пурва-чампух, 3.89

*йатах са ту джанмата эвāнуджа-джанма йāват
джада эвāдрййата. татра пратйкāрай чаика эвāсит
йатхāнтардхрта-ниджāвараджам враджейварй-анкам
эва кевалам валамāнах самулласитавал лакшййате.*

С самого Своего рождения Баларама не знал радости, пока не родился Его младший брат. И все же было одно средство [избавить Балараму от печали]. Каждый мог увидеть, что Баларама становился очень счастливым, когда сидел на коленях у Яшоды, а та прижимала Кришну к своему сердцу.

— «Шри Гопала-чампух». Перевод на английский язык — Бхану Свами. Шри Ваикунтха Энтерпрайсеz. Ченнаи. 2009.

— «Шри Гопала-чампух». Английская транслитерация с сайта <https://grantha.jiva.org/>.



понять личность Дурьодханы. В «Гарга-самхите» (1.5.30) он описывается как *аміа*, частичная экспансия Кали — *дурйодханах калер аміо*. Внешне выглядя как великий последователь своего гуру, Дурьодхана был слугой и последователем Кали, а не своего гуру Господа Баларамы. У него были собственные планы, отличные от планов Господа, которые в конечном итоге стали причиной боли и смерти миллионов людей.

О таком двуличии Бхактивинода Тхакур рассказывает в своей «Баул Сангите» (песнь шестая):

эо то' эка калир челā

мāтхā недā капни парā, тилак нāке, галāй мāлā

«Вот ученик Кали-юги — у него бритая голова, он носит каупину, ставит на лоб тилаку, а на шею у него бусы из туласи».

Гоур Говинда Махарадж предупреждал, что для того, чтобы действительно обрести связь с гуру, необходимо отказаться от скрытых мотивов и ложных проявлений преданности и искренне предаться:

«Мы лишь притворяемся, будто совершили *атма-ниведанам*, будто предались. Насамомделе мы не сделали этого. Мы только притворялись, притворялись, притворялись в течение многих лет. И мы не можем приблизиться к гуру, садху или вайшнав, пока продолжаем действовать напоказ. [Так] мы вообще не можем получить их милость, а значит, не можем увидеть их настоящую форму. Мы будем обмануты. Наши достижения будут только внешними». 🍌—МД

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Подписка: www.gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

**ТАНЦУЙТЕ ЕЩЕ!
ТАНЦУЙТЕ ЕЩЕ!**



Вайшнава Дас

Эта песня очень нравилась Шри Шримад Гоур Говинде Свами, который исполнял ее каждый год по случаю явления Господа Баларамы. Запись Махараджа, исполняющего эту песню, можно скачать на сайте: <https://iskconleaders.com/bhajans-audio-lecture-by-gour-govinda-swami/>

Паṭхамайджарй рāга

*нāчаре нāчаре мора рāма дāмодара
йата нāча тата дйба кшйра нанй сара*

Мама Яшода говорит Кришне и Балараме: «Мои дорогие Рама и Дамодара, танцуйте еще, танцуйте еще! Я дам вам сгущенное молоко, масло и сливки!»

*āми нāхи декхи бāчхā нāча āра бāра
галāйа гāнтхийā дйба манимайā хāра*

«О, я не рассмотрела [ваш танец как следует]. Станцуйте снова! Тогда я подарю вам гирлянду из драгоценных камней».

*тā тā (тā тā) тхаййā тхаййā бале нандарāнй
каре тāли дийā нāче рāма йадумани*

Царица Махараджа Нанды задает ритм и руководит их танцем — *тā тā тхаййā тхаййā*. Рама и Кришна, жемчужины династии Яду, хлопают в ладоши и танцуют в такт.

*рāма кāну оре мора оре рāма кāну
манимайā джжури мādже джхаламала тану*

Яшодамайи поет: «О мои дорогие Рама и Кану (Кришна)! О дорогие Рама и Кану! Ваши сияющие тела и драгоценные короны на головах так прекрасны!» 🍌

— Автор Вайшнава Дас. Опубликовано в книге Гокулананда Сены «Пада-калпа-тару, пратхама кхандха», стр. 963. Библиотека Шьямачарана. Калькутта. 438 Гаурабда (1924). Бенгальский язык.



Картина Радхе Гендрона