





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्  
тава катхāmртāй тапта-джїванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

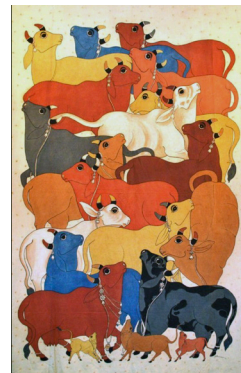
Выпуск № 559

Шри Паййанкуйй Экадайй

25 октября, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- **СТРАСТНОЕ ЖЕЛАНИЕ**  
*Его Божественная Милость*  
*А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада*
- **ВЕЛИКОЛЕПИЕ И СЛАДОСТЬ**  
*Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур Прабхупада*
- **СЛЕДУЯ ПО СТОПАМ ВРАДЖАВАСИ**  
*Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж*
- **МОЛИТВЫ ГОСПОДУ**  
*«Говинда Мангала» Дукхи Шьямдаса*
- **МОЛИТВЫ ГОПИНАТХУ**  
*Орисский поэт Салабег*



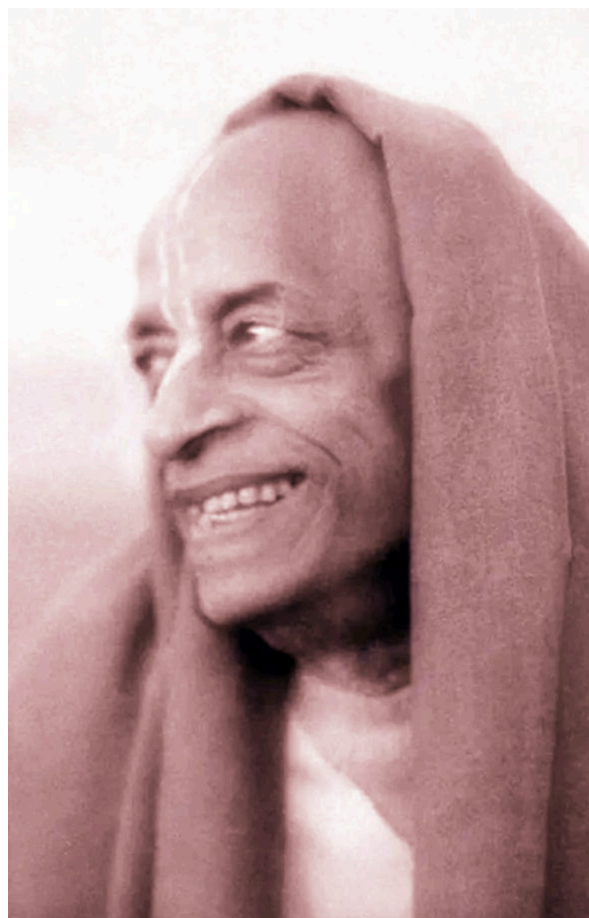
## СТРАСТНОЕ ЖЕЛАНИЕ



*Его Божественная Милость*  
*А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада*

В своей книге «Ставāвалй» Шри Рагхунатха дас Госвами молит о милости Радхарани, которую так пленили звуки флейты Кришны, что, едва заслышав их, Она принялась расспрашивать обитателей леса Вриндавана, где Его можно найти. Когда Радхарани впервые увидела Кришну, Ее охватила такая экстатическая любовь и такое блаженство, что Она принялась чесать Свои уши. Девушки Враджа и Радхарани были мастерицами вести лукавые беседы, и, завидев Кришну, начинали свои пересуды, а Кришна, притворясь, что отправился за цветами для них, немедленно уходил от них и шел в горную пещеру. Это другой пример страстного желания вступить в любовные отношения со стороны как гопи, так и Кришны. 🍊

— Нектар преданности. Глава 30. Бхактиведанта Бук траст. Бомбей. 1989.





Неизвестный художник

Кришна на земле Вриндавана



Господь Нараян — объект айшварья-расы

## ВЕЛИКОЛЕПИЕ И СЛАДОСТЬ

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати  
Тхакур Прабхупада

Объектом айшварья-расы является Господь Нараяна, супруг Лакшмидеви, а высшим объектом мадхурья-расы — Господь Кришна. Кришна не чувствует удовлетворения в утонченной любви айшварьи. Последователи

айшварья-расы полагают, что их служение ослабнет, если они будут чувствовать любовь и привязанность к Господу. Это не так. Служение становится более интенсивным и делает слугу ближе к объекту его любви, если совершается с любовью и привязанностью.



— Из лекции, прочитанной в Шри Гаудия Матхе 23 августа 1924 года. Опубликовано в журнале «Шри Вактртавалй». Перевод Бхумипати Даса. Тачстоун Медиа. Калькутта. 2014.



Неизвестный художник

Шри Шри Радха Шйамасундара

## СЛЕДУЯ ПО СТОПАМ ВРАДЖАВАСИ



### Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

Кришна подумал: «Приняв настроение преданного, Я Сам явлюсь [в этот мир] и в Своей жизни буду практиковать преданность. Будучи бхактой, Я буду практиковать бхакти и обучать бхакти.

*чāри бхāва-бхакти дийā нāчāму бхувана чāри бхāва-  
бхакти дийā нāчāму бхувана*

Я дам четыре расы: *дāсйа-рати*, *сакхйа-рати*, *вāтсалйа-рати* и *мāдхурйа-рати* или *кāнтā-бхāва*, и заставлю весь мир танцевать, повторяя это святое имя:

*харе крӣна харе крӣна крӣна крӣна харе харе  
харе рāма харе рāма рāма рāма харе харе”*

Если ваше воспевание чистое и безоскорбительное, тогда вы обязательно обретете *кришна-прему*, вы обретете Кришну. Тогда вам откроются все эти *прити-таттвы* — какова ваша *раса*, ваши отношения с Кришной: *дасья-рати* (служение), *сакхья-рати* (дружба), *ватсалья-рати* (родительская любовь) или *мадхурья-рати* (супружеская раса) — это откроется [вам], когда вы достигнете стадии *бхавы* и [когда] ваше воспевание будет чистым и безоскорбительным. Вы

станете последователем тех или иных *бхакт* в зависимости от того, каковы ваши отношения с Кришной. Если вы *сакхья-бхакта*, вы будете следовать за Шридамой и Субалом. Следуя по их стопам, [находясь] под их руководством, вы будете заниматься преданным служением Кришне. Если ваш вкус *ватсалья-раса*, родительская любовь — тогда вы последуете за Нандой и Яшодой. Если ваш вкус *дасья-рати* — тогда вы последуете [по стопам] Рактака и Патрака. И, если ваш вкус *кантабхава*, отношения мужа и жены, *мадхурья-раса* — тогда вы станете последователем *гопи*. Так проявятся наши личные, любовные отношения с Кришной. Это *рāгāнугā-бхакти*. 🍌

— Из пятой главы книги «Матхура встречает Вриндаван». Гопал Джиу Пабליкейшнз. Бхубанешвар. 2003.

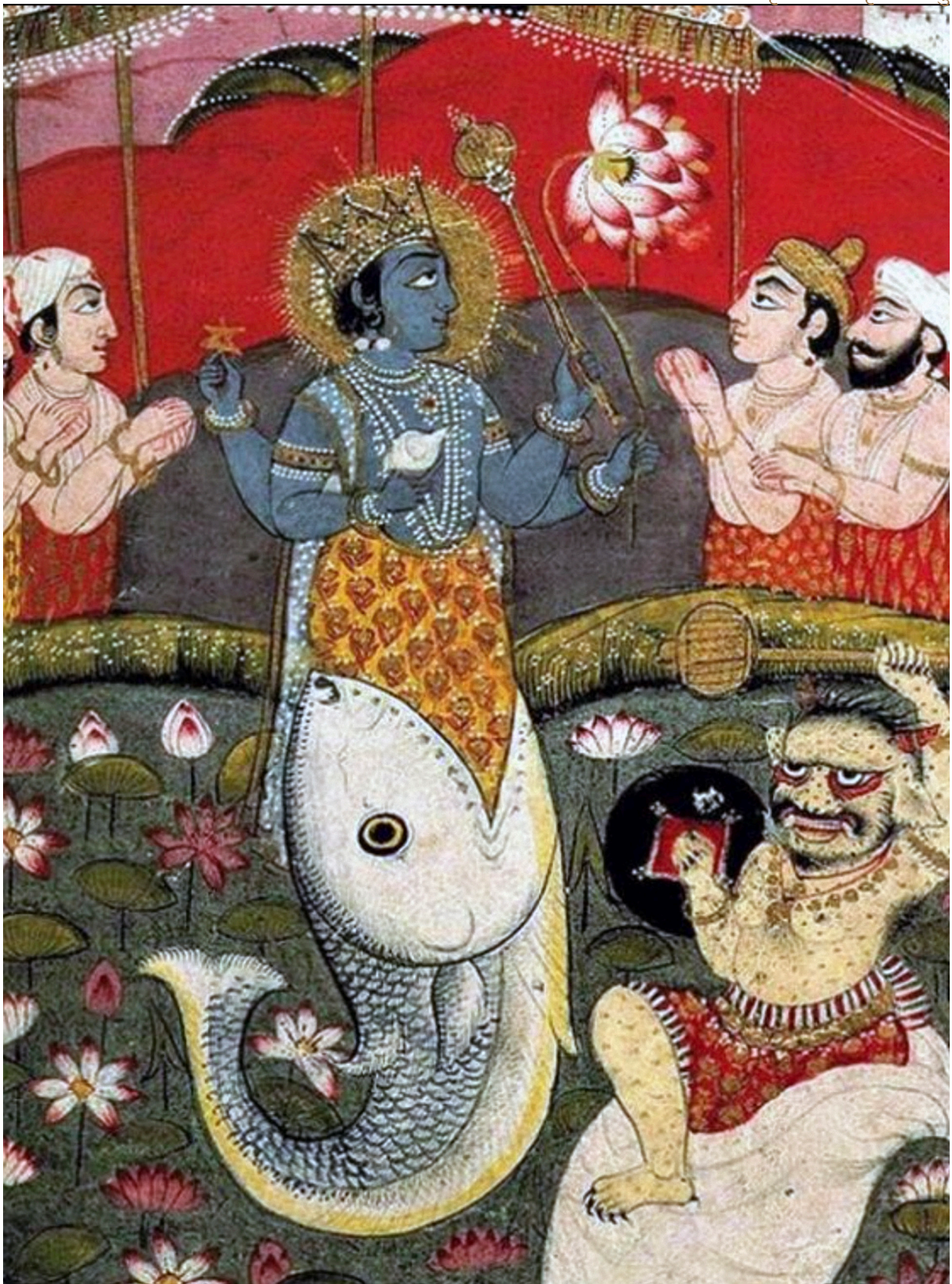
## МОЛИТВЫ ГОСПОДУ



### Вишну-ванданā

Из первой главы книги «Говинда Ма̄нгала».  
Автор Дукхи Шьямдас

Дукхи Шьямдас, также известный как Дукхишйам, жил в конце XVI века. Он был учеником Шрилы Шьямананды Пандита и искусным поэтом. Он родился в деревне Харихарпур в районе Кедаркунд, примерно в шестнадцати милях к востоку от Миднапура.



Неизвестный художник

Матсья-аватара убивает демона Хаягриву, пока преданные возносят ему молитвы



Неизвестный художник. Около 1700 г.

Кришна убивает Агхасуру

Его родителями были Шримукха Де и Бхавани.

В своей книге «Говинда Мангала», написанной в различных метрических стилях, он описал игры Кришны, представленные в десятой песни «Шримад-Бхагаватам», дополнив повествование сведениями из иных источников, таких как «Брахма-вайвартапурана» и «Бхавартха-дипика», [которая является] комментарием Шрилы Шридхары Свами к «Шримад-Бхагаватам». Рассказывают, что, скитаясь по окрестностям Миднапора, Дукхи Шьямдас декламировал стихи из своей «Говинда-мангалы».

*намо бр̄хман̄йа-дев̄йа го бр̄хман̄а-хит̄йа ча  
джагад-дхит̄йа крӣṣṇ̄йа говинд̄йа намо намах*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед Господом Кришной, которому поклоняются все люди брахманической природы. Он покровительствует коровам и брахманам и постоянно печется о благе всего мира. В бесчисленных поклонах простираюсь я перед Верховной Личностью, Богом, которого зовут Кришна и Говинда.

[Примечание: Этот стих многократно встречается в ведической и вайшнавской литературе, в том числе в «Вишну Пуране» 1.19.65 и «Чайтанья-чаритамрите», Мадхья-лила 13.77. Шрила А. Ч. Бхактиведанта

Свами Прабхупада также цитировал этот стих в качестве одного из используемых для предложения бхогии Божеству].

*пра̄намаха н̄ра̄й̄ана ан̄адинидхана дхана  
парама пуруша кр̄п̄анидхи  
патита п̄авана н̄ма трибуване анупама  
д̄йна-д̄ат̄а дай̄ара авадхи*

Я смиренно склоняюсь перед Господом Нараяной, чьи достоинства не имеют ни начала, ни конца. Он — парама-пуруша, верховный мужчина и океан милосердия. Он известен как Патита-павана, освободитель падших. Во всех трех мирах Ему нет равных. Милость, которую Он проливает на падших, бесконечна.

*акхила бхувана м̄аджхе крӣṣṇ̄а хена кеб̄а̄ а̄чхе  
видхи таттва н̄а п̄ай̄а дхей̄ане  
н̄арада̄ а̄кула хай̄й̄а каре в̄йн̄ай̄антра лай̄й̄а  
ан̄та н̄ахи джхурай̄е най̄ане*

Кто в этом мире может сравниться с Кришной, который ускользает от попыток Брахмы постичь Его таттву через медитацию и вызывает у Нарады, непрестанно играющего на своей вине, непрерывные потоки слез?

*карий̄а крӣṣṇ̄ера сев̄а амара̄ ш̄анкара дев̄а  
й̄уге й̄уге н̄ама мрт̄й̄ун̄джай̄а  
ш̄ин̄г̄а дамбура лай̄й̄а н̄аче п̄ай̄а хр̄шта хай̄й̄а  
пай̄ча мукхе пай̄ча н̄ама кай̄а*

Благодаря служению Кришне Шанкар

Неизвестный художник. Из «Бхагавад-пураны», 1686 г., Мадхья-Прадеш, Малва.



Кришна поднимает холм Говардхан

## СОБЛЮДЕНИЕ КАРТИКИ ДАЖЕ В ШУТКУ

«Хари-бхакти-виласа», 16.166

*паропахасам уддийи́а кáрттике хари-пúджайá  
матхурáйáм лабхед бхактíйá ким пунах шраддхайá нарах*

Человек, который в шутку поклоняется Кришне в Матхуре во время Картики, достигает высшей обители Господа. Что уж тогда говорить о тех, кто поклоняется Господу с верой и преданностью?

### Библиография

— Санатана Госвами. Шри Хари-бхакти-виласа. Перевод на английский язык Кушакратхи Даса. Библиотека Кришны. Калвер-Сити, Калифорния. 1992.

— Санатана Госвами. Шри Хари-бхакти-виласа. Санскрит с переводом на бенгальский язык Канилала Адхикари. Шри Чайтанья Гаудия Матх. Маяпур. 2000.



Дев, Господь Шива, прославился в веках как *мртйунджайа*, не знающий смерти. Играя на барабанах и дую в раковину, с радостным сердцем он танцует и одновременно пятью своими устами воспевает пять разных имен [Кришны].

*ра́тула чара́натале камалá севана каре  
индрасукхе ко́на прайоджана  
хена хари áрдхане кашта нахе ко́на стхáне  
клеи́а дите нá пáре шáмана*

Совершая служение и укрывшись под Его пурпурными стопами, Камала (Лакшми Деви) не нуждается в райском счастье, которым наслаждается Индра. Такова природа поклонения Хари: тот, кто поклоняется Ему [Хари], не испытывает никаких страданий, где бы ни находился. Даже Ямарадж не может побеспокоить его.

*хелáйá химсракага́на каила крш́на уддхáра́на  
пúтанá пáила мáтпрурú  
пáйча ватсарера дхрува э́кáнта бхáвийá прабху  
акхила упаре адхика́рú*

Кришна без труда освободил демонов. Путане Он даровал привилегию стать Своей матерью, а Дхруве, которому было всего пять





Неизвестный художник

Кришна гуляет по лесу Вриндавана

лет, подарил целую вселенную, так как Дхрува был полностью сосредоточен на Господе.

*íṛī kṛṣṇa karuṇāsindhu praṇata djanāra bandhu  
draupadīra māna uddhāraṇe  
gadga nistāriḷe dжала кубджī pāila premaphale  
narasimha prahlāda rakṣaṇe*

Кришна — океан милости и друг смиренных. Он сохранил достоинство Драупади и спас из воды слона [Гаджендру]. Он одарил Кубджу плодом божественной любви, а в облике Нарасимхи спас Прахладу.

*īe džana ekānta хаййā prabhupaде читта дийй  
мана карибāре pāре даṭа  
ки дѣба туланā тāйа сарва сукха сеи пāйа  
тāре бали бхāгйавāна бада*

Человек может укрепить свое сердце, если без колебаний сосредоточится на стопах Господа. Достигнув этого, человек становится полностью счастливым. Может ли что-нибудь сравниться с этой радостью? Такой человек очень удачлив.

*говиндера нāма гуṇа джапа мана пунах пунах  
эдāйе дāруṇа самсāра  
парама каивалйā гати йраваṇе акшайа мурти  
мукха бхари пийа судхāдāра*

Непрерывное повторение Имени и памятование о благих качествах Говинды избавляет человека от страданий этого мира. Вкушая ушами нетленного Господа (в форме Его имени и качеств), подобно тому, как

Неизвестный художник. Около 1780-1800 гг. Кангра.



Кришна танцует на головах Кали



Кришна – герой Вриндавана

уста вкушают поток чистейшего нектара, он достигает высшего освобождения.

*баси сādхуджана саṅге кṛṣṇа-катхā śūна раṅге  
ваишṇавера караха севана  
мāтийā парама сукхе хари хари бала мукхе  
паралока гатира кāраṇа*

Оставайтесь в обществе садху и, служа вайшнавам, наслаждайтесь слушанием кришна-катхи. Поступая таким образом, вы сойдете с ума от восторга и будете восклицать: «Хари! Хари!», а это — верный способ попасть в духовный мир.

*āгама пурāṇа деве йāнхāра махимā кхеде  
йогигаṇа нā пāна йатане  
говинда-мангала расе дукхкхийāма дāса бхāше  
вишну банди вандо девагаṇе*

Агамы, Пураны и Веды воспевают славу Того, кого нельзя достичь усилиями йоги. Дукхи Шьямадас говорит о расе «Говинда-мангалы», прославляющей Вишну и богов. 🍌

— Перевод Джаянатха Мишры Даса и Мани Гопала Даса «Говинда-мангалы» Дукхи Шьямадаса. Опубликовано Шри Натара Чакраварти. Калькутта. 1319 (1913). Бенгальский язык.

## МОЛИТВЫ ГОПИНАТХУ



Шрила Рупа Госвами Прабхупада  
Шри Лагху-бхагаватамрита (1.3.85-88)

Данда Мукундапур. Привлеченный молодой девушкой, Лал Бег похитил ее, взял в жены и назвал Фатимой. Позже у них родился ребенок, которого они назвали Салабег. 4 апреля 1608 года Лал Бег был убит в бою, а Салабег, который сражался рядом со своим отцом, так как был достаточно взрослым для этого, был тяжело ранен. Видя, что никто из врачей не может помочь ее сыну, Фатима-Лалита, оставшись наедине с Салабегом, призвала его поклоняться Гопинатху, божеству ее родной деревни Данда Мукундапур. Прошло несколько дней, и Салабегу явился Кришна-Гопинатх. Господь коснулся его тела и исцелил его. После этого Салабег стал преданным и написал множество песен, прославляющих Кришну и его преданных. Вероятнее всего, Салабег вдохновился написать эту песню о Гопинатхе, благодаря божеству, установленному в родной деревне его матери.

Подробнее о Салабеге см. в статье «Краткая история поэта Салабега» в выпуске № 558 журнала «Шри Кришна Катхамрита Бинду».

*ки āго мита! кеде сундара гопйāтха  
канде сунā па-ита, копāле тхий-чита,  
галāре досари мукутā, ки āго мита.*

О, дорогой друг! (Только посмотри), как прекрасен Гопинатх! Его плечо украшено священной золотой нитью, лоб украшен вертикальным знаком, а шею украшают две жемчужных нити.

*бени карṇе куṇдала, каṇṭе туласī мāла,  
шйраре раṅга гопачūла, ки āго мита.*

В Его ушах кундалы (круглые серьги), на Его шее гирлянда из туласи, а голову Его украшает красочная [гопалчула].

[Примечание переводчика: Чула означает «гребень», «волосы» или «самая верхняя корона храма», а «гопа» означает «пастушеское племя». В буквальном переводе это могло означать «волосы пастуха». Перед этим

стоит слово «ранга», что означает «яркий, красочный». Поэт испытывает восторг, созерцая верхний узел волос Кришны].

*калā пуруша боли, хелāре нāсти кали  
эбе та балуачхи читта, ки āго мита,*

О, мой друг! Я пренебрегал Им, потому что Он черный, но теперь мои мысли устремились к Нему.

*трибхангй чханде убхā, каре муралй шобхā  
ке джāне биджулира прабхā, ки āго мита,*

Он стоит, трижды изогнут, в Его руках прекрасная флейта, и Он сияет, как стрела молнии.

*кахе сāлабега хйна, кршнā пāдаре дхйан,  
мудā джāтире мун джавана, ки āго мита.*

Так говорит никчемный Салабега, который произошел из невежественной касты яванов (мусульман), и который теперь созерцает стопы Крушны [обычное написание на ории для слова «Кришна»]. 🍌

### Библиография:

— «Одишара Бхакта-кави». Статья «Бхакта-прабхара Салабега». Пандит Нирамани Мишра. Уктал Патхак Самсад. Каттак. 1984.

— Пандит Нирамани Мишра. «Бхакта-кави Салабега Дживани О Падьявали». Манодж Кумар Махапатра. Каттак. 1994.

### Шри Кришна Катхамрита Бинду

Журнал выходит дважды в месяц.

Распространяется бесплатно.

Подписка: [www.gopaljiu.org](http://www.gopaljiu.org)

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

### РАДХА И КАРТИКА

Бхавишйуттара Пурана

*санкетāвасаре чйуте пранайатах самрабдхайā рāдхайā  
прāрабхйā бхрū-кутйīm хираñйā-расанā-дāмнā nibаддходарам  
кāрттикйāм джананй-кртотсавā-варе-прастāванā-пурвакам  
чāтунй пратхйантам āтма-пулакам дхйāйема дāмодарам*

Он [Господь Кришна] не пришел на встречу со Шримати Радхикой. Радхика страстно осудила Его и затем связала Его Своим золотым поясом. Тогда Он стал объяснять, что не пришел вовремя из-за великого праздника, который отмечала Его мама [Яшода] — из-за месяца Картика. Так Господь стал известен как Дамодара. Я медитирую на Господа [Дамодара], который, будучи привязанным [к ступе], произносил много замечательных лестных слов. Тело Его при этом покрывалось мурашками.

— Перевод Хари Паршада Даса из стиха, процитированного в комментарии Шрилы Кришнадаса Кавираджа Госвами к книге Шрилы Билвамангалы Тхакура «Шри Кришна-карнамрита», стих 110. Из версии, переведенной на бенгальский язык и опубликованной Шри Рамнараяном Видьяратной. Муршидабад. 405 Гаурабдха (1891).



Встреча Радхи и Кришны в лесу