

Шри Кришна Катхаурита



Бинду

Выпуск № 561

Парадокс божественного любящего гнева, часть 2





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртaй тапта-дживанам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 561

Шри Уттхана Экādaiй

23 ноября, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- **ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ГНЕВ**
Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада
- **ПОПРОШАЙКА ПРЕМЫ**
Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа
- **ОДЕЖДА ЦВЕТОЧНИЦЫ**
Средневековый гаудия-поэт Баларам Дас



ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ГНЕВ



Отрывки из 47-й главы «Нектара преданности»

Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Гнев Кришны

Объектом экстатического любовного служения Кришне в гневе всегда является Сам Кришна. Во втором акте «Видагдха-мадхавы» (стих 37) Лалита-гопи выражает гнев, в который ее привел Кришна. Она обращается к Шримати Радхарани со словами: «Дорогая подруга, мои сокровенные мечты растоптаны, и теперь мне одна дорога — в обитель Ямараджи. Но я не могу спокойно смотреть, как Кришна по-прежнему с улыбкой обманывает Тебя. Не понимаю, как Ты можешь отдавать Свою любовь этому похотливому мальчишке из племени пастухов, наших соседей».

Однажды, увидев Кришну, Джарати воскликнула: «Ах Ты воришка, обкрадывающий юных девушек! Я узнала на Тебе покрывало моей невестки!». И она принялась громко кричать, сообщая всем жителям Вриндавана, что сын царя Нанды разрушает семейную жизнь ее невестки.

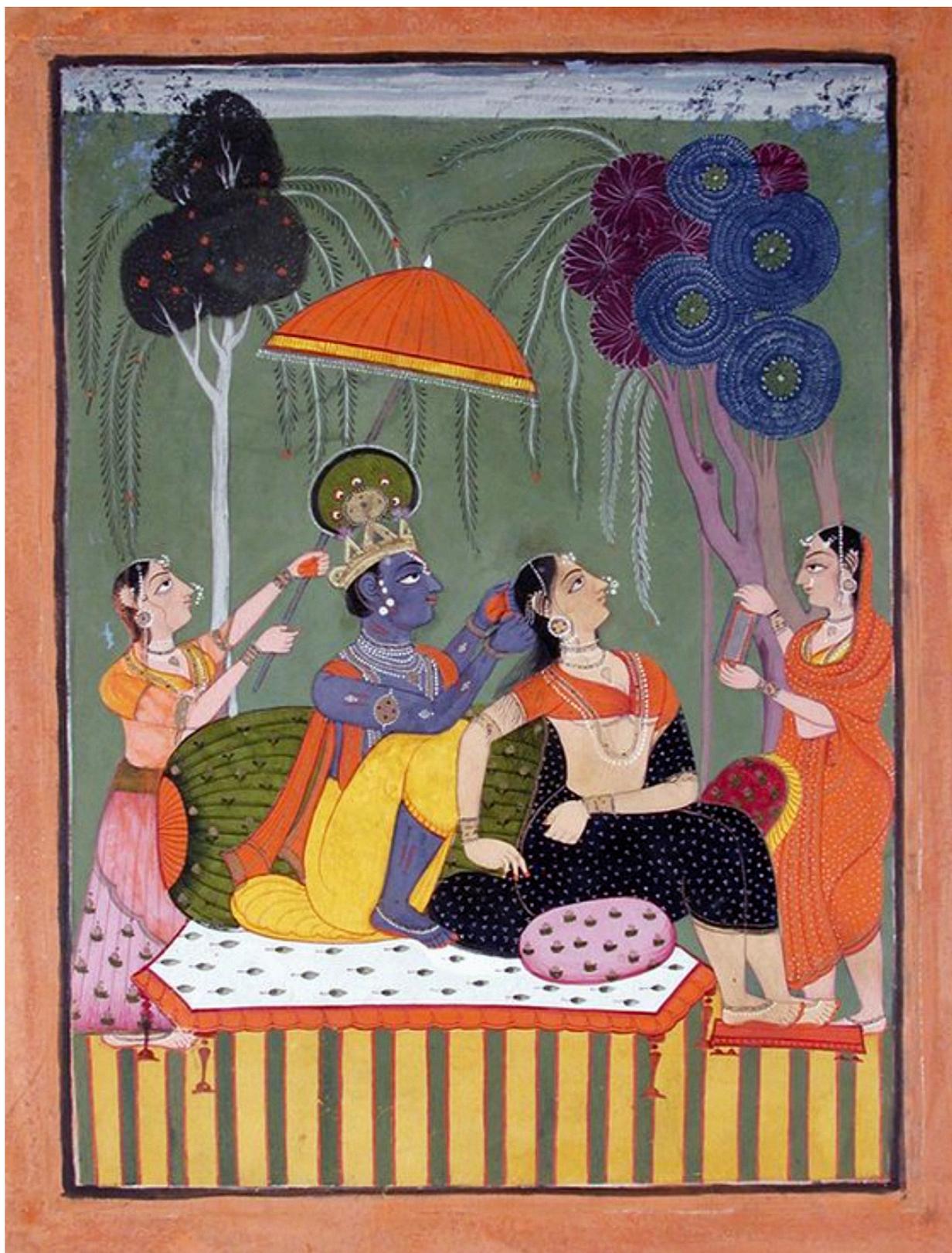
Гнев Рохини на Яшоду

Экстатическую любовь к Кришне в гневе проявила также Рохини-деви, когда услышала страшный грохот, сопровождавший падение двух деревьев арджуна, к которым был



Неизвестный фотограф

привязан Кришна. Все соседи сбежались к месту происшествия, и Рохини-деви, воспользовавшись случаем, стала отчитывать мать Яшоду: «У тебя хорошо получается наказывать своего сына, связывая Его веревками, но почему тебе не приходит в голову посмотреть, не грозит ли Ему какая-нибудь опасность. Эти деревья валятся на землю, а Он, предоставленный Сам Себе, ползает под ними!». Гнев Рохини-деви на Яшоду — пример проявления экстатической любви в гневе,



Кришна заплетает волосы Шримати Радхарани



Блеф слепого — сакхья-раса

причиной которого послужил Кришна.

Гнев Яшоды на мальчиков-пастушков

Однажды, когда Кришна вместе со Своими друзьями пас коров, друзья позвали Его в лес Талавана, где жил Гардабхасура, злой демон в облике осла. Друзья Кришны хотели полакомиться плодами росших в этом лесу деревьев, но из страха перед демоном не решались на это. Поэтому они попросили Кришну пойти туда и убить Гардабхасуру. Когда Кришна справился с демоном, они вернулись домой и рассказали матери Яшоды о том, что произошло. Услышав, что Кришна отправился на такое опасное предприятие в лес Талавана один, она очень взволновалась и гневно посмотрела на мальчиков.

Гопи, подруги Радхи, упрекают Ее

Описывается и другой случай, когда гнев охватил подругу Радхарани. Однажды Радхарани

обиделась на Кришну и перестала с Ним разговаривать. Кришна был очень опечален этим и, чтобы заслужить Себе прощение, пал к Ее лотосным стопам. Но даже это не смягчило Радхарани, и Она по-прежнему отказывалась разговаривать с Кришной. Видя это, одна из Ее подруг начала упрекать Ее: «Подруга, Ты позволяешь мутовке недовольства взбивать Себя. Что можно сказать на это? Единственное, что я могу Тебе посоветовать — уходи отсюда поскорее, потому что Я не могу без боли смотреть на Твое недостойное поведение. Мне невыносимо видеть, как Ты продолжаешь стоять с покрасневшим лицом несмотря на то, что павлинье перо Кришны коснулось Твоих стоп».

Описанные проявления гнева и недовольства в преданном служении называются *иршью*.

Гопи упрекают Акруру

Когда Акрура покидал Вриндаван, несколько



Неизвестный художник. Иллюстрация к рукописи Бхагавагам, около 1700 г.

Кришна и Баларама приводят Акруру в дом, чтобы поговорить с Махараджем Нандой и Яшодой

пожилых гопи стали осыпать его упреками: «О сын Гандини, твоя жестокость бросает тень на род царя Яду. Ты увозишь от нас Кришну, обрекая нас на страдания от разлуки с Ним. Даже сейчас, пока вы еще здесь, воздух жизни практически покинул тела гопи».

Накула гневается на оскорбителей Кришны

Когда Шишупала оскорбил Кришну в присутствии собравшихся на раджасуя-ягью, устроенную Махараджей Юдхиштхирой, это привело в смятение всех Пандавов и Кауравов, включая деда Бхишму. При этом Накула в гнев воскликнул: «Кришна — Верховная Личность Бога, и на ногтях Его ног — отблеск драгоценных камней, украшающих шлемы знатоков Вед. Если кто-нибудь посмеет оскорбить Его, я даю честное слово сына Панду, что своей левой ногой собою с него шлем и поражу своими стрелами, которые ничем не уступают яма-данде, скипетру Ямараджи!». Это пример экстаической любви к Кришне в гнев.

Симптомы экстаического гнева

Человек, охваченный трансцендентным гневом, иногда может отпускать язвительные замечания, бросать недобрые взгляды и произносить оскорбительные слова. Иногда гнев может также сопровождаться и другими симптомами: потиранием рук, клацанием зубов, сжиманием губ, нахмуриванием бровей, почесыванием рук, опусканием головы, учащенным дыханием, изрыганием проклятий, мотанием головой, пожелтением уголков глаз и дрожанием губ. В одних случаях глаза наливаются кровью, а в других, наоборот, обесцвечиваются. Иногда гнев сопровождается упреками, а иногда молчанием. Все эти признаки гнева можно разделить на две группы: органично присущие этому состоянию и неорганичные для него или, иначе говоря, — на постоянные и временные. Иногда гневу могут сопутствовать такие временные признаки, как сильные переживания, смятение, заносчивость, отчаяние, обман чувств, бессилие, ревность,



Неизвестный художник. Раджастан, Удайпур. в. 1660-1690 гг.

Гопи приводит сопротивляющуюся Радху на встречу с Кришной в сад



Неизвестный художник. Раджастан, Удайпур. 1750-1751 г.

Кришна выбирает Радху своей любимой гопи

проворство, пренебрежение и симптомы, проявляющиеся у человека после тяжелой работы.

Во всех этих оттенках проявления экстаической любви гнев является постоянным фактором.

Когда охваченный гневом Джарасандха напал на Матхуру, он смерил Кришну саркастическим взглядом. В этот момент Баладева взялся за Свое оружие-плуг и посмотрел на Джарасандху изменившимися цвет глазами. 🍊

ПОПРОШАЙКА ПРЕМЫ



Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа

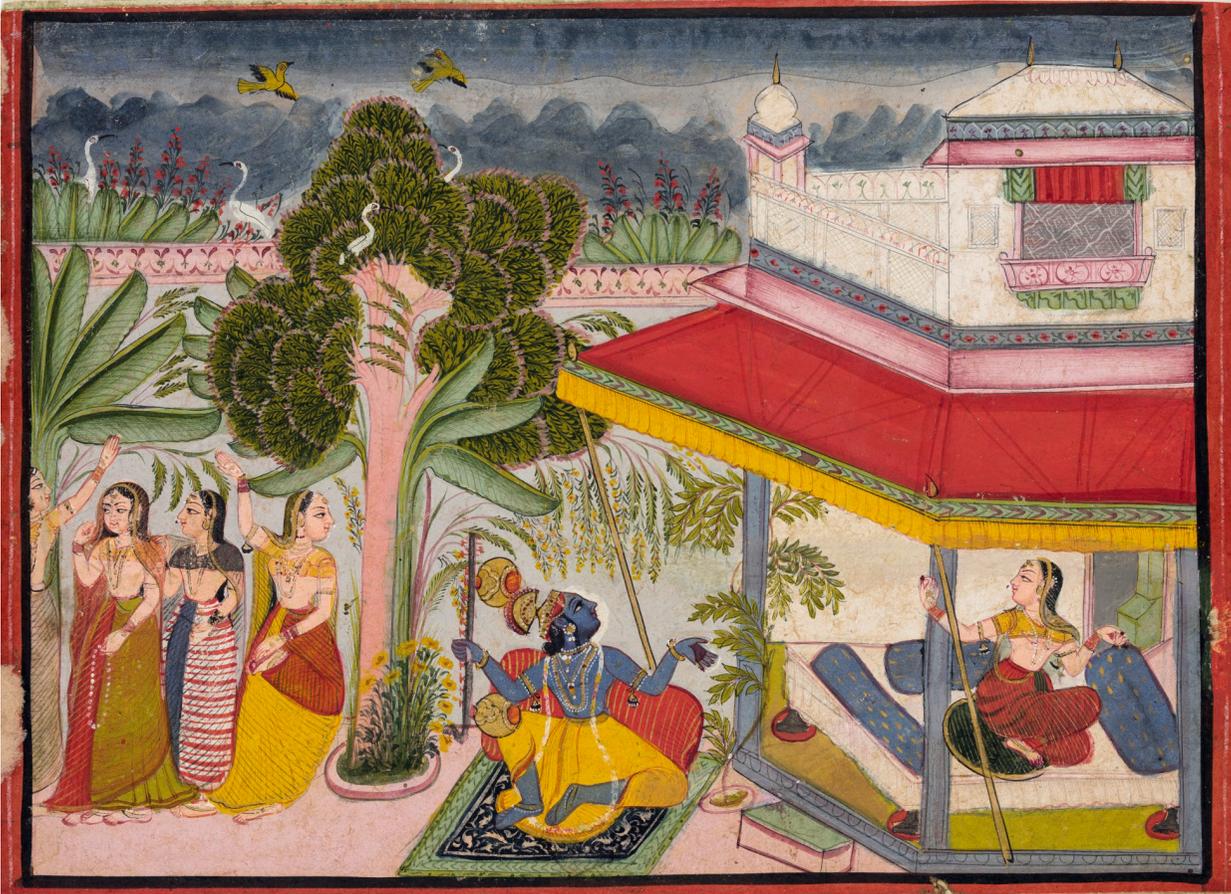
Часть 1

Однажды Шримати Радхарани очень красиво убрала Свою кунджу. Ее *ашта-сакхи*, восемь самых близких подруг, возглавляемые Лалитой и Вишакхой, помогли ей. Они украсили рощу Радхарани разными ароматическими цветами: мадхави, малати, юи, сапаликой, белли и малликой. Цветы эти источали такой чудесный аромат, что вокруг них тотчас собралось множество гудящих шмелей. Кукушки приятно пели: «Ку-ку, ку-ку!» Павлины танцевали,

распустив свои хвосты. Деревья и лианы Вриндаваны, как всегда, были покрыты прекрасными цветами и листьями. Дул прохладный легкий ветерок. Все это создавало приятнейшее настроение. Ближайшие подружки Радхарани стояли у входа в кунджу. Все они ждали. Радхарани сидела внутри, в нетерпении ожидая прихода Кришны.

Ветерок шевелил листья, которые от этого приятно шелестели: «Кос-с-с, кос-с-с». Этот шелест иногда напоминал звук шагов Кришны: «Ах! Идет Мой возлюбленный. Кришна идет». Но Кришна все не приходил.

Так ждала Шримати Радхарани. Она находилась в таком напряжении, что каждое мгновение казалось Ей целой югой. «Ах, Кришны все нет». Настроение Радхарани, которая относится к левому крылу, считается антагонистическим, *вамья-бхава*, и эта *вамья-бхава* нарастает с каждой минутой. Все *сакхи* были там, а Вишакха особенно хорошо видела настроение своей подруги Радхарани. Поэтому Она велела одной *дути*, посланнице: «Иди, разузнай, идет Кришна или нет». *Дути* пошла и по пути встретила Шайбью, одну из *дути* Чандравали. Чандравали олицетворяет настроение правого крыла, а Радхарани – левого. Они противоположны друг другу. Шайбья, гордясь, сказала: «Кришна сейчас в



Кришна поет для Радхи

кундже моей сакхи Чандравали».

Возвратившись в кунджу Радхарани, *дути* доложила новости Вишакхе. «Кришна в кундже у Чандравали». Вишакха разгневалась, и глаза ее покраснели: «Обманщик! Обманщик!» Лалита, нрав которой мягче, попыталась успокоить свою разгневанную подругу, но Вишакха ничего не хотела слушать. Она тут же вошла в кунджу и доложила Шримати Радхе: «Кришна в кундже Чандравали!» Присущее левому крылу настроение Радхарани мгновенно достигло высшей точки – *абхимани-сакхи*.

Во Врадже одна лишь Радхарани наслаждается *мадхурья-расой* до конца. Только Радхарани может сказать: *кришна амара, кришна амара* – «Кришна Мой, Кришна Мой!» Никто, кроме Нее, этого сказать не может. Кришна принадлежит только Радхарани, и никому более. Он, Кришна, собственность Радхи.

Говинданандини, радха, говинда-мохини
Говинда-сарвасва, сарва-канта-широмани

Радха доставляет радость Говинде, *говинданандини*. Она очаровывает Говинду, *говинда-мохини*. Она – все для Говинды, *говинда-сарвасва*, и драгоценнейший камень среди всех Его супруг, *сарва-канта-широмани*

(Ч.-ч., Ади, 4.82).

Вот какова Радха. Так что только Радхарани, которая для Говинды – все, может сказать: *кришна амара, кришна амара* – «Кришна Мой, Кришна Мой!». Что может сказать Чандравали? Чандравали принадлежит к правому крылу, поэтому она говорит: *ами томара ами томара* – «Кришна, я принадлежу Тебе». Радхарани говорит: «Кришна принадлежит Мне», – а Чандравали: «Кришна, я принадлежу Тебе». Таково различие между настроениями левого и правого крыла.

Как только Радхарани услышала, что Кришна находится в кундже Чандравали, ее гневное настроение мгновенно достигло высочайшей степени. Это называется *абхимана*, замкнутость и враждебность. Кусая верхнюю губу, Она в сердцах сказала: «Если Кришна придет, не пускайте этого неблагодарного в Мою кунджу! Обманщик!»

Так говорит Радхарани, но чего Она на самом деле хочет? Она ведь постоянно думает о Кришне, ни мгновения не может терпеть острой боли разлуки с Ним и все говорит: «Не позволяйте этому неблагодарному Кришне входить в Мою кунджу!» Это *мана*. Внешне Она



Неизвестный художник. Конец 19 века, Ранняя Бенгалия. Холст, масло и золота

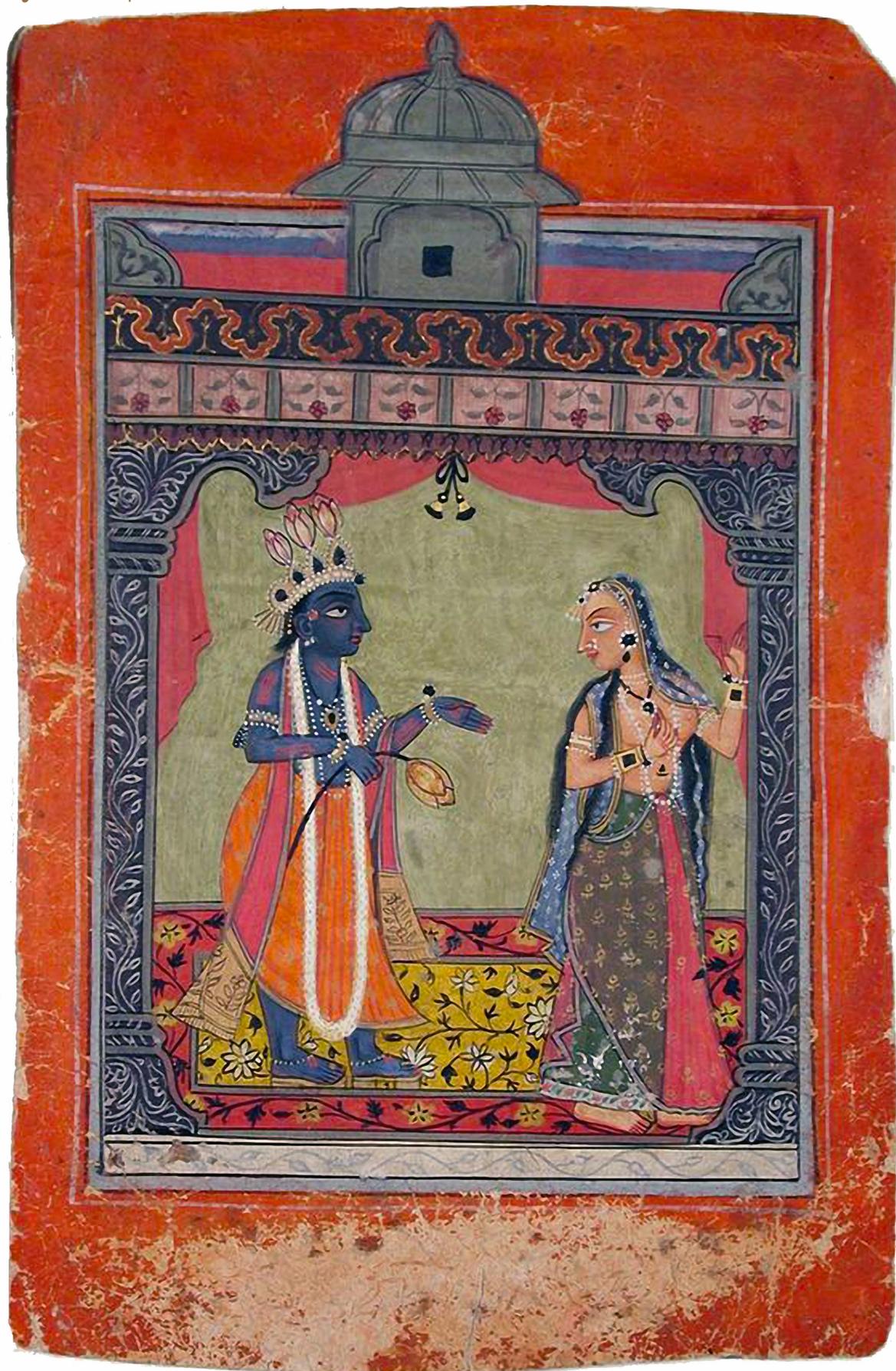
Гопи говорят Кришне уйти

отвергает Кришну, но внутренне Она желает Его. Кришна пребывает в сердце Радхарани. Сердце Радхарани – это *сат-према-дарпана*, зеркало чистой любви. Итак, Кришна пребывает в нем, и Он смеется.

Отповедь

Со словами: «Да! Мы не пустим этого неблагодарного негодяя Кришну в кунджу

нашей *сакхи*, не пустим ни за что!» – Вишакха и Лалита вышли и встали у входа в кунджу, словно часовые. Тут прибежал запыхавшийся Кришна. Приблизившись к входу в кунджу Радхарани, Он увидел двух «могучих» стражей. Лалита и Вишакха остановили Его, сказав: «Вход воспрещен! Ступай отсюда! Обманщик! Наша *прана-сакхи*, любимая наша подруга, так старательно украшала эту кунджу. Где же был



Неизвестный художник. Башоли. Около 1720 г.

Кришна обращается к Шримати Радхарани



Неизвестный художник. Раджастан, Удайпур. 1750 г.

Безумие гопи в разлуке с Кришной

Ты? Откуда Ты идешь?»

Кришна стал само смирение. Сложив ладони, Он тихим голосом взмолился: «Пожалуйста, прошу вас, простите Меня. Я – великий оскорбитель. Пожалуйста, скажите вашей *сакхи*, что Я здесь и умоляю о прощении». Но Вишакха и Лалита не пустили Его. Вишакха была очень сердита, однако Лалита, более мягкая нравом, пошла в кунджу.

Радхарани сидела, опустив голову, и проливала слезы. Земля вокруг Нее промокла от слез, потоками лившихся из Ее глаз, и превратилась в грязь, в которой Она что-то писала пальцем левой руки. Увидев Лалиту, Радхарани спросила: «Пришел ли Мой *прана-валлабха*? Пришел ли Господин Моего сердца, Кришна?» Но уже в следующее мгновение мрачное настроение вернулось к ней, и Она сказала: «К чему Кришне посещать Меня? Моя судьба несчастна, а вокруг Него полным-полно красивых женщин, готовых ублажать Его. Все райские девы здесь, они только и жаждут заполучить Кришну и угождать Ему. Ну и пусть! Пусть Он примет их поклонение и будет счастлив! Не понимаю, как могло случиться, что такая скромная женщина как Я, отдала Ему все? Я отдала Ему Мою жизнь и душу, Я любила Его всем сердцем. Не понимаю, как такое случилось! А теперь Я сгораю в этом пылающем огне разлуки. Пусть Я сгорю дотла,

но зато пусть Он будет счастлив».

Радхарани словно обезумела. Видя ее в таком состоянии, Лалита не нашлась что сказать и вышла из кунджи. Увидев Лалиту, Кришна воскликнул: «Лалита, понимаешь, Я – великий оскорбитель. Я знаю, что твоя *сакхи*, Шримати, настроена очень враждебно. Я понимаю. Но Я уверен, что если тыпустишь Меня в кунджу, то, едва увидев Мой образ Шьямасундары, Она тут же перестанет сердиться, и вся Ее мрачность растает без следа». Тогда Вишакха в гневесказала ему: «Врун! Что Ты такое говоришь? Ты что, думаешь, что, как только моя *прана-сакхи* увидит Твой образ Шьямасундары, Она тут же все забудет и станет Твоей служанкой? Иди-ка Ты отсюда! Ступай! – Вишакха иногда бывает очень резкой. – И не стыдно Тебе говорить подобные вещи? Что это еще такое? Ты жаждешь Ее любви, или Она жаждет твоего прекрасного образа Шьямасундары? Ты, верно, позабыл, что, хотя Ты – Мадана-мохана, очаровывающий бога любви, моя *сакхи* – Мадана-мохана-мохини, очаровывающего Мадана-мохану. Так что же: наша *сакхи* ждет Твоей красоты, или Ты жаждешь Ее любви? Одно я знаю точно: настанет день, когда Ты будешь горько плакать. Говорю Тебе, Кришна, Ты будешь со слезами взывать о Ее любви. А теперь уходи!» Вот такую отповедь дала Кришне Вишакха.



Кришна чувствует разлуку со Шримати Радхарани

Кришна растерялся. Он не знал, что делать, и пошел к Ямуне. Там Он снял все Свои прекрасные украшения и одежды и, отбросив их прочь, зарыдал, катаясь в песке. Теперь в мрачном настроении оказался Кришна. Уста Его произносили лишь одно: *радхе пурао мадхурипу какмам, радхе руао мадхурипу камам*, что значит: «О Радха, пожалуйста, удовлетвори желание врага Мадху-дайтьи». Хотя Кришна удовлетворен в Самом Себе, хотя Он – *атмарама*, все Он желает быть с Радхарани. [Продолжение в следующем выпуске] 🍌

— Из главы 3 книги «Берег разлуки». Бхубанешвар. Гопал Джи Пабликэйшнз. 2023.

ОДЕЖДА ЦВЕТОЧНИЦЫ



Малини ве́ша

Средневековый гаудия-поэт Баларам Дас

*пāтайāди паридхāна бейā кари нирамāна
нāсāуа бейāра ати йōбхā
херите мадана кāнде прāна стхира нāхий бāндхе
хера-ите джагамана лōбхā*

Весь мир заворуженно смотрит на то, как Кришна, Шри Маданмохан, потрясающе красивый в джутовом сари и с прекрасными орнаментами на носу, плакал и чувствовал, что не в состоянии более поддерживать в Свою жизнь.

*сонара нūпура пāйа чалите пайчхама гāуа
чараṇа байеса сукōмала
макаранда йāше али бхрами буле гхури гхури
накха чāнда карē джхаламала*

Колокольчики на лодыжках Шримати Радхарани, Кришны и гопи издают мелодичный звук, похожий на пятую ноту нотного ряда. Ногти на ногах Радхарани, Кришны и гопи сияют, как полная луна. Рой пчел, видя все это, собрался, желая общения с Ними.

*пхула сādжи лаййā кāнде бейā каре нāнā чханде
мāлинйра бейā дхаре ййāма
чали йāйа āдха пада рā'и бхāве гада гада
садāи джапайе рāдхā нама*

Переодетый в малини, цветочницу, Шьям, Кришна, плачет, и растерянно ходит туда-сюда. Срывающимся голосом Он в великом экстазе непрерывно в медитации воспекает имя Радхи.



Неизвестный художник.

Кришна служит Радхарани под видом мастера по изготовлению гирлянд

кишора чандана гайа чиниле нā чинā йайа
унамата расера хиллоле
сāдхитē āпана джйāна рāдхāра чараṇа дхйāна
доле мати расера хиллоле

Кишора Кришна поет песни юношеским

голосом и трепещет от любви к Шримати Радхарани. (Поскольку Он переодет) даже при взгляде на Него узнать Его невозможно. Чтобы исполнить Свое желание, Шри Говинда медитирует на лотосные стопы Шримати Радхарани. В ночь Дола-пурнимы Его сердце наполнилось трансцендентной радостью. [Примечание: В этом стихе говорится о Шри Чайтанье Махапрабху].

антаре парама сукха гаṅгаге джхйāпийā мукха
байасе кишорй анупāма
хāра лаййā кутūхале парāла рāдхāра гале
эсахи карайе баларāма

Шримати Радхарани по возрасту — юная девушка. Увидев, как Кришна Себя ведет, Она застенчиво прикрыла лицо Своим сари, а в душе испытывает огромное трансцендентное наслаждение. Затем юный Шри Кришна с радостью надел гирлянду на шею Радхарани. Наблюдая эту картину, поэт Баларам Дас запечатлел это в словах. 🍊

— «Баларām Дāсера Падāвали». Песнь 150. Под редакцией Ману Джана. М.А., КН. Издано Калькуттским университетом. 1988. Перевод на английский язык Прабхупада Прия Севака Даса.

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Журнал выходит дважды в месяц.

Распространяется бесплатно.

Подписка: www.gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

