

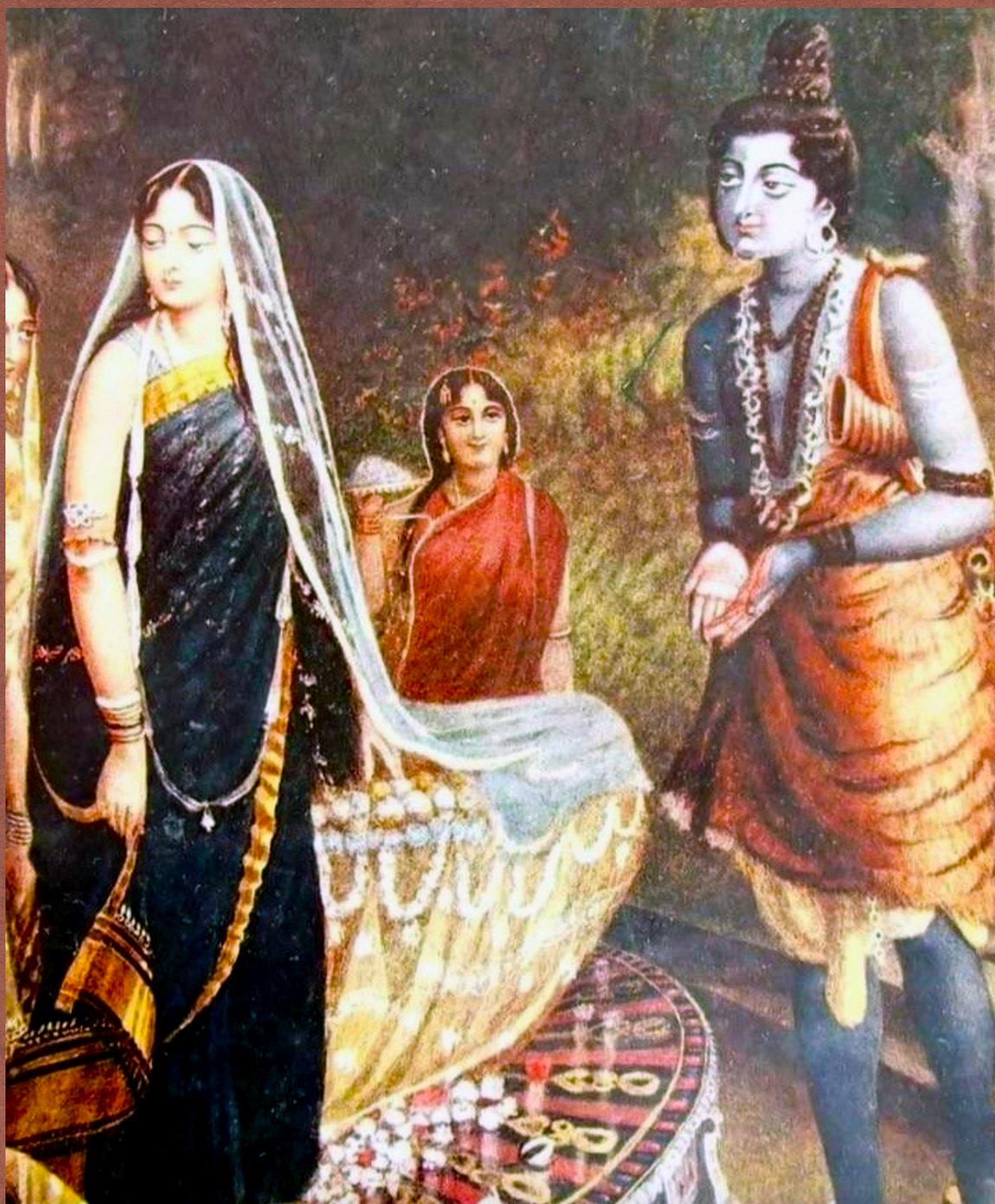
Шри Кришна Катхаврита



Бинду

Выпуск № 563

Парадокс божественного любящего гнева, часть 4





Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртāй тапта-джйванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 563

Шри Парамā Экāдайй

23 декабря, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

• **ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ГНЕВ**

Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

• **ПОПРОШАЙКА ПРЕМЫ, ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**
Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа

• **СЕКРЕТ ПОПУГАЯ**
Из «Шри Радха-мадхаводайи» Рагхунандана Госвами

• **ГНЕВ И РАСКАЯНИЕ**
Средневековый гаудия-поэт Баларам дас



**ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ
ГНЕВ**



Его Божественная Милость
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

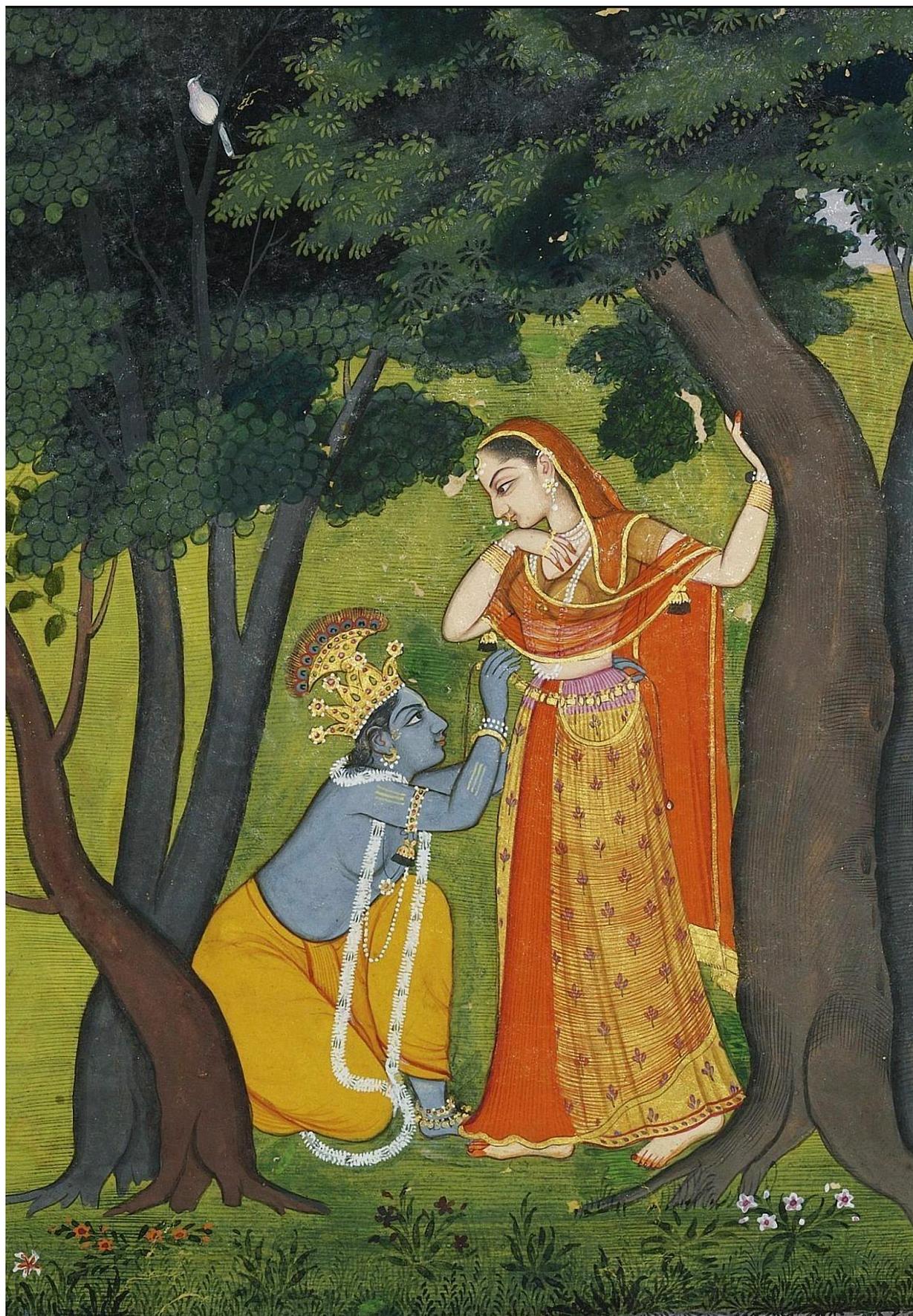
«Что касается *мань*, то в «Гита-говинде» описан следующий эпизод: «Увидев, как Кришна наслаждается в обществе нескольких гопи, Шримати Радхарани слегка приревновала Его, поскольку это ставило под сомнение Ее избранность. Она тотчас покинула это место и укрылась в густых цветущих зарослях, где жужжали черные шмели. Спрятавшись за лианами, Она стала изливать чувства одной из Своих наперсниц». Это пример кажущейся размолвки» («Нектар преданности», глава 44).

Радха жалуется на Кришну

«В «Видагдха-мадхаве» рассказывается, как однажды Радхарани сердито ответила Паурнамаси, упрекавшей Ее в том, что Она встречается с Кришной. «Моя дорогая Матушка, — воскликнула Радха, — что Я могу тебе на это ответить? Кришна так бессердечен, что часто нападает на Меня прямо на улице. А когда Я хочу позвать кого-нибудь на помощь, этот юноша с павлиньим пером на голове зажимает Мне рот, так что Я не могу кричать. Когда же Я, испугавшись, хочу уйти, Он



Неизвестный фотограф



Неизвестный художник. Пенджаб-Хиллз, Химачал-Прадеш.

Кришна одевает пояс Шримати Радхарани



Пытаясь усмирить гнев на него, Кришна служит лотосным стопам Шримати Радхарани

расставляет руки, преграждая Мне путь. Если же Я умоляю Его пощадить Меня и припадаю к Его стопам, этот враг демона Мадху в гневе кусает Мое лицо! Матушка, пожалуйста, войди в Мое положение и не сердись без нужды. Лучше посоветуй, как Мне избавиться от этих ужасных приставаний Кришны!» («Нектар преданности», глава 47).

Экстатический гнев – симптом любви

«Иногда признаки экстатического гнева, вызванного любовью к Кришне, проявляют в отношениях между собой преданные одного возраста. Примером этого может служить ссора между Джатилой и Мукхарой. Джатила

была свекровью Радхарани, а Мукхара — Ее прабабушкой. Они разговаривали о том, как Кришна пристаёт на улице к Радхарани. Джатила сказала: «О жестоколицая Мукхара! От твоих слов мое сердце горит, как в огне!». А Мукхара отвечала ей: «О грешная Джатила, от твоих слов у меня разболелась голова! У тебя нет никаких доказательств того, что Кришна приставал к Радхарани, дочери моей внучки Киртиды».

Однажды, когда Радхарани снимала ожерелье, подаренное Ей Кришной, Джатила, Ее свекровь, сказала своей подруге: «О подруга, полюбуйся-ка, какое прекрасное ожерелье Кришна подарил Радхарани. Она держит



Неизвестный художник

Кришна кладет голову на стопы Радхарани

его сейчас в руках и при этом хочет, чтобы мы поверили, будто Ее ничто не связывает с Кришной. Эта девчонка опозорила нашу семью!».

Естественную зависть, которую питают к Кришне люди типа Шишупалы, нельзя считать экстаической любовью к Кришне в гневе» («Нектар преданности», глава 47). 🍌

ПОПРОШАЙКА ПРЕМЫ



Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа

Часть 3

Вторая часть завершилась рассказом о том, как Кришна, облачившись в одеяния санньяси, способного предсказать судьбу Шримати Радхарани, смог проникнуть в кунджу Радхарани и явил там Свою форму Шьямасундары. Гоур Говинда Махарадж продолжает:

Кришна-лила – Гаура-лила

Именно это и увидел Рамананда Рай, когда Махапрабху показал ему Свой истинный облик:

*пахиле декхилун томъра саннийаси-сварупа
эбе томъ декхи муни шийама-гопа-рупа*

Рамананда Рай сказал Господу Шри Чайтанье

Махапрабху: «Сначала я видел Тебя в образе санньяси, а сейчас вижу Тебя как Шьямасундару, мальчика-пастушка» (ЧЧ, Мадхья, 8.268).

Рамананда Рай увидел Шьямасундару. Как только исчез образ саннийаси, тут же появился образ Кришны Шьямасундары. Во враджа-лиле Рамананда Рай никто иной, как Вишакха-сакхи, поэтому он мог видеть такие вещи.

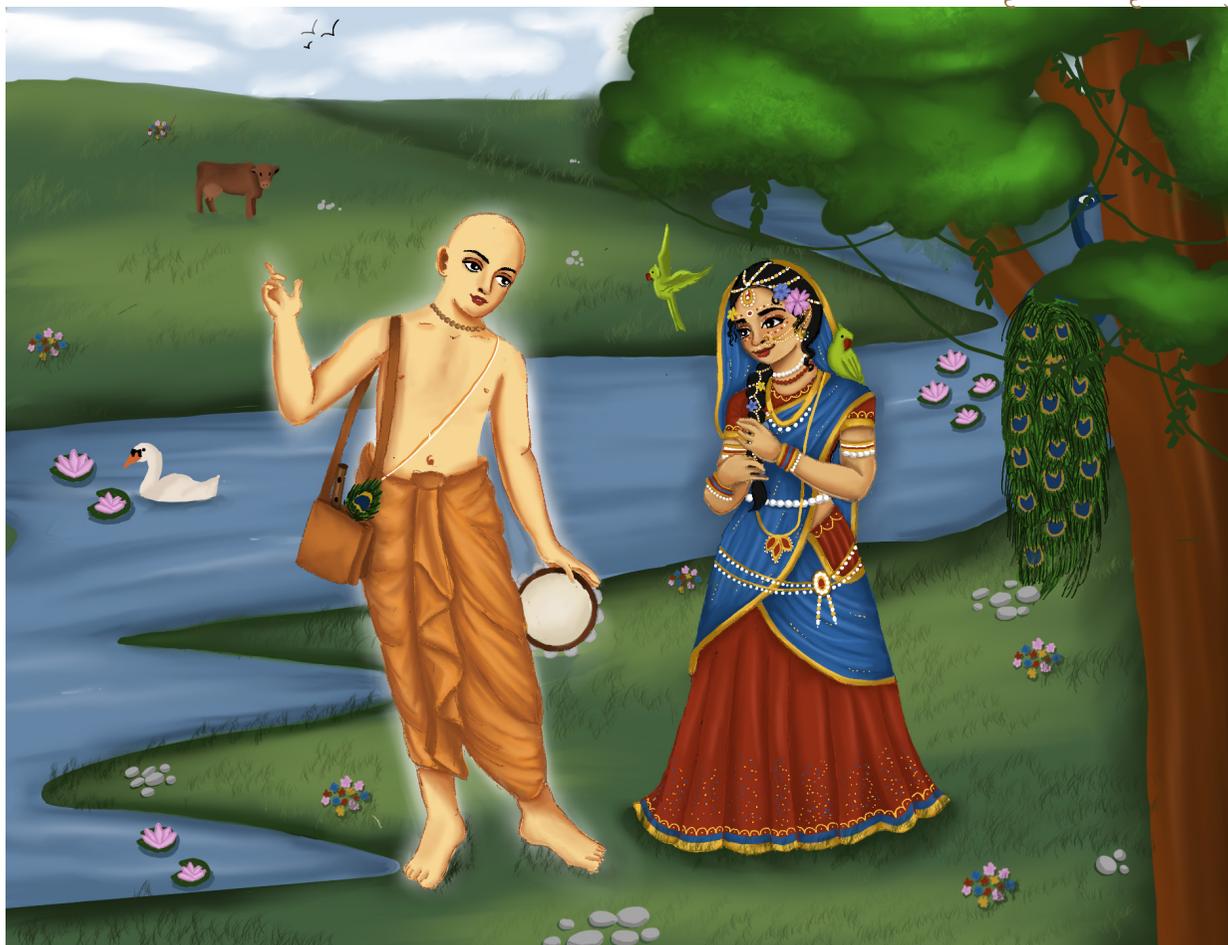
*томъра саммукхе декхи кайчана-пайчалика
тайна гаура-кантие томъра сарва анга дхакъ*

«Ты похож на золотую куклу, и все Твое тело окутано золотистым сиянием» (ЧЧ, Мадхья, 8.269).

*tāxāte пракаша декхон са-вамийи вадана
нānā бхāве чайчала тāхе камала-найана*

«Я вижу, как Ты держишь у Своих уст флейту, и от экстаических переживаний Твои подобные лепесткам лотоса глаза постоянно пребывают в движении» (ЧЧ, Мадхья, 8.270).

Кришна сказал Шримати: О Радха, Ты – кришна-ахладини. Все Твои лилы предназначены для Моего удовольствия. Ты не желаешь касаться никого, кроме Меня. И Я тоже не желаю касаться тела никакой другой девушки, кроме Тебя, Радха. Порой Я захоживаю в кунджу Чандравали, чтобы усилить Твою вамья-бхаву. Тогда Тобой овладевает гнев, и это доставляет Мне удовольствие. Но сегодня твои переживания



Кришна нарядился нищим-санньяси

были особенно сильны. Я облачился в эту санньяса-вешу, став нищим према-бхикшари, потому что не мог найти иного средства, чтобы развеять Твою угрюмость».

Чуть раньше, когда Радхарани плакала, Лалита говорила Кришне: «Настанет тот день, когда и Ты заплачешь!». И вот теперь Он вечно плачет в облике Махапрабху.

Должник

Вот так Кришне приходится плакать. Кришне приходится плакать и становиться санньяси, просящим радха-премы, любви Радхарани. «Иначе Я не смогу отдать долг – на пāрайе, на пāрайе», – говорит Кришна. «Я стал должником».

*на пāрайе 'хам ниравадйа-самйуджам
сва-сāдху-кртйам вибудхйиушāпи вах
йā мāбхаджан дурджайа-геха-йрнхалāх
самврйчйа тад вах пратийāту сādхунā*

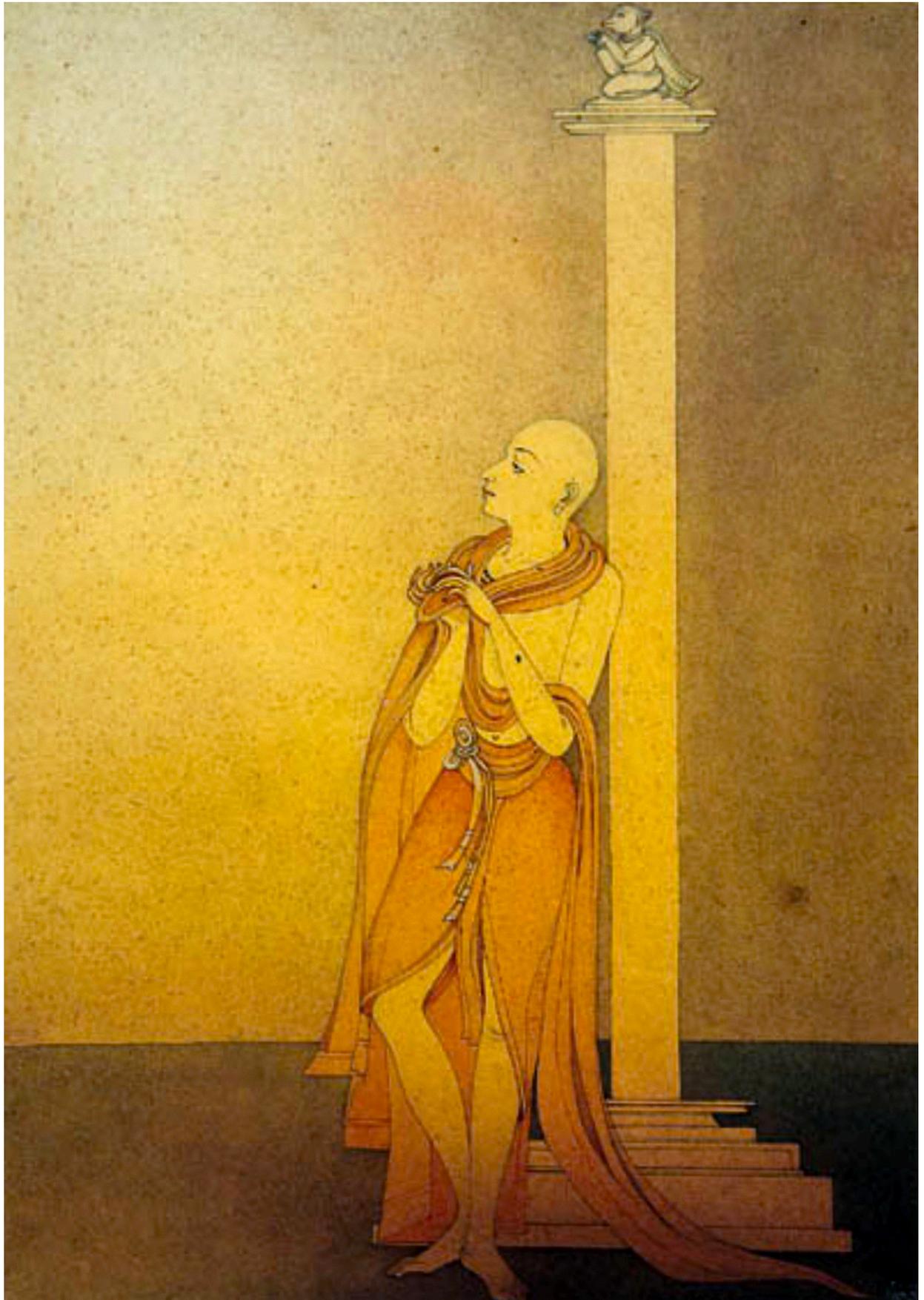
«О гопи, Я не смогу отплатить вам за ваше чистое, бескорыстное служение, даже если буду пытаться делать это целую жизнь Брахмы. Ваши отношения со Мной чисты и безупречны. Вы поклонялись Мне, совершив

почти невозможное, полностью разорвав семейные узы. Пусть же наградой вам станут ваши славные дела» (ШБ 10.32.33).

Здесь Кришна говорит: «Я не могу отдать Свой долг. О гопи, вы так любите Меня, что презрели все правила и предписания, все ведические регулирующие принципы. Глубокой ночью вы прибежали ко Мне». Это *rāgānugā-бхакти*, без правил и предписаний.

Так Кришна стал должником. И чтобы вернуть этот долг, Он пришел в облике саннйāsī. Это совсем другой облик: ни изящного, трижды изогнутого тела, ни прекрасных вьющихся волос. Теперь Его голова обрита, Его желтые одежды стали шафрановыми, и Он выпрашивает *rādhā-прему*. Это и есть *rādhā-бхāва*. Ему пришлось прийти в этом облике санньяси, иначе Он не смог бы вернуть долг. Теперь Кришна пребывает в этом облике, который представляет собой сочетание Радхи и Кришны, *расарāджа-махā-бхāва*. Это и есть Чайтанья Махапрабху. 🍊

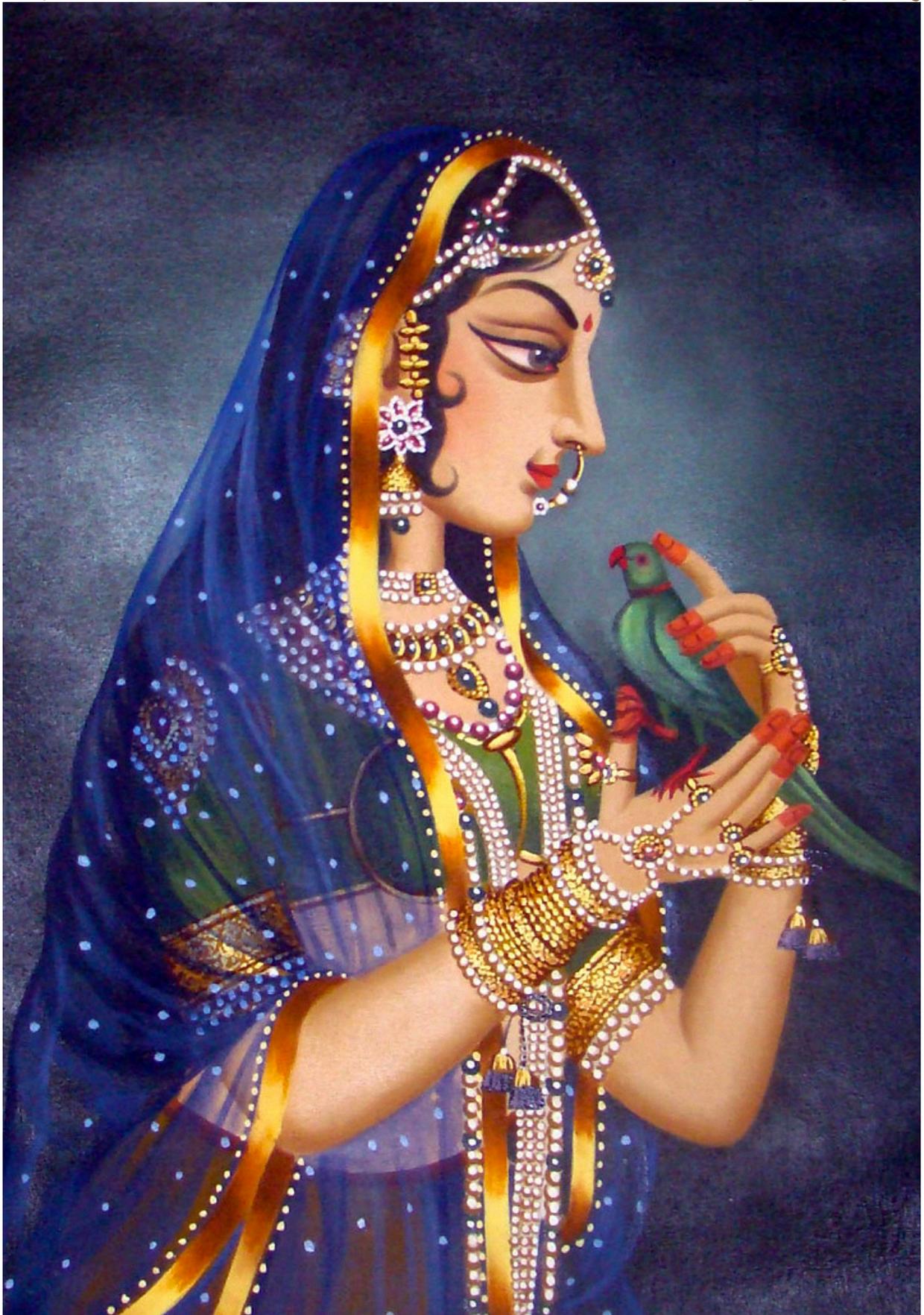
— Из книги «Берег разлуки» глава 2. Бхубанешвар. Гопал Джиу Пабликешнз. 1998.



Картина Кшигиндраната Мазумдара. Западная Бенгалия. 1891-1975 гг.

Шри Чайтанья Махапрабху получает даршан Господа Джсаганнатхи рядом с Гаруда Стамбхой

Неизвестный художник



Попугай Радхарани



Неизвестный фотограф

Древнее божество Сурьядева в Сурьякунде во Врадже на самом деле является Кришной

СЕКРЕТ ПОПУГАЯ



Рагхунандан Госвами родился в конце семнадцатого века в Нитьянанда-вамше, в деревне Маро, что находится в районе Бардхаман в Западной Бенгалии. Он внес заметный вклад в гаудия-вайшнавскую литературу и добился широкой известности, написав такие произведения как: «Шри Гаура-пада-тарангини» (см. отрывки в ККБ 271), «Гауранга-вирудавали» (см. ККБ 297) «Гауранга-чампу»; «Рама-расаяна: Радха-дамодара Кавья»; «Гита-мала»; «Дешиканирная»; «Самшая-шатани Тика» по «Шримад Бхагаватам»; и «Вьякхьяна-манджари Тика» на «Чандо-манджари».

«У гопи Чандравали был домашний попугай, которого она считала слишком разговорчивым и который иногда лгал ей, что ее раздражало. В конце концов она попросила свою подругу Падму выпустить попугая из клетки. Падма так и сделала, и попугай, некоторое время летая то тут, то там, прибыл во дворец Радхи.

Лалита начала кормить попугая зернами граната и гладить его. От ласки птица внезапно начала повторять то, что Кришна сказал

Чандравали: «Я встречу с тобой завтра на Кали пудже в храме Кали». Лалита и другие были ошеломлены и сразу же отправились в храм Солнца, где Кришна обещал встретиться с Радхой. Придя туда, Лалита, Вишакха и Радха обнаружили сидящего в одиночестве друга Кришны, мальчика-брахмана Мадху. Лалита улыбнулась и спросила Мадху, где его Друг? Мадху ответил, как его научил Кришна, что Он отправился на поиски бездомной коровы и поэтому может несколько задержаться. Лалита сказала, что Чандравали уже сказала ей, что Он будет сопровождать ее на пудже Кали. Мадху ответил, что в то утро на рассвете Чандравали совершила пуджу и уже наверняка вернулась домой. Лалита сказала, что в любом случае она пойдет в храм Кали, а Мадху ответил, что ей не нужно совершать такое бесполезное путешествие. «А еще», сказал Мадху: «Чандравали – наш заклятый соперник, и даже то, что мы смотрим ей в лицо, неправильно». Несмотря на попытки Мадху остановить их, Лалита и Вишакха (оставив Радху и Мадху в храме Солнца) пошли в храм Дурги, где Кришна был погружен в развлечения с Чандравали. Незаметно для них Кришна скрылся в другой кундже, а Лалита и Вишакха подошли к Чандравали и спросили ее, находится ли она в



Шримати Радхарани

ожидании, пока пуджари проведет ее пуджу. И после этого Лалита увидела, что Чандравали носит цветочную гирлянду, которую Радха накануне вечером заботливо сплела для Кришны. Еще Лалита заметила следы Кришны и рой пчел, жужжащих вокруг Его следов. Тогда Лалита и Вишакха расстроились и отправились

в храм Солнца. Вскоре в храм Солнца пришел и Кришна. Он сказал, что искал корову и теперь прибыл на пуджу Сурье.

Лалита рассказала Радхе, что Чандравали носит гирлянду, которую Она (Радха) сплела для Кришны. Тогда Радха вошла в состояние мана, и Кришна спросил Мадху, как Ему

разрушить ман Радхи. Мадху предложил Ему переодеться женщиной-пуджари по имени Сумати. Переодетый Кришна пришел к Абхиманью и сказал, что его (Абхиманью) целомудренная жена, должно быть, расстроена из-за нее, поскольку в конце пуджи Сурье она не одарила Ее своими обычными любовными объятиями, не посидела с Ней какое-то время и не обменялась дружескими словами. Затем Кришна дал Абхи ожерелье и попросил передать его Радхе. Кришна сказал, что надеется, что Радха не расстроена из-за нее. Узнав о невежливом поведении Радхи, Абхи был потрясен. Он лично сопроводил Кришну в покои Радхи и спросил Радху, почему Та не обняла йогини с любовью. Абхи добавил, что Сумати должна провести ночь с Радхой и ушел в гошалу. Тогда Радха, Лалита, Вишакха и Сумати вошли во внутренние покои. Сумати попросила Радху о

любовных объятиях, и тогда Лалита велела Ему пойти в храм Кали и обнять Чандравали, на шее у которой гирлянда, сплетенная Радхой. Затем Лалита привела попугая, который повторял слова Кришны о встрече с Чандравали в храме Кали. Радха расплакалась. Тогда Кришна упал к ногам Радхи и стал просить прощения, говоря, что Его сердце разрывается, когда Он видит Ее грустное и негодующее лицо. В конце концов Кришна вытер слезы Радхи краем своей одежды и сказал Ей, что, хотя Она мягкая и приятная, как лотос, ман сделал Ее сердце твердым, как удар молнии. Радха утешилась. Под предлогом сбора цветов все они — Радха, Кришна, Лалита и Вишакха — вошли в благоухающие любовные беседки». 🍌

— Рагхунандана Госвами. «Шри Шри Радха-мадхаводайя». Опубликовано Нирадачандрой Чакраварти. Калькутта. 1312 Сал. (1905 г. н.э.). На бенгальском языке.



Кришна украшает лотосные стопы Шримати Радхарани



Неизвестный художник, ок. 1780-1790, Пенджабские холмы

Под бурным небом угрюмого гнева Радхарани одна из ее близких подруг пытается ее успокоить

УГРЮМОСТЬ И РАСКАЯНИЕ



мāна о калахāнтаритā

Средневековый гаудия-поэт Баларам дас

Дополнительную информацию о поэте Баларам дасе см. в выпуске 562 журнала «Шри Кришна Катхамрита Бинду».

*сундари аба тухун теджаси кāна
сукхамайа кели нукуйдже йаба паитхаби
таба кāхāн рāкхаби мāна*

[Сакхī обращается к Шримати Радхарани:] О Сундари, о прекрасная, Ты прогнала Кришну! Как же Ты достигнешь Своей цели теперь, оставшись в Своей прекрасной кундже?

*иха нāгара-бара расика-калā-гуру
чараṇа пāкади гади йāйа
лагхутара докхāхин рокха бāдхāйаси
чараṇāхин тхеласи тāйа*

Теперь великий герой Кришна, гуру всех рас, держит Твои лотосные стопы. Он плачет и катается в пыли. Небольшая обида вызвала у Тебя сильный гнев.

*према-лачхими хийа чходала буджси аба
мāна-алакхи парабейā
гуṇа бичхūrāи докха саба гхоша-и
āрати чходāйала деīа*

Према-лакшми, источник всей удачи, покинула Твое сердце, и туда вошёл угрюмый

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Подписка: www.gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.



Некоторые из близких гопи Радхи пытаются успокоить ее гнев

гнев, источник всех несчастий. Ты воспевашь все недостатки Кришны, а не Его достоинства. Похоже, в Тебе не осталось и капли сострадания!

*иха алакхī йаба тохе чхāди йāнтаба
таба гуṇа-гаṇа соṇарāба
рои пуна хāмāри бāху дхари сādхаби
таба кой нийāда нā йāба*

Эта печаль покинет Тебя, и тогда Ты вспомнишь качества Кришны! Ты будешь держать меня за руки и плакать, и некому будет свести Вас вместе!

*сахачари этахун бачана нāхи шūнайе
копе бхарала саба аṅга
каха баларāма чамāка моха лāгала
сакхика бачана бхела бханга*

Радхарани не слушала речей Своей сакхī, и все члены [Ее тела] наполнялись гневом. Баларам дас говорит: «Эта сакхī была зачарована и не могла говорить».

— «Баларам Дасера Падавали». Песня 143. Под редакцией Ману Джана. Магистр наук, доктор философии. Опубликовано Калькуттским университетом. 1988. Перевод Прабхупады Прия Свака Даса и Джаганнатха Мишры Даса.



Лалита пытается успокоить гнев Радхи