

*Шри Кришна Катхалрита*



*Бинду*

Выпуск № 571

*Слава вайшнавской тилаки (часть 1)*





Шри Кришна Катхаурита

# Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications

[новый выпуск — раз в две недели]

Выпуск № 571

Шри Кāмадā Экāдашй

19 апреля, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

• **ВАЖНОСТЬ ТИЛАКА**

*Его Божественная Милость*

*А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада*

• **ЗАПРЕТ НА НОШЕНИЕ ТИЛАКА**

*Из истории, рассказанной Его Божественной Милостью*

*А. Ч. Бхактиведантой Свами Прабхупадой*

• **ПРЕДАННЫЕ, ПОЛУЧИВШИЕ ВТОРУЮ ИНИЦИАЦИЮ,  
ДОЛЖНЫ ВСЕГДА НОСИТЬ ТИЛАК**

*Шрила Вриндаван Дас Тхакур*

*и Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур Прабхупада*

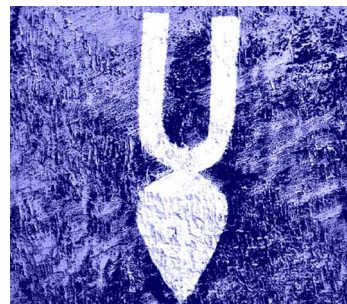
• **ТИЛАК РАДХАРАНИ**

*Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж*

• **ТИЛАК ШЬЯМАНАНДЫ ПРАБХУ**

• **СИМВОЛ НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРЫ**

• **ТИЛАК ГОПАЛ ГУРУ ГОСВАМИ**



**ВАЖНОСТЬ  
ТИЛАКА**

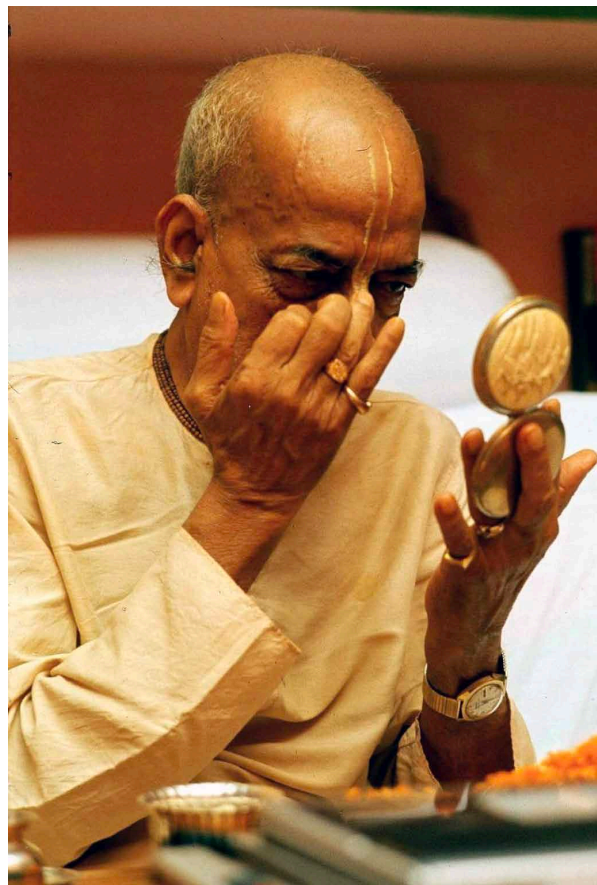


*Его Божественная Милость*  
*А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада*

Каждый преданный должен вставать рано утром и начинать свой день с омовения и нанесения *тилака*. В Кали-югу мало кому доступны украшения из золота и драгоценных камней, поэтому сейчас, чтобы украсить и освятить тело, достаточно нанести на тело двенадцать знаков *тилака*. Дхрува Махараджа жил тогда в Бадарикашраме, где жило также много других великих мудрецов (Бхаг., 4.12.28, комм.).

В нашем Движении сознания Кришны мы учим следовать одной моде: носить вайшнавскую одежду, брить голову и украшать себя *тилаком*. Мы учим тому, как сделать чистыми свои помыслы, свою одежду и пищу, потому что это поможет нашим ученикам утвердиться в сознании Кришны (Бхаг., 6.5.14, комм.).

Кроме того, в шастрах говорится и о других оскорблениях: ... (11) Нельзя неровно наносить





Картина Индры Шармы, около 1960-х годов.

Шри Чайтанья Махапрабху танцует перед Господом Джаганнатхой на Ратха-ятре в Пури



Шесть Госвами Вриндавана

на лоб *тилак* (Бхаг., 7.5.23– 24, комм.).

Следует украшать свое тело *тилаками* — отличительными знаками вайшнавов. (Смысл этого обычая в том, чтобы напоминать людям о Кришне. При виде этих знаков на теле вайшнава человек сразу вспоминает о Кришне. Господь Чайтанья говорил, что вайшнав — это человек, при виде которого люди вспоминают о Кришне. Поэтому так важно, чтобы на теле вайшнава были *тилаки*, напоминающие другим о Кришне) (Нектар преданности, глава 6).

Людей, которые носят бусы из туласи на шее, отмечают двенадцать мест на своем теле, как храмы Вишну, символами Вишну [четыре предмета, которые Господь Вишну держит в Своих четырех руках: раковина, палица, диск и лотос] и имеют *тилак* Вишну на лбу, нужно считать преданными Господа Вишну в этом мире. Их присутствие очищает мир, и где бы они ни жили, они превращают это место в Вайкунтху (Нектар преданности, глава 9).

Как двенадцать месяцев в году называются в соответствии с двенадцатью различными именами Верховного Господа, так и вайшnavы отмечают двенадцать частей своего тела в соответствии с этими именами. Например, знак

*тилака* на лбу называется Кешава, а знаком на животе, груди и руках даны другие имена. Это те же самые имена, которые даны месяцам (Учение Господа Чайтанья, глава 7).

После посвящения ученик должен получить новое имя, указывающее на то, что он является слугой Господа Вишну. Кроме того, с этого дня ученику следует наносить на тело и особенно на лоб *тилак* (*урдхва-пундру*). Это духовные знаки, представляющие собой отличительные черты истинного вайшнава (Ч.ч., Мадхья, 1.208, комм.).

Этим двенадцати формам соответствуют названия двенадцати месяцев года, а также двенадцать знаков *тилака*, которыми украшают тело. Каждое из четырех проявлений Личности Бога распространяется еще в две формы, так что получается восемь форм, таких как Пурушоттама, Ачьюта и т.д. (Ч.ч., Мадхья, 20.174, комм.).

Украшая лоб *тилаком*, нужно помнить Кешаву. Отмечая знаком *тилака* живот, нужно вспоминать Нараяну, отмечая грудь — Мадхаву, а углубление внизу шеи — Говинду. О Господе Вишну нужно вспомнить, нанося *тилак* на правую сторону живота, а о Мадхусудане — отмечая место чуть выше правого локтя. Надо



Неизвестный художник. Начало 20 века

Махараджа Пратапрудра и Сваруп Дамодар возносят молитвы Шри Чайтанье Махапрабху в образе Шад-бхуджи

думать о Тривикраме, нанося *тилак* на правое плечо, и о Вамане — нанося *тилак* на левую сторону живота. Шридхару нужно помнить, украшая *тилаком* место чуть выше левого локтя, а Хришикешу — нанося *тилак* на левое плечо. Падманабху и Дамодару вспоминают, нанося *тилак* на спину (Ч.ч., Мадхья, 20.202, комм.).

Предположим, вы говорите: «Мы – люди, сознающие Кришну». Кто-то может возразить вам: «Прежде всего, объясните, что вы знаете о Кришне?» Это вполне естественно. Если вы ничего не знаете о Кришне, вы не имеете права говорить: «Я принадлежу к движению сознания Кришны». Если у вас просто есть *тилака* и кантхималы, это не значит, что вы принадлежите к движению сознания Кришны. Такие знаки может иметь любой мошенник. Вы должны знать философию. Если кто-то бросает вызов, вы должны ответить (из лекции Шрилы Прабхупады в Лос-Анджелесе, 4 июня 1976г.).

Если вы действительно соприкоснулись с *бхакти-йогой*, у вас не останется материальных привязанностей. Это показатель. Не то, чтобы вы механически ставили большой *тилак* на лоб, но при этом постоянно думали: «Где взять деньги, где взять женщину?» Больше не будет

жажды этих материальных вещей, особенно желания иметь женщин и деньги. Это и есть тест на *бхакти* (из лекции Шрилы Прабхупады во Вриндаване, 18 октября 1972г.).

**Преданный:** Носит ли Кришна *тилаку*, как мы, Шрила Прабхупада?

**Прабхупада:** Да. Радхарани – только красную точку [Ее *тилак* – красная точка] (из беседы Шрилы Прабхупады в комнате в Японии, 22 апреля 1972 г.).

В Южной Индии сохраняют культуру индуизма. Там вы увидите выдающихся судей Верховного суда с *тилакой* на лбу (из беседы Шрилы Прабхупады в Стокгольме, 5 сентября 1973г.).

**Преданный:** Его первый вопрос касался *тилака*. Какова его символика, значение?

**Прабхупада:** Это тоже самое, что и крест у христиан. Это храм Вишну. У нас есть двенадцать мест: здесь, здесь, здесь, здесь, здесь и здесь. Идея в том, что Вишну защищает со всех сторон (из беседы Шрилы Прабхупады в комнате в Женеве, 5 июня 1974г.).

*Тилак* – это наша позиция. Такова строгость Чайтаньи Махапрабху. Он не посмотрит ни на одно лицо, если на нем нет *тилака*. Он говорил,



Неизвестный художник

Шри Чайтанья Махапрабху как санньяси в Джаганнатх-Пури



Фото Томаса Келли. Из Уолл Стрит Джорнал

Молодые вайшнав-садху с Рамананди тилакой

что такое лицо подобно крематорию. Там [на лице] должен быть *тилак*. Что же касается одежды, то вы можете одеваться в соответствии со вкусом современных людей (из беседы Шрилы Прабхупады в Бомбее, 31 марта 1977г.).

На самом деле, наше движение Сознания Кришны – это настоящее христианское движение. Христос означает Кришна, он [воплощение] любви Бога, и на лице его нанесен знак *тилака* (из письма Шрилы Прабхупады Шьямасундаре дасу, 31 августа 1969г.).

*Тилак* является олицетворением победы (из письма Шрилы Прабхупады Тилаке даси, 5 июля 1971г.). 🍊

### ЗАПРЕТ НА НОШЕНИЕ ТИЛАКА



*Из истории, рассказанной Его Божественной Милостью А. Ч. Бхактиведантой Свами Прабхупадой*

Однажды в Индии была фабрика, где все рабочие были индусами и в основном вайшнавами. Поэтому вайшнавам разрешалось носить на работе свой вайшнавский *тилак* и использовать иную вайшнавскую атрибутику. Но через некоторое время руководство

фабрики сменилось, и новым владельцем стал мусульманин. Приняв бразды правления предприятием, владелец-мусульманин заявил, что больше не позволит рабочим приходить на работу с вайшнавским *тилаком*. Большинство рабочих послушались его, и в назначенный хозяином день явились на фабрику без *тилака*. Один работник, однако, решил рискнуть и положитьсь на Кришну, поэтому он отправился на работу с очень заметным белым вайшнавским *тилаком*. Увидев всех собравшихся рабочих, новый хозяин-мусульманин сказал: «Этот преданный, который пришел с вайшнавским *тилаком*, очень смелый. Ему разрешается и дальше носить *тилак* на работе, всем же остальным ходить с *тилаком* запрещено».

Так Прабхупада призывал преданных не отказываться без необходимости от вайшнавских атрибутов. Прабхупада говорил, что носить *тилак* там, где это запрещено, не обязательно, однако хотя бы утром преданный должен нанести на тело *тилак* водой и освятить свое тело именами Вишну. Если же [вайшнавская] атрибутика разрешена, тогда преданному не следует без необходимости отказываться от одежды или бус вайшнава. 🍊

— Сатсварупа дас Госвами. Нектар Прабхупады, глава 3, история 6. Гита Нагари Пресс.2003 г.



Шри Гаура-Чандра Нимаи Пандит и его ученики в Навадвипе

**ПРЕДАННЫЕ,  
ПОЛУЧИВШИЕ ВТОРУЮ  
ИНИЦИАЦИЮ, ДОЛЖНЫ  
ВСЕГДА НОСИТЬ ТИЛАК**



**Шрила Вриндаван Дас Тхакур. «Шри Чаитанья-Бхагавата», Ади Кханда 15.5-15, с комментариями Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура Прабхупады, перевод текстов 5-8.**

На протяжении многих жизней Мукунда Санджая служил Господу. Его сына звали Пурушоттам Дас. Ежедневно Гаурачандра преподавал в доме удачливого Мукунды Санджая. Обычно Господь приходил первым и садился в Чанди-мандапе; затем собирались Его ученики. Иногда кто-то из Его учеников забывал нанести на лоб знак *тилака*.

**Комментарий:** Слово «*тилак*» обозначает особые священные знаки, которые наносит на двенадцать частей тела человек, получивший посвящение в вайшнав. Двенадцать частей – это лоб, живот, грудь, горло, правая часть живота, правая рука, правое плечо, левая часть живота, левая рука, левое плечо, верхняя часть спины и поясницы – как храмы Хари, двумя вертикальными линиями *урдхва-пундра*. Лоб – одно из этих двенадцати мест. В «Шри Нарада Пуране» говорится следующее: «Вайшнав,

наносащий на лоб *урдхва-пундру*, немедленно очищает весь мир». Преданные Вишну всегда наносят *тилак урдхва-пундру*, а преданные Шивы, которые не склонны к преданному служению Вишну, наносят *три-пундру*, три линии.

В писаниях говорится, что любого инициированного дваждырожденного, который не носит *тилак*, царь должен посадить задом наперед на осла и выгнать из города. Поэтому каждый инициированный вайшнав должен всегда носить *тилак*. Вот почему Господь, который является *джагад-гуру*, учителем каждого, в Своих детских играх показал такой пример. Если кто-то хочет поклоняться Господу Вишну, то он должен пройти пять *самскар*, связанных с инициацией. В целом дваждырожденный проходит десять видов *самскар*. Те, кто ниже дваждырожденных, проходят пятнадцать видов *самскар*, чтобы стать вайшнавами. Подобно тому, как брахман обязан носить чистый брахманский шнур, инициированный вайшнав обязан носить *шикху*, брахманский шнур, *тилак* и *малу*.

За описанием того, как наносить *тилак*, следует обратиться к «Хари-бхакти-виласе» (4.66– 98). В утара-кханде «Падма-пураны» говорится следующее: «Практикующий должен украсить свое тело двенадцатью знаками, воспевая имена Господа, такие как Кешава».





Картина Б. Каргика Бисваса. Бенгальская школа середины-конца 1940-х годов.

Нимай Пандит разговаривает с Кешавой Кашмири на берегу Ганги

Процесс украшения двенадцати частей тела двенадцатью знаками *тилака* заключается в следующем:

*лалāте кеśавама дхйāйен нāрйāнама атходаре  
вакшаж-стхале мādхавама ту говиндама каṅгха-кūпаке  
вишнум ча дакшиṇе кукишау бāхау ча мадхусūданама  
тревикрамама кандхаре ту вāманама вāма-пāрйиваке  
śрйидхарама вāма-бāхау ту хришкейāма ту кандхаре  
пш̄тхе ча падманāбхама ча каṅгйāма дāмодарама нйасет  
тат пракиśлена-тойан ту вāsудевāйа мўрдхани  
ўрдхва-пундрама лалāте ту сарवेशāма пратхамама смртам  
лалāтāди крамеṇаива дхāраṇан ту видхйāте*

Когда человек наносит *тилак* на лоб, он должен помнить о Кешаве. Когда человек отмечает нижнюю часть живота, он должен помнить о Нараяне. Нанося *тилак* на грудь, следует помнить Мадхаву, а отмечая впадину на шее – Говинду. При обозначении правой стороны живота следует помнить Господа Вишну, а при обозначении правой руки – Мадхусудану. Тревикраму следует помнить, отмечая правое плечо, а Ваману – левую сторону живота. Шридхара следует помнить при обозначении левой руки, а Хришикешу – при обозначении левого плеча. Падманабху и Дамодару следует вспоминать, нанося знаки на спину. Затем следует стряхнуть воду и вспомнить Васудеву, вытирая руку о голову. Сначала нужно нанести *тилак* на лоб. Таково правило.

Затем следует нанести *тилак* в соответствии с вышеупомянутой процедурой».

Человек навлечет на себя грех, если не украшает свое тело *тилаком*. Нарада Муни в «Падма-пуране» говорит следующее: «Если человек совершает жертвоприношения, занимается благотворительностью, аскетизмом, изучает Веды или предлагает подношения предкам, не нанеся *тилак*, то все эти действия будут бесполезны. Если человек не украшает свое тело *тилаком*, на него не следует смотреть, потому что его тело так же нечисто, как крематорий». В «Адитья-пуране» говорится: «Царь должен посадить падшего брахмана, на чьем теле нет вайшнавских знаков *тилака*, раковины и колеса, на спину осла и выгнать его из своего царства». В «Падма-пуране», Уттара-кханда, говорится следующее: «Человек, который совершает любую деятельность, например, поклоняется Божествам, не нанеся *тилак*, не получает никакого блага. В этом нет никаких сомнений. Знайте наверняка, что человек, который совершает *сандхью*, не нанеся *тилак*, демоничен и непременно попадет в ад».

Запрет на ношение кривого *тилака* или *тилака* из трех линий: В «Падма-пуране», Уттара-кханде, говорится следующее: «Человек, который носит *тилак* с тремя линиями вместо

Картина Б. Картика Бисваса. Бенгальская школа, середина-конец 1940-х годов.



Шри Чайтанья Махапрабху принимает санньясу и уходит из дома

*тилака* вайшнава, является низшим из людей. Из-за нарушения правил нанесения *тилака* на тело, которое является обителью Господа Вишну, такой человек непременно попадает в ад». В «Сканда-пуране» говорится: «Человек не должен носить кривой *тилак*, даже если он при смерти, и не должен воспевать никаких других имен, кроме святых имен Нараяны. Он должен наносить вайшнавский *тилак*, используя [особенную] глину, если таковая имеется». В другом месте говорится следующее: «Знающим людям известно, что брахманам и преданным предписано носить вайшнавский *тилак*, а остальным людям – *тилак* из трех линий. Если кто-нибудь увидит или прикоснется к брахману, который нанес *тилак* из трех линий, вместо вайшнавской *тилака*, он должен омыться, не снимая одежды. Вайшnavу не следует носить *тилак* с тремя линиями вместо надлежащего *тилака* вайшнава, потому что такой поступок неугоден Господу Хари». В повествованиях о месяце Картика в «Сканда-пуране» говорится следующее: «Не следует смотреть на человека, чей лоб не украшен вайшнавским *тилаком*. Если же такое случится, нужно немедленно посмотреть на солнце, потому что Господь Хари и Лакшмидеви пребывают внутри *тилака*». В «Падма-пуране», Уттара-кханде, говорится:

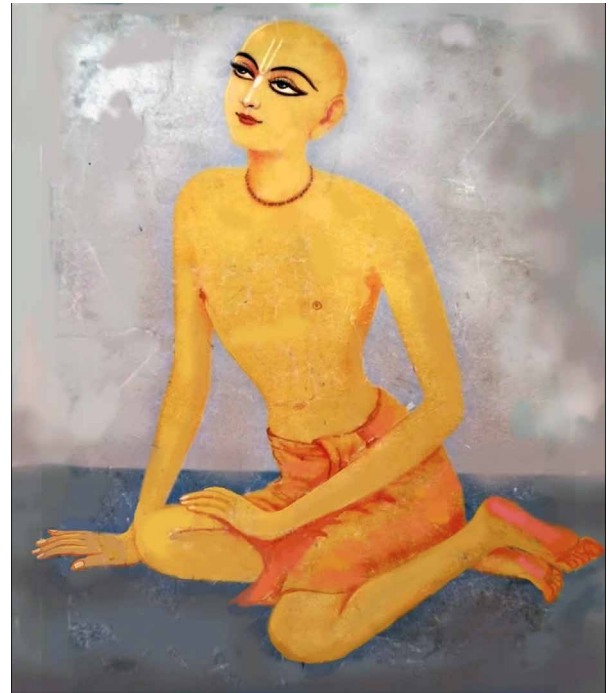
«Наиболее очаровательны знаки *тилака*, напоминающие лист баньяна, лист бамбука и бутон лотоса».

Слава украшения тела *тилаком* такова: «Прекрасное свободное пространство внутри знака *тилака* – это место, где восседают Шри Лакшми и Шри Джанардана, Повелитель всех богов. Поэтому знайте наверняка, что тело, отмеченное *тилаком* – это освященный храм Господа». В «Брахма-пура́не» говорится следующее: «Если человек, который нечистый, плохо себя ведет и занимается греховной деятельностью, украшает свое тело *тилакой* даже мысленно – он очищается, непременно и навсегда. Глядя на свое лицо в зеркале или в воде, следует нанести *тилак* на лоб, но никогда не касаться *тилака* ногтями».

Правила и предписания по нанесению *тилака*. В «Падма-пуране», Уттара-кханде, говорится: «Самые удачливые среди чистых преданных Хари должны украсить свое тело знаками *тилака* с пустым пространством между двумя линиями, напоминающими лотосные стопы Хари. Они должны начать наносить знак *тилака* от кончика носа до конца лба *гопи-чанданой* или другой подходящей глиной. Под кончиком носа подразумевается три четверти носа. Следует провести две

отдельные линии, начиная от середины бровей вверх». Предписание по сохранению пространства внутри знака тилака : «Шри Хари и Лакшмидеви непременно покидают падшего дваждырожденного, который наносит тилаку, не сохраняя свободного пространства между двумя линиями, поскольку они пребывают в этом пространстве. Воистину, падший дваждырожденный, который наносит тилак, не оставляя свободного пространства, помещает себе на лоб лапы собаки. Поэтому, о прекрасная, брахманы и женщины должны всегда наносить на лоб тилак, напоминающий две палочки с пространством между ними».

Признак тилака, являющегося храмом Хари: «Знак тилака, который начинается от носа и тянется до волос на голове с красивым пространством между линиями, называется храмом Хари. Господь Брахма пребывает на левой стороне, Садашива – на правой, а Господь Вишну – в середине такого знака тилака. Не следует ничего наносить посередине». Глина, используемая для приготовления тилака, описана в «Падма-пуране» следующим образом: «Глину для тилака следует собирать под текущей водой, которая омывала Господа Вишну. Можно также собирать глину в трансцендентной обители Хари. Следует с преданностью собирать глину на холме Венката в Шри Рангаме, в Шри Курма-кшетре, в Шри Дварке, в Шри Праяге, в Шри Нрисингхакшетре, в Шри Вараха-кшетре или в Шри Вриндаване [или в любом лесу туласи], и затем смешивать ее с водой, омывшей лотосные стопы Вишну. Таким образом, следует украсить свое тело тилакой и предстать перед Господом. О Махараджа Амбариша, чтобы свести последствия своих грехов к минимуму, просто посмотри на того, чей лоб украшен тилаком из гопи-чанданы». В «Сканда-пуране» Дхрува Махараджа говорит следующее: «К чему вам бояться последствий своих грехов, когда вы видите человека, украшенного знаками тилака в виде раковины и колеса, с туласи-манджари на голове, части тела которого покрыты гопи-чанданой? Вайшнав должен пометить свой лоб привлекательным тилаком из глины, собранной с корня растения туласи. Следует пометить лоб гопи-чанданой и надеть гирлянду, предложенную Господу. Таким образом, следует украсить свой лоб одним из трех видов тилака. Чтобы доставить удовольствие Господу Хари, следует также украсить свое тело различными формами, такими как матсья и курма, и различными видами оружия, такими как



Неизвестный художник

Шри Чайтанья Махапрабху как санньяси

колесо».

Ведическое предписание относительно нанесения тилака : В разделе хираñйакешиййа «Яджур-веды» говорится следующее: «Человек, который носит знаки тилака, напоминающие лотосные стопы Хари, становится очень удачливым и дорогим Верховному Брахману, Шри Хари. Человек, который носит тилак с пространством посередине, обретает право на освобождение». В разделе Катха «Яджур-веды» говорится: «Непременно становится чистой та великая душа, которая после нанесения тилака медитирует с помощью мантр на Шри Вишну, держащего чакру, являющегося Высшей Абсолютной Истиной, Кто больше величайшего и пребывает в сердцах своих преданных». В «Атхарва-веде» говорится следующее: «Удачливый практикующий, который в течение всей жизни украшает свое тело знаками тилака, подобными колесу, непременно достигает всепроникающей высшей обители Господа Вишну, которая является конечной целью преданных».

#### Перевод текстов 9-15

Будучи санатана-дхармой, Господь устанавливает принципы религии. Чтобы защитить религиозные принципы людей, Он не терпел никаких нарушений.

**КОММЕНТАРИЙ:** Как только появлялся нарушитель, Господь тут же подвергал его такому позору, что тот никогда больше не приходил, не завершив предварительно

утреннее поклонение. Господь говорил: «О брат, почему Я не вижу тилака на твоём лбу? Как ты это объяснишь? Веды говорят, что если лоб брахмана не украшен тилаком, это все равно, что крематорий. Я понял, что ты не совершил свое ежедневное поклонение. Поэтому, дорогой брат, твоё утро стало бесплодным. Вернись домой и выполни свои утренние обязанности. Тогда ты сможешь вернуться к учебе». Благодаря этому, все ученики Господа добросовестно выполняли свои религиозные обязанности. 🍊

— Перевод на английский язык Бхумипати Даса. Отредактировано и опубликовано Пундариком Видьянидхи Дасом. Враджарадж Пресс. Вриндаван. 2001.



## ТИЛАК РАДХАРАНИ

**Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж**

**Преданный:** В наших храмах мы рисуем тилак на лбу Кришны. Шримати Радхарани тоже носит тилак?

**Гоур Говинда Свами:** Об этом упоминает Бхактивинод Тхакур.

**Преданный:** Значит, в наших храмах на фигурах Божеств мы должны рисовать тилаку?

**Гоур Говинда Свами:** Да. Мы следуем Бхактавиноде Тхакуру. Он ачарья. Мы находимся в Бхактивинода-дхаре, линии Бхактивиноды.

**Преданный:** Кажется, это своего рода противоречие.

**Гоур Говинда Свами:** Да. Но об этом упоминает Бхактивинод Тхакур. Кто-то этому следует, а кто-то нет.

**Преданный:** Также написано, что Ее тилак приносит Ей удачу.

**Гоур Говинда Свами:** Да. Тилак – Ее счастье. 🍊

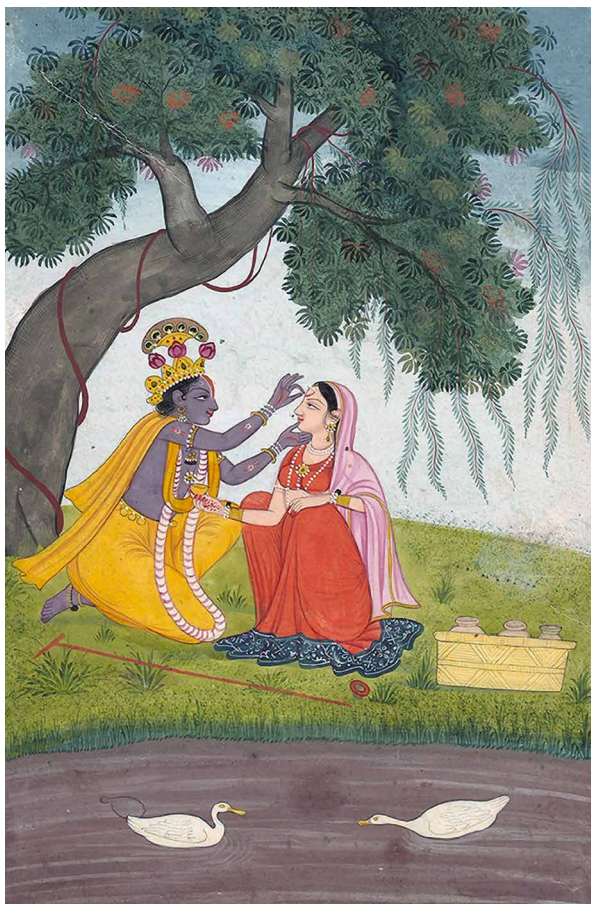
**[Примечание:** в 7-й главе «Шри Чайтанья-шикшамрты» и в 33-й главе «Джайва-дхармы» Шрила Бхактивинод Тхакур упоминает, что Шримати Радхарани носит тилак на лбу].

— Даршан Гоур Говинды Свами в Бхубанешваре, 19 мая 1994 г.

## ТИЛАК ШЬЯМАНАНДЫ ПРАБХУ



Шьямананда Прабху (1534-1630 гг. н. э.) был вайшнавом из Ориссы, который в юности принял посвящение у знаменитого Хридой Чайтаньи прабху из Амбика Калны в Западной Бенгалии. Хридой Чайтанья назвал его Кришнадасом и



Кришна ставит тилаку Шримати Радхарани.

посоветовал поехать во Вриндаван, чтобы изучать шастры под руководством Шрилы Дживы Госвами. Следующий отрывок из книги Шрилы Бхакти Дживана Хариджана Махараджа «Шри Гаура-паршада-чаритавали» на бенгальском языке рассказывает историю о том, как Кришнадас получил особую тилаку и имя Шьямананда Дас.

Когда Кришнадас попросил дать ему какое-то служение, Шри Джива поручил ему очистить садовые рожи Радхи-Кришны. С того дня Кришнадас с радостью приезжал туда. Иногда, когда он подметал, по его щекам текли слезы, а иногда, занимаясь санкиртаной и вспоминая игры Шри Радхи-Говинды, он ощущал экстаз. Иногда он клал пыльный веник себе на голову. Даже Господь Брахма и Господь Шива желали прокоснуться к той трансцендентной пыли.

Господь Кришна и Шримати Радхика очень обрадовались, увидев искренность Кришнадаса, и захотели предстать перед ним. Однажды, будучи полностью поглощенным подметанием рожи, Кришнадас внезапно заметил лежащий на земле необычайно красивый браслет. Пораженный, он взял браслет, приложил его ко лбу и привязал к



Неизвестный художник

Кришнадас находит браслет Шримати Радхарани

шарфу. Он решил позаботиться о браслете, пока его законный владелец не придет на поиски.

Тем временем *gopi*, подружки Шри Радхи, были удивлены, обнаружив, что с левой ноги Шри Радхи исчез браслет. Шри Радха объяснила, что, должно быть, он упал ночью, когда Они танцевали в роще, и попросила их найти его. Тогда Вишакха-деви пошла в рощу, где Кришнадас наводил порядок, и спросила про браслет. Увидев прекрасную форму Вишакхи и услышав ее сладкий голос, Кришнадас был ошеломлен. Вишакха снова задала свой вопрос, и тогда Кришнадас смог выразить ей свое почтение и смиренно объяснить, что он нашел браслет, но он хочет знать, кто она, и действительно ли браслет принадлежит ей. Вишакха-деви сказала, что она пастушка из соседней деревни, а браслет принадлежал невесте из ее дома. Она объяснила, что, когда Она собирала цветы, браслет соскользнул с Ее ног. Кришнадас, однако, настоял на том, чтобы законная владелица пришла за браслетом лично и забрала его.

Через некоторое время Шри Радха Тхакурани в сопровождении Вишакхи-деви подошла

к Кришнадасу и сказала ему, что законная владелица пришла забрать Свой браслет. Кришнадас увидел необыкновенную красоту Шри Радхики и его охватило блаженство. Он с радостью передал браслет Вишакхе-деви, а затем упал на землю, плача в экстазе. Вишакха сказала, что в знак благодарности ее подруга хотела сделать ему подарок. Кришнадас ответил, что его не интересует ничего, кроме пыли с Ее лотосных стоп. Затем Вишакха-деви посоветовала ему совершить омовение в Радхакунде. Как только он выполнил ее просьбу, Кришнадас превратился в красивую молодую девушку, которая затем подошла к Вишакхе-деви и поклонилась ее лотосным стопам. Вишакха привела ее к Шри Радхе Тхакурани, и она упала ниц к Ее лотосным стопам. Шри Радха взяла Свой браслет и положила его на лоб молодой девушки, объяснив, что *тилака*, появившаяся там в результате прикосновения браслета, всегда останется на лбу Кришнадаса. Она также сказала, что с этого дня Кришнадаса будут называть Шьяманандой. Сказав это, Шри Радха Тхакурани и Ее спутники внезапно исчезли. Придя в себя, Кришнадас обнаружил



Шримати Радхарани ставит тилаку Канаки Манджари (Кришнадаса, вечной формы Шьямананды Прабху)

на своем лбу яркую отметину. Охваченный экстазом, он долго и безудержно плакал. Затем он выразил почтение Шри Радхе и вернулся в обитель Шри Дживы Госвами.

Шри Джива Госвами был поражен, увидев яркий тилак на лбу Кришнадаса, и спросил о ней. Кришнадас выразил свое почтение и со слезами на рассказал всю историю. Услышав эту чудесную историю, Джива Госвами очень обрадовался, но посоветовал Кришнадасу никому не рассказывать об этом.

Заметив, что у Кришнадаса изменились тилак и имя, вайшнавцы заподозрили неладное и стали переговариваться между собой. Постепенно новости достигли Амбика Калны в Бенгалии. Услышав эту новость, Хридой Чайтанья пришел в ярость и помчался в Шри Вриндаван. Увидев перед собой своего духовного учителя, Шьямананда упал ниц к его ногам, однако, увидев на лбу своего ученика новый тилак, Хридой Чайтанья вновь пришел в ярость; он снова и снова упрекал Шьямананду, пока в конце концов вайшнавам не удалось его усмирить. Шьямананда с улыбкой выдержал

словесное оскорбление, как прежде, продолжил служить своему учителю.

Той ночью Шри Хридой Чайтанье приснилось, что Шри Радха сурово отчитывала его, говоря: «Довольная Кришнадасом, Я изменила и его имя, и знак. Посмеет ли кто-нибудь что-то возразить?». Осознавая свою вину, Хридой Чайтанья молил Шри Радхику простить его. На следующее утро он нежно обнял Шьямананду и со слезами на глазах заявил, что тому чрезвычайно повезло. Хридой Чайтанья пробыл во Вриндаване еще несколько дней, затем перед отъездом в Бенгалию посоветовал Шьямананде остаться еще на некоторое время остаться вместе с Шри Дживой Госвами, а затем вернуться в Бенгалию.

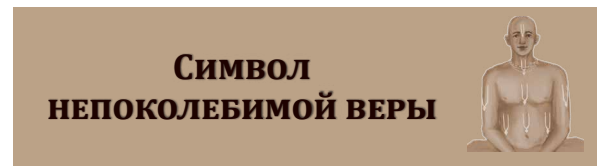
Согласно традиции Шьямананды Паривары, линии Шьямананды Прабху, Хридой Чайтанья созвал собрание махантов и святых, чтобы проверить подлинность тилака Шьямананды. Он сказал всем, что примет его как подлинный только в том случае, если его нельзя будет стереть с его головы. На глазах у всех преданных Хридой Чайтанья начал тщательно тереть лоб

Шьямананды, пока тот не начал кровоточить. Однако знак тилака остался нетронутым, а после его усилий лишь начал светиться ярче. В конце концов Хридой Чайтанья признал свое поражение и принял тилак Шьямананды. Говорят, что в ту ночь Шримати Радхарани явилась Хридой Чайтанье во сне и сказала ему, что он совершил тяжкое оскорбление, поскольку именно Она лично дала тилак Шьямананде. Чтобы искупить оскорбление, Она велела ему устроить пир и пригласить всех преданных. Хридой Чайтанья так и сделал. Этот праздник отмечается по сей день и известен как Гуруджи Дандотсава или Дандамахотсава, праздник наказания Гуруджи. По этим причинам последователи Шьямананды Прабху называют его тилак крипа-бинду, так как он был дарован ему по милости (крипа) Радхарани. 🍊

#### Библиография:

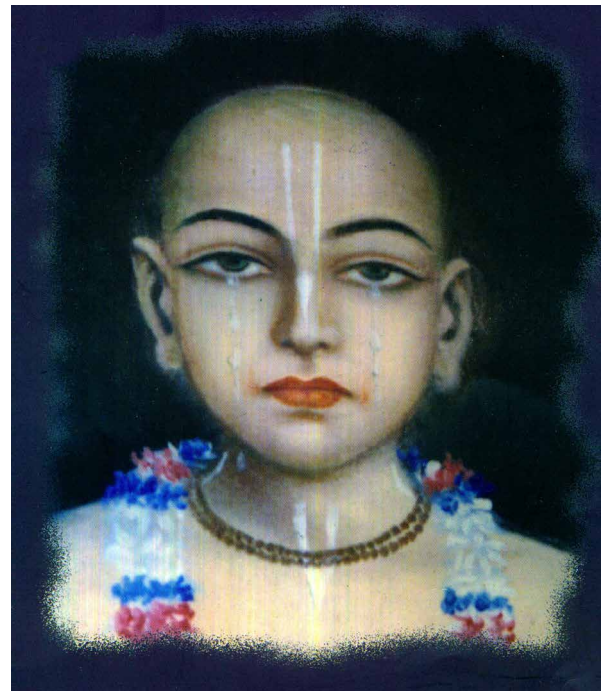
— А. В. Энтуисл. «Вайшнавские тилаки», стр. 80-82. Вриндаванский научно-исследовательский институт. Вриндаван. 2003.

— Бхакти Дживан Хариджан Махарадж. «Шри Шри Гаура-паршада-чаритавали». Багбазар, Миссия Гаудия. Калькутта. 2006. На бенгальском языке.



**СИМВОЛ НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРЫ**

Тилак, как символ непоколебимой веры и стойкости, упоминается в нескольких историях о святых, которые сопротивлялись попыткам мусульманских правителей подавить вайшнавизм. Среди них Бхагаван Дас, ученик Юты Ходжиджи и Шьямдаса, живший в Матхуре. Прия Дас говорит, что император Великих Моголов, заметив, что многие из его подданных носят тилак и малу, что он считал отрицанием его власти, издал указ о том, что никто не должен их носить. Многие вайшnavы отказались от их ношения, опасаясь лишиться жизни, но один преданный, Бхагаван Дас, был настолько наполнен блаженным океаном бхакти, что осмелился предстать перед императором с тилаком и малой. Император был настолько впечатлен и доволен этим проявлением веры и мужества, что разрешил Бхагавану Дасу продолжать жить в Матхуре. Говорят также, что впоследствии святой основал храм, посвященный Харидеву.



Неизвестный художник.

Шри Чайтанья Махапрабху плачет о Кришне

Схожую историю рассказывают о Бихаринадеве (или Бихарина Дасе), последователе Хари Даса; правда, она не описана в «Ниджаматасиддханте», труде, содержащем биографии ачарьев и святых этой секты. Император Акбар, имевший репутацию сведущего в религиозных вопросах человека, решил проверить веру вайшnavов. Всех их он призвал присутствовать на своем дарбаре, предупредив, что ни один из них не должен появляться в тилаке или мале. Из всех святых и махантов только Бихаринадева решил, что все же предстанет перед Акбаром в знаках своей веры. Это не было проявлением какого-либо эгоизма. Говорят, что Радха явилась ему во сне и сказала, чтобы он не боялся. И тогда Бихаринадев надел дополнительные туласи-малы и большим пальцем нанес большой тилак, так, что он дошел до кончика носа. Именно так аскетические последователи Хари Даса объясняют ношение дополнительных мал и тот факт, что их тилак представляет собой удлиненную версию тилака Нимбарка-сампрадаи. На дарбаре Акбар назвал Бихаринадева лучшим среди вайшnavов благодаря его стойкости. 🍊

— А. В. Энтуисл. «Вайшнавские тилака», стр. 40-41. Сектантские знаки, которые носят поклонники Вишну. Международная ассоциация исследовательского института Вриндавана. Лондон. 1982.

## ТИЛАКА ГОПАЛ ГУРУ ГОСВАМИ

Вайшнав Мурари Пандит родился в семье ориссского брахмана где-то в середине XV века. Отец назвал его Макарадхваджем. Позже ребенок получил посвящение от Шрилы Вакрешвара Пандита. Еще мальчиком, по благословию Говинды, Макарадхвадж получил разрешение служить Шри Чайтанья Махапрабху в Гамбхире.

В Пури жил один преданный, который очень любил воспевать святые имена. Святые имена сами собой, постоянно проявлялись на его языке. Однажды, идя в туалет, молодой Макарадхвадж увидел, что этот преданный держит рот на замке, так как не хочет повторять святые имена во время совершения нечистого действия. Макарададж спросил его: «Что Вы делаете? Разве Вы не знаете, что не существует никаких правил и предписаний для воспевания? Святые имена всегда чисто, и Его можно повторять в любое время и при любых обстоятельствах».

Говорят, что слова мальчика услышал Шри Чайтанья Махапрабху и, очень довольный им, объявил всем преданным, что Макарадхвадж — гуру. С этого времени все стали называть молодого человека Гопал Гуру.

### ШРИ КРИШНА КАТХАМРИТА БИНДУ

Журнал выходит дважды в месяц.  
Распространяется бесплатно.

Подписка: [www.gopaljiu.org](http://www.gopaljiu.org)

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение «Бинду» в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

Одним из близких спутников Махапрабху и Нитьянанды Прабху был Абхирам Тхакур. Шрила Кави Карнапур в своей «Гаураганоддеша-дипике» (126) говорит, что Абхирам был спутником Кришны Шридамом, старшим братом Шримати Радхарани в духовном мире. Шрила Прабхупада описывает Абхирама Тхакура в своем комментарии к «Шри Чайтанья-чаритамрте» (Ади, 11.13):

«По велению Шри Нитьянанды Прабху, Абхирама Тхакур стал великим ачарьей и проповедником учения Господа Чайтанья о преданном служении. Он имел огромное влияние на людей, и непреданные боялись его как огня. Шри Нитьянанда Прабху наделил его особой духовной силой, так что он всегда пребывал в экстазе и был чрезвычайно милостив ко всем падшим душам. Говорят, что, если он кланялся какому-либо камню, тот немедленно раскалывался, если не был настоящей шалаграма-шилой».

В книге «Абхирама-лиламрита», написанной Тилака Рамдасом по наставлению своего гуру Абхирама Тхакура, аналогичным образом утверждается, что, когда Абхирам предлагал поклоны Божеству, Оно разбивалось на куски, если не было должным образом установлено. Точно так же, если он выражал почтение преданному, преданный умирал, если не был искренним.

Однажды, услышав о славе Гопал Гуру, Абхирам Тхакур пришел к нему, чтобы выразить свое почтение. Услышав, ради чего Абхирам пришел к нему, маленький мальчик Гопал Гуру испугался и побежал искать прибежища у Шри Чайтанья Махапрабху. Махапрабху поставил Свою лотосную стопу на лоб мальчика и тогда на его лбу появился знак *тилака*. После этого поклоны Абхирама не оказали никакого влияния на Гопал Гуру. С того времени последователи Вакрешвара Пандита и Гопала Гуру Госвами используют уникальный тип *тилака*, произошедший от следа Шри Чайтанья Махапрабху. 🍊 — МД

#### Библиография:

— Бхакти Валлабха Тиртха Свами. «Шри Чайтанья: Его жизнь и друзья». Мандала Медиа. Сан-Рафаэль, Калифорния. 2001.

— Кришнадас Кавирадж Госвами. «Шри Чайтанья-чаритамрта». Перевод на английский язык и комментарии А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Бхактиведанта Бук Траст. Лос-Анджелес. 1975.

