



# Шри Кришна-катхалрита-бинду



*Мави катхалрита-и  
тапта-дживана-и...*

«Нектар Твоих слов и рассказы о Твоих деяниях —  
источник жизни для всех страждущих в материальном мире...»  
(«Шрймам-Бхāгаватам», 10.31.9)

## Мелы номера:



### Воспевающие киртан Господа Хари

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур



### Как сделать храм духовно совершенным

Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада



### Прославление мриданги

Выдержки из «Шри Бхакти-ратнакары» Шрилы Нарахари Чакраварти Тхакура



### Шри мриданга пранама-мантра



### Музыкальные инструменты санкиртаны

Шри Даширатха-сута дас

## Воспевающие киртан Господа Хари

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур Прабхупада

Садху помогает падшим душам, *дживам*, восстановить свое естественное, свободное от греха состояние, постоянно совершая служение: побуждая трансцендентный звук низойти в слова, которые он произносит, и являя *махалрасад* в виде пищи, которую он предлагает Господу. Звуки, исходящие из уст *садху*, и *махалрасад* не принадлежат этому миру. Их нельзя приравнять к обычным звукам или к пище, при помощи которой можно просто утолить запросы чувств. Нельзя использовать слово Божье и *махалрасад* для наслаждения. Те, кто использует *киртан* или беседы на духовные темы для собственного удовольствия, и те, кто ест *махалрасад*, чтобы утолить голод или насладиться языком, повинны в святотатстве. Такое отношение лишь продлевает их пребывание в грехе и невежестве. Это самое ужасное бедствие, которое может приключиться с душой в человеческом теле.





В *хари-киртане* постоянно и естественно проявляются все способности *дживы*, освобожденной души, не отождествляющей себя с этим изменчивым миром, ибо Абсолютная Истина идентична Хари. Всеми своими талантами душа должна служить именно Хари и делать это постоянно. Единственное предназначение голоса — воспевать *хари-киртан*, который тождественен и неотделим от сопутствующего ему служения Господу Хари другими чувствами. Тому, кто не посвящает постоянно свой голос воспеванию единственно лишь *хари-киртана*, недоступно служение Хари другими способами. Поэтому *хари-киртан* нужно воспевать, будучи смиреннее травинки. Не должно быть даже тени мирского тщеславия. Не следует при этом искать каких-то мирских благ. Единственной целью должно быть удовлетворение Господа Хари.

Абсолютная Истина — это живая Личность, а не некий абстрактный принцип. Эта Личность способна доносить до нас Свою волю и выражать Свое одобрение или неодобрение нашими поступками. Но невозможно понять Его волю, не подчинившись Ему полностью.

Абсолютная Истина — это не что-то ограниченное и не часть чего-то еще. Более того, неделимая, Она не зависит ни от каких обстоятельств помимо Самой Себя. Истина всегда одна и та же. Слушать об Абсолютной Истине и воспевать Её — естественная деятельность души, и потому такая деятельность всегда является благом, в котором душа нуждается. Любое другое понимание природы Абсолютной Истины является препятствием на пути полного смирения, которое проявляется в результате абсолютной покорности, совершенно необходимой для осознания Истины.

Воспевающий *хари-киртан* должен быть бескомпромиссным противником мирской суеты и лицемерия. Постоянный долг того, кто воспевает *хари-киртан*, состоит в том, чтобы устранять все ложные представления, проповедуя истину в самой прямой и недвусмысленной ее форме, независимо от места, времени и аудитории. Он должен проповедовать таким образом, чтобы его послание едва ли можно было бы понять неверно. Его прямая обязанность — противостоять любому, кто, искажая истину по злему умыслу или искреннему недопониманию, пытается обмануть и причинить вред себе или другим людям.

Это станет возможным, если воспевающий *киртан* и провозглашающий истину в недвусмысленной ее форме, всегда будет готов даже к тому, что недалекие люди станут попиражать его; он сможет сносить личные неудобства, если это позволит ему помочь своим преследователям. Если же он не желает воспевать *киртан* в любых обстоятельствах, из соображений самоуважения или попыток избежать личного дискомфорта, тогда он не годится на роль проповедника Абсолютной Истины. Смирение подразумевает совершенное подчинение истине и непримиримость ко лжи. Человек, пристрастный ко лжи, не способен воспевать *хари-киртан*. Любая лояльность ко лжи противоречит принципу смирения, которое зарождается в абсолютной покорности истине.

Тот, кто всегда неизменно служит истине всеми своими способностями и талантами, не стремясь к тщете этого мира, непременно свободен от злобы, порождаемой мирским соперничеством. Поэтому такой человек сможет увещевать тех, кто вредит себе и другим, искажая истину или противясь ей, — ведь иначе они будут вынуждены получить плоды своих действий, и продолжат страдать, оставаясь в невежестве. И тот способ борьбы с ложными представлениями об истине, который применяет слуга хорошего наставника, сам по себе тоже является неотъемлемой частью истины.





Возможно, этот способ будет неприятен для воспаленных ран заблудших умов, и, возможно, будет даже осужден ими как злодеяние, слишком хорошо им знакомое. Однако слова из уст верного и смиренного слуги Хари обладают такой благотворной силой, что все попытки заглушить их или опровергать их лишь докажут непредвзятым умам необходимость полной покорности Абсолютной Истине как единственному способу излечить болезнь мирского мировоззрения.

Смирение, необходимое для того, чтобы представлять истину недвусмысленно и качественно, отличается от того извращенного его прообраза, который одевают на себя хитрецы этого мира ради достижения своих мирских целей. Когда такие учителя ложного смирения увлекаются служением тому, что не является истиной, у них есть все основания бояться проповеди слуг Хари (в чьи обязанности входит разоблачение огромного потенциального вреда от многообразных форм фальшивой духовности).

## *Как сделать хри и духовно совершенным*

**Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада**

Сейчас у Международного общества сознания Кришны есть свой всемирный центр в Навадвипе, Майяпуре. Управляющие этого центра должны позаботиться о том, чтобы там круглые сутки пелись святые имена, *маха-мантра* Харе Кришна, а также *харайе намах кришна йадавайя намах*, поскольку Шри Чайтанья Махапрабху очень любил эту песню. Но любая *санкиртана* должна начинаться с пения святых имен пяти *таттв*:

*шри-кришна-чаитанья прабху-нитйананда*  
*шри-адвайта гададхара шривасади-гаура-бхакта-врнда*

Мы уже привыкли петь эти две мантры:

*шри-кришна-чаитанья прабху-нитйананда*  
*шри-адвайта гададхара шривасади-гаура-бхакта-врнда*

и

*харе кришна харе кришна кришна кришна харе харе*  
*харе рама харе рама рама рама харе харе*

Теперь к этому нужно добавить еще две строки:

*харайе намах, кришна йадавайя намах*  
*гопала говинда рама шри мадхусудана*

И прежде всего это следует делать в Майяпуре. Пение этих шести строк должно быть организовано таким совершенным образом, чтобы вокруг не было слышно никаких других звуков, кроме пения святых имен Господа. Это сделает центр духовно совершенным со всех точек зрения.

Комментарий к «Чайтанья-чаритамрите», Ади, 17.123





## *Прославление мриданги*

**Выдержки из «Шри Бхакти-ратнакары»**

**Шрилы Нарахари Чакраварти Тхакура**

**Глава 5, тексты 3109-3133**

Есть четыре вида музыкальных инструментов: *тата* (струнные инструменты), *анаддхам* (барабаны), *шушира* (духовые) и *гхана* (ударные). К инструментам *тата* относится *вина*; к инструментам *анаддха* — *мриданга*; флейта — представитель разновидности *шушира*, а колокольчик относится к инструментам *гхана*.

Говорится следующее:

*на вадйена вина йасмад гитам талаш ча шобхате*

«Без инструментального сопровождения в песне нет красоты и ритма».

В «Шри Сангита-дарпане» говорится: *анаддхе мардалах шрештха*, — *мардала* (одно из названий *мриданги*) — лучший из барабанов. Иногда *мриданги* делают из дерева, а иногда из глины. Звук *мриданги* самый благоприятный и чарующий. Он подчеркивает красоту всех остальных инструментов. В «Шри Сангита-дамодаре» говорится:

*мрттика-нирмиташ чаива мрдангах парикиртитах  
эвам мардалаках проктах сарва вадйоттамоттамах*

«Говорится, что *мардала* — наилучший из всех музыкальных инструментов. Когда *мардала* делается из глины, ее называют *мриданга*».

*мадхйадеше мрдангасйа брахма васати сарвада  
йатха тиштантхи тал-локе देва атрапи самстхитах  
сарва-дева-майо йасман мрдангах сарва-мангалах*

«Господь Брахма всегда пребывает в средней части *мриданги*. Полубоги, обитающие на планете Брахмы, тоже живут там. И так как все полубоги находятся внутри *мриданги*, она благоприятна во всех отношениях».

*мрданга-нирмана вадйа-бхедади лакшана  
вивидха пракаре варне сангита-джна-гана*

«Знатоки музыки говорят, что *мриданга* и другие музыкальные инструменты созданы из букв алфавита».

Говорится также:

*дхиро вадйа-вишарадах правачанах патакшара-вйанджакас  
талабхйаса-рата самаста-гамака-праудха-пракаша-кшамах  
нана-вадйа-виварта-нартана-патух स्वाбхйаста-гита-крамах  
сантушито сукха-вадако друтакаро мардангиках киртитах*

«*Мридангист* должен быть сдержанным, хорошо владеть техникой игры на инструменте, играть выразительно и хорошо знать ритмы (*талы*), сформированные из ряда ударных слогов (*бол*), а также уметь производить все виды звуков (*гамака*). Он должен прекрасно уметь подыгрывать тансорам и певцам. Он должен быть радостным, искусно играть на своем инструменте и бегло перебирать пальцами».



**Библиография:**

- Нарахари Чакраварти. «Шри Бхакти-ратнакара». Гаудия-миссия, Багбазар, Калькутта, 1987.
- Нарахари Чакраварти «Шри Бхакти-ратнакара». Перевод на английский язык Шри Кушакратхи даса. «Институт Кришны», Кулвер-сити, Калифорния.

*Шри мриданга прана-ча-мантра*

*мрданга брахма-рупайа лаванам раса-мадхури  
сахасра гуна самйуктам мрдангайа намо намах*

«Мриданга — это воплощение трансцендентной грации и сладостного очарования. У нее тысячи разнообразных качеств. Я вновь и вновь склоняюсь перед мридангой».

*Музыкальные инструменты санкиртаны*

*Из сборника «Древние санскритские стихи, приводимые в  
„Бхава-синдху-тарани“*

**Составлен Шри Дашаратха-сутхой дасом**

В санкиртане применяются: *кхол*, или *мриданга* (глиняный барабан); *караталы* (ручные цимбалы); *шинга*, или *вишана* (рожок); *кара-тали* (хлопанье в ладоши); *нритья* (танец) и *лутхана* (катание по земле). Почему эти составляющие так важны, будет последовательно описано ниже.

**Мриданга (глиняный барабан)**

Мриданга говорит: *дхик тан, дхик тан, дхиг э тан*. Пандиты древности установили, какое послание передает мриданга, когда производит эти звуки.

*йешам шримад йашода-сута пада камале настии бхакти наранам  
йешам абхира-канйа-прийа-гуна — катхане нануракта раса-джна  
йешам шри кришна-лила-лалита-гуна-катха садаро наива карне  
дхик тан дхик тан, дхиг э тан катхайати нитарам киртана-стхо  
мрдангах*

«О тех, у кого нет преданности лотосным стопам сына Яшоды, Шри-мад Яшода-суте; о тех, чьи языки не стремятся к тому, чтобы с любовью обсуждать трансцендентные качества Его возлюбленных пастушек; о тех, чьи уши не склонны слушать *катху* о восхитительных божественных играх Шри Кришны — о таких людях мриданга во время киртана говорит: «Тьфу на них! Позор им!! Позор!!!»»

Подразумевается, что во время киртана, когда мриданга произносит этот *бол*, подобные люди порицаются, в то время как все остальные заняты *хари-нама-санкиртаной*. Вот к какому результату приводит использование мриданги.



**Караталы (ручные цимбалы)**

Когда караталы отбивают свой знаменитый ритм «раз-два-три» во время санкиртаны, они несут следующее послание преданным:

*мртйум джайейам саманам джайейам  
тат-кинкарамс чапи сукхам джайейам  
шрутвети дурат кара-тала-шабдам  
санкиртакам те кхалу нопайанти*

«Я одержу победу над смертью, я одержу победу над Ямараджей, и я с радостным сердцем одолею всех его слуг! Издалека заслышав звуки каратал, эти трое (смерть, Ямарадж и его слуги), конечно же, и близко не покажутся возле тех, кто совершает киртану».

**Вишана (рожок)**

*нама-санкиртаноdbhута-бхакти-дхмата-mano-малах  
апасарйета пхут-караир вишана-нала-вартмана*

«Когда преданность разгорается в сердце во время нама-санкиртаны, она как огонь дотла сжигает все нечистое в уме. После этого звук, исходящий из недр несущего благо рожка, выдувает прочь остатки скверны».

**Кара-тали (хлопание в ладоши)**

*дехага-крта-гехани папа-пакиши-куланй-ахо!  
апасарйитум шашиват кара-тали прадийате*

«Увы! На древе этого тела, несомненно, обитает много птиц греха. Но все они обязательно разлетятся, когда я буду хлопать в ладоши во время киртана».

**Нритья и лутхана (танец и катание по земле)**

*этаванти динани карма-нирато буддхйа свайайапайам  
дуре часми тато джагат-питур ахо! духкхан ча напагамат  
нртйамй адйа тад-уннайан бхуджа-йугам валайаманах пунах  
крандами чапи лутхами мам карунайа кроде са карйан на ва*

«Увы! Я столько времени занимался корыстной деятельностью, которая обусловлена кармой, и жил, полагаясь на свой собственный разум. Поступая так, я очень отдалился от Отца вселенной, но не смог положить конец своим страданиям. Поэтому сегодня я подобно ребенку буду безудержно танцевать, я воздену руки к небу и буду взывать и кататься в пыли. Просто посмотрите! Разве Он не прольет на меня Свою милость и не посадит к Себе на колени?»

Маленькие дети часто пытаются привлечь к себе внимание отца, поднимая руки, танцуя и взывая к отцу, а отец в ответ берет ребенка на колени, чтобы приласкать его с любовью. Но если отец не реагирует на действия ребенка, ребенок плачет и катается по земле. Добросердечному отцу нестерпимо видеть это, и он, конечно же, возьмет ребенка на руки. В таком настроении танец и катание по земле — неотъемлемая часть совершения санкиртаны, и предназначены они для того, чтобы призвать благосклонность всемилостивого Господа, Высшего отца. Поэтому, несомненно, они позволяют обрести особое благо.

«Нектар Радхи-Кришны», издательство «Нектар букс», США, 1992





## Шри Кришна-катха-урита-бину

Бесплатная рассылка осуществляется два раза в месяц

Подписаться на русскую версию журнала Вы можете [здесь](#).

Подписаться на журнал, выпускаемый на английском, Вы можете [здесь](#).

Издательство «Гопал-джиу» является частью Международного общества сознания Кришны, ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Правообладателем цитат из книг, писем, лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады является «Бхактиведанта бук траст». Остальные материалы, кроме специально отмеченных, принадлежат издательству «Гопал-джиу», ИСККОН Бхуванешвар. Все права защищены. Журнал разрешается распространять в электронном или печатном виде при условии воспроизведения содержания без каких-либо изменений.

### **Контакты издательства «Gopal Jiu Publications»**

**Сайт:** [www.gopaljiu.org](http://www.gopaljiu.org)

Gopal Jiu Publications

c/o ISKCON Sri Krishna Balaram Mandir

National Highway No.5, IRC Village

Bhubaneswar, Orissa, India, 751015

### **Контакты русскоязычного издания**

**Сайт:** [www.gopaljiu.ru](http://www.gopaljiu.ru)

**E-mail:** [bindu@gopaljiu.ru](mailto:bindu@gopaljiu.ru)

По вопросам работы сайта и проблемам с подпиской: [wdev@gopaljiu.ru](mailto:wdev@gopaljiu.ru)

### **Команда проекта**

#### **Англоязычный журнал (оригинальное издание):**

Главный редактор и автор проекта: Мадхавананда дас

Помощники редактора: Хари Паршад дас, Кришна Кунд деви даси

#### **Русскоязычное издание:**

Главный редактор: Ишвара Пури дас

Координатор проекта: Варшана дас

Организация переводов и редакции: Чарана-рену даси

Переводчики: Махарани деви даси, Чандрарекха деви даси

Корректоры: Чарана рену даси, Гирирани деви даси

Верстка и дизайн: Нама-чинтамани даси

Русский сайт и рассылка журнала: Камьяван дас