



Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртāй тапта-джіванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications
[новый выпуск - раз в две недели]

Выпуск № 121

Шри Пандава Нирджала Экадайи

21 июня, 2021

Тираж: 9,754

СОДЕРЖАНИЕ

• **НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ О МИРСКИХ НОВОСТЯХ**

Его Божественная Милость

А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

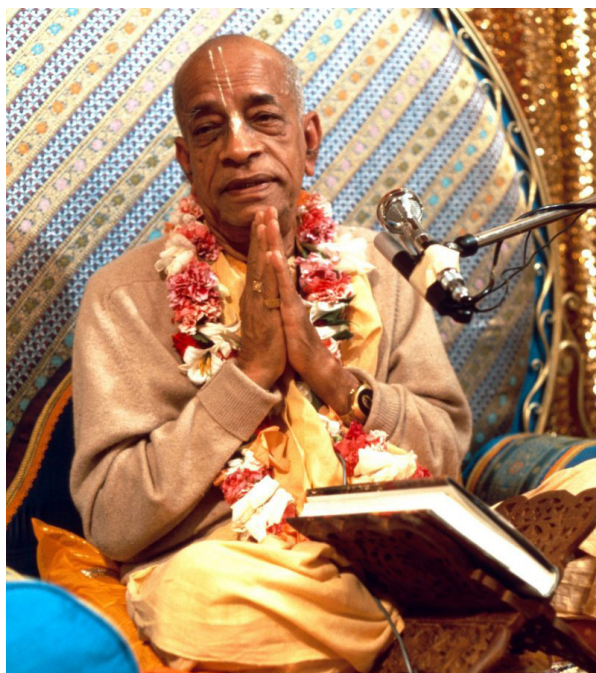
• **ИМИТАЦИЯ ДИКШИ НЕ ДУХОВНА**

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур Прабхупада

• **ШРИ ВАКРЕШВАРА ПАНДИТ**

• **КАЧЕСТВА ВАКРЕШВАРЫ ПАНДИТА**

Песня поэта Нарахари



**НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ
О МИРСКИХ НОВОСТЯХ**

Его Божественная Милость

А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Ваша жизнь коротка — скажем, пятьдесят-шестьдесят лет. Поэтому вместо того, чтобы размышлять о судьбе этого мира, повторяйте Харе Кришна и возвращайтесь домой, обратно к Богу. Не переживайте о том, что станет с этим миром. Природа сама об этом позаботится. Не забивайте себе этим голову. Вы должны использовать все время, которое

у вас только есть, чтобы вернуться домой, обратно к Богу. На ситуацию в мире никак не повлиять. Лучшее, что вы можете сделать — это построить свою жизнь так, чтобы вернуться домой, обратно к Богу. Вместо того, чтобы предаваться размышлениям о том, что произойдет с другими, лучше смазывайте собственную машину¹. Здесь все идет своим чередом. Эта цивилизация негодяев продолжит грешить, и поэтому им неизбежно придется пожинать плоды свой деятельности. Лучше посвятите все свое время тому, чтобы стать полностью сознающими Кришну и вернуться обратно домой. ☪

— Утренняя прогулка, 21 февраля 1975, Каракас.

ИМИТАЦИЯ ДИКШИ НЕ ДУХОВНА

Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур Прабхупада

Шри Гаудия Матх не имеет и не может иметь ничего общего с лицемерами, которые вступают в него лишь с намерением воспользоваться трансцендентным знанием для достижения собственных корыстных целей. Имитация *дикши* никогда не ведет к обретению трансцендентного знания. Шри Чайтанья и Его искренние преданные вечно пребывают в Шри Гаудия Матхе. Людей же, которые, подобно совам, не способны видеть свет, называют *майāvādī*, *кармī* или своенравными непреданными. ☪

— Из Патрвалі. Прочитировано Бхакти Викашей Свами в Шри Бхактисиддхантa Вайбхаве, стр. 100. Опубликовано автором. Валлабх Видьянагар, Гуджарат, Индия. 2008 г.

¹Прим. пер. русского издания. Эта пословица на бенгали буквально звучит как «Смазывайте маслом собственную швейную машину» и употребляется в значении «побеспокойся о самом себе», «займись своим делом».



Божества Шри Шри Радха-Радхаканта, которым поклонялся Вакрешвара пандит (Гамбхира, Джаганнатха Пури).

ШРИ ВАКРЕШВАРА ПАНДИТ

Шри Вакрешвара Пандит был участником игр Шримана Махапрабху в Навадвипе, а после принятия Им *санньясы* также сопровождал Махапрабху в Джаганнатха-Пури. Все время, пока Господь проживал в Пури, Вакрешвара Пандит жил там же.

Шри Вакрешвара Пандит родился в деревне Гуптипара недалеко от Тривени [через Гангу от Шантипура]. Он был чрезвычайно искусным танцором и *киртанией*, и мог танцевать по семьдесят два часа без остановки.

В то время, когда Шри Чайтанья Махапрабху начал являть Свои игры совместного пения святых имен Шри Хари в Навадвипе, Шри Вакрешвара Пандит был одним из ключевых певцов и танцоров в этом собрании. Именно по его милости Девананда Пандит спасся от гнева Махапрабху. Он также сопровождал Господа в Его путешествии в Рамакели.

Одно время Девананда Пандит слыл величайшим рассказчиком «Бхагаватам». Как-то раз Шривас Пандит пришел к нему на лекцию, и, услышав «Бхагаватам», заплакал, охваченный экстазом любви. Посчитав его плач источником беспокойства, некоторые неразумные ученики Девананды решили избавиться от Шриваса Пандита и вынести его на улицу. Хотя все это происходило на глазах Девананды, он не остановил своих учеников, когда те обходились с преданным *бхагаватой* с таким неуважением. Есть два типа *бхагават*: книга «Бхагаватам» и преданный

бхагавата. Так Девананда Пандит оказался причастным к оскорблению великого преданного (*маха-бхагаваты*).

Услышав о том, что с Его дорогим преданным Шривасом Пандитом обошлись так пренебрежительно, Шри Чайтанья Махапрабху произнес множество наставлений относительно «Бхагаватам». Он сказал, что те, кто читают книгу «Бхагаватам», но не оказывают почтения преданному *бхагавате* — просто-напросто оскорбители. Даже читая «Бхагаватам» целую вечность, они никогда не обретут любовь к Богу. Преданный *бхагавата* и книга «Бхагаватам» неотличны друг от друга. Для того, чтобы понять книгу «Бхагаватам», сначала нужно стать искренним слугой преданного *бхагаваты*. Поэтому Махапрабху отверг Девананду и не пролил на него Своей милости.

Однажды вечером Вакрешвара Пандит пришел к одному преданному из Кулии, чтобы танцевать и петь святые имена в его доме, который стоял на противоположном от Надии берегу Ганги. Услышав благое известие о его приходе, Девананда направился туда и, увидев танец и признаки трансцендентной любви Вакрешвары, был очарован его личностью. Постепенно вокруг Вакрешвары Пандита собралась большая толпа, и Девананда Пандит, взяв в руку трость, стал ограждать людей от Вакрешвары Пандита, чтобы те не помешали экстазу его танца. Так Вакрешвара пел и танцевал на протяжении двух *прахар* (шести часов) всю ночь напролет.

Когда Вакрешвара Пандит перестал танцевать и сел наземь, Девананда подошел к нему и распростерся в *дандавате* у его лотосных стоп. Довольный служением Девананды, Вакрешвара Пандит благословил его словами: *кришна-бхакти хаук* — «Да проснется в твоём сердце преданность Господу Шри Кришне». В тот самый день по милости Вакрешвары Пандита Девананда обрел любовь к Богу.

Позднее, прибыв в Надию, чтобы получить *даршан* Своей матери и матери Ганги, Махапрабху пролил милость на Девананду в Кулии. «Поскольку ты служил Вакрешваре, Я заметил тебя. Вакрешвара в полной мере наделен трансцендентной энергией Господа, и всякий, кто исполняется преданности ему, обретает прибежище лотосных стоп Шри Кришны. Сердце Вакрешвары — это обитель, где пребывает Сам Шри Кришна, и когда Шри Кришна танцует, — танцует и Вакрешвара. Где бы ни находился Вакрешвара, это место становится средоточием всех святых мест и ничем не уступает Вайкунтхе».

Учеником Вакрешвары Пандита был Гопал Гуру Госвами, а учеником Гопала Гуру Госвами — Шри Дхьяначандра Госвами. В своей книге «*Шри Гауроговиндърчана-смараңа-паддхати*» Дхьяначандра Госвами пишет: «Личность, в прошлом славившаяся своим мастерством в искусствах пения и танца, *гопи* Тунгавидья, теперь известна всему миру под именем Вакрешвары Пандита. Он явился на пятый день темной половины месяца *ашадха* (июнь-июль) и завершил свои игры в этом мире на шестой день светлой половины месяца *ашадха*».

Пока Вакрешвара танцевал, Сам Махапрабху пел. Хватаясь за Его лотосные стопы, Вакрешвара говорил: «О луноликий! Дай мне десять тысяч *гандхарвов*! Пусть они поют, а я буду танцевать, и это сделает меня счастливым». Махапрабху отвечал: «Ты — Мое единственное крыло. Будь у Меня второе, Я бы летал в поднебесье!» (Ч.-ч., Ади, 10.19-20)

Божествами Вакрешвары Пандита были Шри Шри Радха-Радхаканта. Он поклонялся Им в доме Каши Мишры, где также проживал Шри Чайтанья Махапрабху (в Гамбхире). Этим Божествам поклоняются там и по сей день. 🙏

— Переведено и составлено Кунджабихари Адхикари дасом. «Вечные спутники Господа Чайтанья», Ся́нгопайга́стра-па́ршадам. Неопубликованная рукопись.

КАЧЕСТВА ВАКРЕШВАРЫ ПАНДИТА

Песня поэта Нарахари

До сих пор неизвестно, кто из Нарахари был автором этих стихов. В нашей линии есть два выдающихся ачарьи с таким именем — Нарахари Саркар Тхакур и Нарахари Чакраварти Тхакур, — и оба они написали множество песен. Среди многочисленных произведений Нарахари Чакраварти есть такие, как «*Нароттамавиласа*» и «*Бхакти-ратнакара*». В своей книге «*История литературы на браджабули*» бенгальский филолог Сукумар Сен рассказывает, что зачастую бывает



довольно непросто понять, кто из этих двух авторов написал ту или иную песню. Он пишет:

«Критерий, по которому в некоторых случаях можно с уверенностью определить автора произведения, заключается в следующем: темой трудов более раннего поэта Нарахари Сакхара было жизнеописание личности Чайтаньядевы. В большинстве своем он писал на бенгали, и, похоже, лишь некоторые из его произведений написаны на браджабули. Нарахари Чакраварти, напротив, писал в основном на браджабули...»²

Основываясь на вышесказанном и учитывая то, что данная песня написана практически на чистом бенгали, кажется наиболее вероятным, что она принадлежит перу Шрилы Нарахари Саркара, духовного учителя Шрилы Лочаны даса Тхакура, автора знаменитой «*Чайтанья-мангалы*». Нарахари Саркар был одним из спутников Чайтанья Махапрабху. Он считается первым поэтом, начавшим описывать игры Махапрабху стихами на бенгали.

āre mora kuḷamani kevala premera khani
vakreśvara paṇḍita ṭhākuṛa
adbhuta cāritra tāira kahe hena sādḥā kāra
dḥīve īāira karuṇā praçura

О Шри Вакрешвара Пандит Тхакур! О жемчужина семейства вайшнавов! О кладезь трансцендентной любви! Кому под силу описать твои качества? Ты исполнен сострадания ко всем живым существам!

² Прим. пер. русского издания. Браджабули, букв. «язык Враджи», это диалектный поэтический язык, представляющий собой смесь майтхали и банглы (бенгали). Впервые этот диалект был популяризирован Видьяпати, широко известным поэтом из Митхалы, жившем в 14-м веке. Подражая его стилю, позднее многие другие поэты также писали на браджабули. Этот язык использовался вплоть до 19-го века и ныне считается вымершим.

буджхите нā пāре кеха атйанта удāра йеṅха
шрй гаурачандрера крпā пāтра
дуḡха саба йāйа кшайа брахмāнда павитра хайа
йāнра нāма смараṅге мāтра

Никто не способен постичь его великодушное сердце, переполненное милостью Гаурачандры. Просто благодаря памятованию его имени вся вселенная избавляется от страданий и полностью очищается.

махāпрабхура шри-чарана камала бхрамара мана
криṅа према вихвала садāи
девāсура āди йата йāнра нртйе вимохита
бхāвāвеша буджхана нā йāйа

Подобно пчеле, опьяненной цветочным нектаром, ум его всегда пьян от кришна-премы, вечно пребывая у лотосных стоп Махапрабху. Танец его приковывает взгляды всех демонов и полубогов, и постичь экстатический транс его невозможно.

пулака хункāра лампха сведа хāsйа айура кампа
мўрчхā āнандāди нирантара
санкйртана мādжхе матта йе каре адбхута нртйа
экабхāве чаббийа прахара

Ревя словно лев, подпрыгивая в неистовой радости, обливаясь потом, смеясь и плача, содрогаясь от экстаза и то и дело внезапно теряя сознание, Вакрешвара Пандит танцевал в санкиртане семьдесят два часа кряду.

прабху йāнра нртйа кāле бхуджа тули хари бале
чатурдике булайе дхāййā
пунаḡ прабху гаура хари вакрешвара пāне хери
гāна каре преме матта хаййā

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

"Gopal Jiu Publications" - проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель: Его Божественная Милость, А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust.

Распространение "Бинду" в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.

Во время его танца Махапрабху вскидывал руки вверх и, мечась то в одну сторону, то в другую, зывал: «Хари! Хари!» Затем, бросая взгляд на Вакрешвару, Гаурахари начинал петь, пьянея от премы.

вакрешвара йатакшаṅга нртйа каре татакшама
ветра хасте лаййā гаурачандра
карийā йатека прйити лока каре эка бхāти
упаджайе сабāра āнанда

Пока Вакрешвара танцевал, Гаурачандра, взяв в руки палку, любовно отводил собравшуюся толпу в сторону. От созерцания танца Вакрешвары все присутствующие исполнялись трансцендентного блаженства.

вакрешвара стхира хаиле прабху дхари рāкхе коле
тāхāра аṅгера дхўлā лаййā
се дхўлā āпана аṅге лепана карайе раṅге
нетра джале айура йукта хаййā

Когда Вакрешвара успокаивался, Махапрабху сажал его к Себе на колени. Стирая пыль с его тела, Он наносил ее на Свое собственное, и глаза Его переполнялись слезами счастья.

прабху самāдхийā ати кахе вакрешвара прати
мўкхийā эка пāкхā туми мора
йāди āра пāкхā пāна āкāйе удийā йāна
аичхе ката кахе нāхи ора

С огромной любовью Господь говорил Вакрешваре: «Ты — Мое единственное крыло. Будь у Меня второе, Я бы летал в поднебесье!» Так Господь вел с Вакрешварой сладкие речи, и сладости их не было предела.

хена вакрешвара йāке карунā карайе тāке
чаитанйа чараṅадхана миле
ки каба махймā тāнра мо хена пāпй дурāчāра
ката дйна хйна уддхāриле

Тот удачливый человек, на которого Вакрешвара проливает свою милость, обретает сокровище лотосных стоп Шри Чайтаньи. Как могу я описать славу его, спасшего несметное количество таких падших грешников, как я?

нарахари акийчана каре эи ниведана
крпāкара мо хена пāмаре!
вртхāджанма гоа-ину бхакти марма нā баджхину
маджилāма э бхавā самсāре

Несчастный Нарахари возносит молитву: «Пожалуйста, будь милостив к этой падшей душе! Не ведая ценности бхакти, я растратил всю жизнь впустую! Теперь же я тону в океане материального существования».

— «Шри Шри Парикара-гаṅгера Махимā Сўчака», перевод Мани Гопала даса. Составлено Кишори дасом Бабаджи. Институт вайшнавских исследований. Халисахар, Западная Бенгалия. 2005. Стр. 79-80. Бенгали.



