



Шри Кришна Катхаурита

तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катхāmртāй тапта-джīванам

Бинду

Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications
[новый выпуск - раз в две недели]

Выпуск № 126

Шри Аннада Экдаиш

3 сентября, 2021

Тираж: 9,792

СОДЕРЖАНИЕ

• **Имя Радхи в «Бхагаватам»**

Его Божественная Милость

А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

• **Шрила Бхактисиддханта и его сокровенные чувства к Шримати Радхарани**

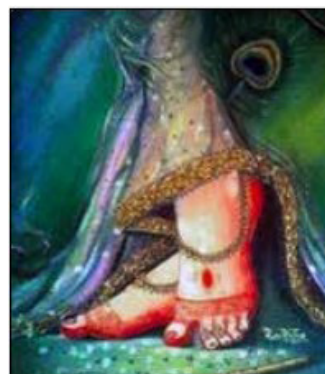
Шрила Бхакти Викаша Свами Махарадж

• **Явление Шримати Радхарани**

Шри Шримад Гоур Говинда Свами

• **Радха, пленяющая ум**

Уддхава Дас, средневековый поэт



Имя Радхи в «Бхагаватам»

Шри Чайтанья-чаритамрита, Мадхья-лила,
8.100, в переводе и с комментарием

Его Божественной Милости

А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады

анайāṛādhито нūнам бхагавāн харир йīварах

йан но вихāйа говиндах прīто йām анайад рахах

[Беседуя между собой, *гопи* говорили:] «Дорогие подруги, должно быть, та *гопи*, которую Кришна увел в уединенное место, поклонялась Господу лучше всех».

Комментарий: Имя Радха происходит от использованного в этом стихе (Бхаг., 10.30.28) словосочетания *анайāṛāдхитах*, которое означает «Ею почитаемый Господь». Иногда критики «Шримад-Бхагаватам» не находят в этом произведении святого имени Радхарани, однако секрет кроется в слове *āṛāдхита*, от которого образовано имя Радха. Конечно, в других Пуранах Радхарани упоминается прямо. Поклонение

этой *гопи* Кришне считается непревзойденным, поэтому Ее называют Радхарани, или «та, чье служение не знает равных». 🙏

— Шрила Кришнадас Кавирадж Госвами. Шри Чайтанья-чаритамрита, Мадхья-лила, текст 8.100, в переводе и с комментарием Его Божественной Милости А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады.

Шрила Бхактисиддханта и его сокровенные чувства к Шримати Радхарани

Шрила Бхакти Викаша Свами Махарадж

Однажды, когда Шрила Сарасвати Тхакур пребывал на Радха-кунде, Шри Парамананда Брахмачари почтительно сообщил ему о том, что деван [высокопоставленный чиновник штата, управляемого индийским принцем] Бхаратпура вместе со всей своей семьей совершает там *дандават-парикраму*. Шрила Сарасвати Тхакур объяснил, что деван глубоко уважает Радху потому, что Она связана с Кришной, мы же «поклоняемся Кришне только из-за Его связи с Радхой».

Шримад Парвата Махарадж однажды спросил своего Гуру Махараджа, почему, уведя Шримати Радхарани с танца *раса*, Кришна скрылся от Нее. Поскольку в этой игре Кришна явно пренебрег Радхарани, услышав этот вопрос, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати пришел в беспокойство. Шрила Бхактивинода Тхакур объяснил в своей «Бхагаватарка-маричимале» (исследовании «Шримад-Бхагаватам»), что в этой игре Кришна исчез лишь для того,

чтобы затем наблюдать всю глубину разлуки, которую Шримати Радхарани почувствовала по отношению к Нему. Но Шрила Бхактисиддханта Сарасвати настолько сочувствовал Радхарани, что не мог слышать ничего, что могло бы показаться унижающим Ее. Поэтому он резко и взволнованно возразил: «Где ты тут увидел бхакти, что спрашиваешь об этом?» Он отказался отвечать на этот вопрос.

Благодаря таким случаям его ближайшие ученики осознали, что Бхактисиддханта постоянно переживает разлуку с Радхарани и неравнодушен к Ней даже больше, чем к Кришне. Однако он проводил различие между той Радхой, какой Ее представляют себе *пракрита-сахаджи*, и Радхой, которую Рупа-Рагхунатха называет своей госпожой.

В лекции, прочитанной на Радхаштами, Бхактисиддханта заявил, что Шримати Радхарани – это богатство, делающее богатым Господа Govindu, и что изучение «Шримад-Бхагаватам» бесполезно, если читатель не найдет Ее там, прочитав все восемнадцать тысяч стихов «Бхагаватам».

Иногда, произнеся или услышав имя Радхи, Шрила Сарасвати Тхакур неожиданно проявлял различные симптомы *ашта-саттвика-викары*, восьми признаков трансцендентного экстаза, описанных в вайшнавской литературе: *стамбха* – оцепенение; *сведа* – пот; *романча* – мурашки; *гадгада* или *свара-бхеда* – дрожание голоса; *кампа* или *вепатху* – дрожь; *ваиварґи* – бледность; *айру* – слезы; и *пралайа* – потеря сознания. Шрила Сарасвати Тхакур пытался оставаться спокойным, но все его тело напрягалось, а речь прерывалась. Иногда, входя в его комнату, ученики видели, как в экстатической задумчивости Шрила Сарасвати Тхакур одиноко сидел и проливал потоки слез.

Один джентльмен спросил его на публичном собрании: «Почему Гаудия-вайшnavы уделяют стольковнимания Радхе? Почему вы пренебрегаете Лакшми?» Затем он произнес несколько отрывков из священных писаний, прославляющих Лакшми. Шрила Бхактисиддханта Сарасвати оказался в затруднительном положении. Открыто прославлять Радху было нельзя, и вместе с тем ему нужно было ответить так, чтобы отстоять Ее достоинство и достоинство предыдущих ачарьев, для которых Она – главный объект почитания. Это противоречие разрывало его изнутри, и он лишился чувств. 🙏

— Шри Бхактисиддханта Вайбхава, том 2. Стр. 460-462. Бхакти Викаша Траст. Сурат, Индия. 2009 г.

ЯВЛЕНИЕ ШРИМАТИ РАДХАРАНИ

Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махарадж

В «Брахма-вайварта-пуране» описывается, как однажды Кришначандра, находясь в трансцендентной обители Вриндавана,

восседал на золотом троне под лианой *мадхави*. Он размышлял над тем, как Ему еще больше насладиться нектаром Своих игр. Во время этих мыслей, просто благодаря Его воле, из левой части Его тела появилась Шримати Радхарани. На Ее теле цвета расплавленного золота были разные украшения: Ее косу украшали цветы, на груди было жемчужное ожерелье (*мукта-мала*), а на талии был завязан пояс с орнаментом (*мекхала*). Красивые золотые серьги украшали Ее уши, а ножные браслеты (*нупура*) на Ее лодыжках издавали мелодичный звон.

Радха – та, кто очаровывает Мадхаву – *радха-мадхава-мохини*. Хотя во время танца *раса* она доставила Мадхаве так много удовольствия, Ей хотелось найти способ усилить Его наслаждение. Как только Она пожелала этого, из Ее тела тут же вышли бесчисленные *гопи*, в точности похожие на Нее.

Шиваджи рассказал Парвати о явлении Радхи. Это описано в Уттара-кханде «Падма пураны». Махараджа Вришабхану был великим преданным Господа. Его целомудренную и преданную жену звали Киртидой. Джаган-мата – мать всей вселенной, Шри Радха, появилась на свет из ее лона. Всеблагое явление Враджешвари случилось в полдень на восьмой день первой половины месяца Бхадрава. Видя, какая прекрасная дочь родилась у царя Вришабхану, все семь пастухов Гокулы возликовали. Каждый ощутил, что все его желания исполнились. Царь Вришабхану раздал щедрые пожертвования всем присутствующим брахманам, вайшnavам, музыкантам, танцорам и беднякам.

Однажды Нарада Муни пришел в дом царя Вришабхану, чтобы получить даршан Шримати Радхарани. Мудрец осведомился о благополучии царя и его царства. Царь смиренно ответил: «По твоей милости все складывается благоприятно. Ты – великий садху. Место, которое ты посещаешь, становится тиртхой. По твоей милости каждый может обрести *хари-бхакти*».

Сказав это, Вришабхану Махараджа положил на колени Нарады Муни свою дочь, чьи глаза все еще были закрыты. От прикосновения к Радхарани мудрец пришел в экстаз: волосы на его теле встали дыбом, а слезы хлынули из его глаз подобно потокам дождя. В глубине своего сердца Нарада стал возносить девочке молитвы: «Ты – *хари-прия*, та, что дорога Господу Хари, *махабхава-сварупа* – олицетворение высочайшей любви, *говинда-мохини* – та, что очаровывает Govindu, *кр̄ш̄на-прана-рупа* – жизнь и душа Кришны, *ананда-сварупа* – само олицетворение блаженства. Ты – *бхакти* (преданность), Ты –

тана (аскеза). Все полубоги во главе с Брахмой и Шивой медитируют на Твои лотосные стопы. Все супруги Господа Кришны, такие как *гопи*, царицы Двараки, и даже Махалакшми являются твоими полными частями. Во всей вселенной Ты известна как *ади-шакти*, изначальная энергия. Выслушав молитвы Нарады Муни, Радхарани милостиво явила ему Свой облик. Мудрец узрел Радхика, сидящую в сени древа желаний, на усыпанном божественными драгоценностями троне. Ее окружали бесчисленные *сакхи* (подруги): кто-то из них омахивал Радхика веером и чамарой, а кто-то держал белый зонт над Ее головой. Тело Враджешвари было убрано прекрасными трансцендентными украшениями. Лоб Радхарани украшали знаки, нарисованные синдуром, а тело Ее излучало сияние. Милостью Радхарани Нараде Муни открылся Ее прекрасный облик, который мог видеть только он.

Все это время Радхика в облике новорожденной лежала на коленях Нарады Муни. Затем Нарада вернул девочку Ее отцу, сидевшему вместе с царицей в окружении *риши*. Мудрец сказал: «Ты – самый удачливый из всех (*маха-бхагьяван*), потому что у тебя родилась такая чудесная дочь. Камала, Парвати, Арундхати, Шачи и Сатьябхама – лишь полные части или части полных частей Радхарани. Для Господа Хари нет никого дороже Ее. Вся Гокула будет процветать по милости твоей дочери. Не печалься, что у тебя родилась девочка. Благодаря Ей твоя слава разнесется повсюду».

Сложив ладони, царь Вришабхану спросил: «Кто станет Ее мужем?». Великий мудрец ответил: «Она станет супругой Верховного Пуруши, и в свое время Она откроет глаза». Сказав это, Нарада Муни ушел.

Услышав об этом, Парвати спросила Шиваджи: «Почему Радхарани не открывала глаза?»

Шиваджи ответил: «О Девы, есть еще одна удивительная история. Когда Господь Хари решил низойти в этот мир, Он позвал к Себе Радху и сказал Ей: «Ты явишься вместе со Мной. Мы явим миру удивительные лилы». Радха ответила: «О лотосокий Хари, я буду страдать, если приду в материальный мир. Как смогу я смотреть на других мужчин? Я хочу видеть только Тебя. Я отказываюсь смотреть на кого-либо еще».

Кришна ответил: «О Девы, не беспокойся об этом. Твоё желание исполнится».

Господь Хари явился как сын Махараджи Нанды, чтобы защитить садху – *садху ракша каре*. Радха же явилась из лона Киртиды, как

дочь царя Вришабхану.

Вся вселенная преисполнилась счастья, когда в ней явилась Божественная чета. Но Радхарани не открывала глаза. Видя это, Киртида Махарани тревожилась.

Парвати спросила: «Пожалуйста, расскажи, как Радхарани открыла Свои глаза?»

Шиваджи ответил: «Я расскажу тебе об этом. Человек обретает трансцендентное счастье, просто слушая это повествование».

Царь Вришабхану устроил грандиозный фестиваль по случаю рождения дочери. Он пригласил все семьи пастухов и выслал специальное приглашение Нанде Махарадже и Яшодарани. Нанда Махараджа вместе со своей супругой прибыли к дому царя Вришабхану на воловьей повозке.

Обняв Нанду Махараджу, царь Вришабхану поприветствовал его. Его супруга Киртида также поприветствовала Яшода-мату.

Великолепный фестиваль продолжался, повсюду были слышны разные музыкальные инструменты – барабаны, рожки, скрипки, вины и т.д. Тем временем Шри Радха спала в Своей колыбели, во внутренних покоях дворца. Будучи *антарйами*, Сверхдушой в сердцах всех живых существ, Господь Хари знал об этом. Не замеченный никем, маленький Кришна направился к Радхарани. Увидя лицо Своей



Радха открыла глаза и увидела лицо Кришны

вайварта-пуране» и «Падма-пуране».

— лекция в Гадай Гири. 2 сентября 1995 г.

РАДХА, ПЛЕНЯЮЩАЯ УМ

Уддхава Дас, средневековый поэт

[Āśhōyārī raḡa]

джайа джайа и́ри-вршабхāну-тани
аванī уйала тхира виджурī джини

Вся слава! Вся слава **тани** (дочери) Шри Вришабхану. [Благодаря Ее явлению] весь мир засверкал подобно неподвижной молнии золотого цвета.

[Примечание переводчика: *тани* – слово, используемое в древнебенгальских и браджабульских текстах вместо слова *танайа*, дочь. Точно так же слово *уйала* используется в данном тексте в значении «стать сияющим»].

аруṇа адхара мукха чандра хена бхāса
угāре амийā тāхе мрду-манда хāса

Ее нижняя губа красновата. Ее лицо напоминает полную луну. Ее сладкая, нежная улыбка подобна нектару, льющемуся с этой луны.

найана-йугала и́рути ати маналобхā
кара-пада-тала эи ашṭа-падма-и́обхā

Ее глаза и уши чрезвычайно привлекают ум. Две этих пары [глаза, уши] вместе с ладонями Ее рук и Ее стопами прекрасны как восемь лотосов.

мукха инду гаṇда-йуга бхāле арддха-чāнде
кара-пада-накхе ката видху пади кāнде

Ее лицо подобно луне. Ее высокие скулы и лоб подобны полумесяцам. Одному Богу известно, сколько лун начали плакать от стыда, увидев луны ногтей Ее рук и ног.

канака-мрṇāла бхуджа нāбхи саровара
э дāса уддхава хери чита манохара

Ее руки подобны двум золотым стеблям лотоса. Ее пупок похож на глубокое озеро. Слуга по имени Уддхава Дас видит эту пленяющую ум форму Радхи.

— Перевод из «Вайшнава Падāвалй», четвертое издание, апрель 2010 г. Составлено и отредактировано Харе Кришна Мукхопадхйай. Опубликовано Shishu Sahitya Sansad Pvt. Ltd., Калькутта.



Художник: Дхрти даси



супруги, Он мысленно улыбнулся и засмеялся. Затем Он положил Свою лотосную ладонь на глаза Радхарани. Почувствовав прикосновение Кришны, Она сразу же открыла глаза и увидела Его лицо. Радха и Кришна смотрели друг другу в глаза и пребывали в блаженстве.

Такова непостижимая лила Кришны. По милости Хари и гуру всё это описано в «Брахма-

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

"Gopal Jiu Publications" - проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.

Все права защищены и, если не указано иное, принадлежат © ISKCON Gopal Jiu Publications. Авторское право на цитаты из книг, писем и лекций Его Божественной Милости А.Ч.Бхактиведанты Свами Прабхупады принадлежит © Bhaktivedanta Book Trust. Распространение "Бинду" в электронной или печатной форме разрешено при условии, что в его содержание не вносятся изменения.