



Шри Кришна-катхалрита-бинду



*Шри катхалрита-ч
тапта-дживана-ч...*

«Нектар Твоих слов и рассказы о Твоих деяниях —
источник жизни для всех страждущих в материальном мире...»
(«Шрймам-Бхāгаватам», 10.31.9)

Темы номера:



Во всех центрах

Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада



Место плача

Шри Шримад Гоур-Говинда Свами Махарадж



Ратха-ятра, возвращение Господа Джаганатха

Часть первая: Всем известное толкование в Одиша

Во всех центрах

Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Список наших храмов, за исключением *ашрамов*, приведен выше. Божества, которым поклоняются в храмах: Джаганнатха Свами, Баларама и Субхадра, Радха-Кришна. В самом начале у нас был только Джаганнатха Свами. Мой Гуру Махарадж рекомендовал устанавливать Джаганнатха Свами в храмах этих стран. Я вдохновился установлением прежде всего Джаганнатха Свами потому, что Он добр даже по отношению к *млеччхам*. Потом, при первой же возможности я установлю мурти Радхи и Кришны. В общем, во всех наших храмах есть изображения Джаганнатха Свами и Чайтанья *санкиртаны*, и со временем мы установим мурти Радхи и Кришны в каждом отдельном центре. ❀

Письмо Хануману Прасад Поддар,
5 февраля 1970 г.



Место плача

Шри Шримад Гоур-Говинда Свами Махарадж

Навадвина-лила — это *випраламбха*. Махапрабху плачет. Поэтому Махапрабху пошел в Пурушоттама-Кшетру, которая есть *випраламбха-кшетра*, место плача. Там Кришна в форме Джаганнатха плачет по Радхе, и Кришна в форме Махапрабху плачет по Кришне. Оба плачут. Это *випраламбха-кшетра*. А Враджабхуми — это *самбходжа-кшетра*. Там нет плача, только воссоединение. Рупа Госвами пишет о *према-вайситья*. Несмотря на то, что там есть воссоединение, тем не менее, какое-то короткое время Радха и Кришна чувствуют разлуку — две противоположности. Это *према-вайситья*. ❧

«Матхура встречает Вриндаван», стр. 229. Лекция, Нью-Вриндаван, 29 мая 1995 г.

Ратха-ятра, возвращение Господа Джаганнатха

Часть первая: Всем известное толкование в Одиша

Многие преданные спрашивают, как им понимать Бахуха-ратху, Ратха-ятру, возвращение Господа Джаганнатхи (известной в Бенгали как Удта-Ратха). Если, как утверждают Гаудия-вайшнавы, мы считаем, что Гундика-ятра, Ратха-ятра, олицетворяет жителей Вриндавана несущих Кришну домой из Курукшетры, то как нам понимать Ратха-ятру — возвращение? Является ли это празднованием, когда Кришну забирают из Вриндавана?

Есть два ответа на этот вопрос. Чтобы их понять, нужно принять во внимание особенности природы *дхамы* Джаганнатха-Пури. В своей книге «Берега разлуки» (Глава 7) ученик Шрилы Прабхупады Шри Шримад Гоур-Говинда Свами описывает Господа Джаганнатха как *айшварья-мадхура-йугала-милана*, комбинацию великолепия и наслаждения. Шрила Санатана Госвами говорит в «Брихад-Бхагаватмрите», что *дхамы* Джаганнатха-Пури содержит комбинацию кажущихся противоположностей, включая великолепие и наслаждение:

*шри-кришна-девада приям тат
кшетрамйатха шри-матхура татхайва
тат-парамайшварья-бхара-пракаса-
локанусари-вйавахара-рамйам*

Так же, как пребывание в Матхура-Вриндаване, его пребывание в Пурушоттама-Кшетре, Джаганнатха Пури, вечно дорого Шри Кришне. В Пури Кришна проявляет наивысшее великолепие, одновременно показывая игры, которые полны наслаждения.

Наши образованные читатели могут испытывать замешательство. С точки зрения *сиддханты* есть значительное различие качеств *айшварья* (великолепие) и *мадхурья* (наслаждение). В *джнана* и *айшварье* присутствуют трактование великолепия и положения Господа, поэтому *рати-сах-кучита* (любовь) ослабевает. Шрила Кришнада Кавирадж Госвами описывает (Ч.-ч., Мадхья, 19.194):



айшварья-джнана-прадханье сакхичита прити
декхийа намане айшварья-кеводар а рити

Когда великолепия бросается в глаза, любовь к личности Бога ослабевает. Однако по преданности кевала, даже если преданный видит неограниченную силу Кришны, он считает себя равным Кришне.

Так как же нам воспринимать Джаганнатха-Пури и Ратха-ятра-возвращение?

Несколько лет назад мы опубликовали статью в журнале «Шри Кришна-катхамрита», озаглавленную «Всем, кроме Индусов, вход воспрещен», в которой обсуждалась тема запрета посещения иностранными преданными храма Джаганнатхи. В процессе обсуждения этой темы мы коснулись и другой темы, которая является главной в Ратха-ятра-возвращении, — бракосочетание Лакшми и Джаганнатхи.

Храм Гундича считается местом, где впервые Вишвакарма вырезал Господа Джаганнатху и где Господь Брахма впервые установил Его. С тех пор Гундич считается родным домом Вриндавана Кришны.

Многие преданные не знают, что события, предшествующие Ратха-ятре, в действительности начинаются задолго до дня Ратха-ятры. В день Сукла-экадаши месяца Джайстха (май-июнь), который более известен преданным как Пандава-нирджала экадаши, в храме Джаганнатхи начинается фестиваль Рукмини-харана, или Рукмини-виваха. В это время священники совершают бракосочетание Богини Лакшми и Господа Джаганнатхи.

Это очень романтичный фестиваль, его часть — церемония связывания между собой одежд Джаганнатхии Лакшми. Через четыре дня наступает Снана-Пурнима — фестиваль омовения Господа Джаганнатхи, который называется Снана-ятра. Снана-Пурнима считается днем, когда Господь Брахма впервые установил Господа Джаганнатху.

По местной традиции, после омовения из сотен горшков воды, Господь Джаганнатха заболевает. Он удаляется в уединенное место для выздоровления. Это время называется *анавашара*. В это время новоиспеченная жена Лакшми ведет себя как идеальная жена и в течение последующих пятнадцати дней не спит и ухаживает за Своим любимым мужем.

После пятнадцати дней без сна и отдыха Лакшми засыпает. (Нельзя Ее в этом обвинять!) В это время ее новоиспеченный муж потихоньку развязывает узел, связывающий Их одежды, и уходит повидать Своих подружек — Радхарани и *враджа-гопи*. Это мы называем Ратха-ятра.

Через несколько дней Лакшми Деви просыпается и обнаруживает, что ее муж исчез. Тогда Она учиняет допрос: «Где ее муж?» Слуга Джаганнатхи, нервничая, говорит, что Он пошел повидать Своих подружек. Услышав это, Лакшми покидает алтарь и идет в кладовку в храме Джаганнатхи.

Она отказывается принимать омовение или есть богатую еду, она ест рис и шпинат, как бедные люди в простых деревушках.

В Одиша есть «Стхала-пурана», известная как «Вамадев-самхита». Эта книга описывает множество аспектов поклонения и действий Господу Джаганнатхи и является одним из главных текстов, котрым следуют священники Джаганнатх Мандира. В шестнадцатой главе рассказано о множестве деталей Ратха-ятры. Там говорится, что спустя несколько дней Лакшми Деви пойдет в храм спросить совета у Богини Бималы.



Перефразируя, Она просто напросто говорит Бимале: «Это несправедливо! Я только что вышла за Него замуж. Почему Мой муж оставил Меня? Я так хорошо о Нем заботилась. А Он взял с собой Субхадру! По крайней мере, Он мог взять Меня!»

Бимала Деви по-женски Ей сочувствует и советует: «Да, я понимаю. Все мужчины одинаковы!» Потом Бимала предлагает Лакшми волшебный порошок *кхурна*, который по Ее словам «поможет восстановить разум мужа».

На следующее утро, на пятый день ухода Джаганнатхи, Лакшми просыпается в угрюмом настроении. Она принимает омовение и надевает украшения. Потом, пригласив за компанию Своих подружек (традиционно представлены как *девы-даси*), Она садится в паланкин и едет в Гундича Мандир повидать Своего новоиспеченного мужа. Этот фестиваль называется *Хера-пахчами*. *Хера* означает «смотреть», *панчами* — «пятый день». Иногда фестиваль называют *Лакшми-виджайотсава* — «празднование победы Лакшми».

Рассерженная и одержимая ревностью, Лакшми Деви пребывает в настроении *адхрид-найика*, оскорбленная героиня, не находившая Себе места. К тому времени как Она приезжает в Гундича Мандир, Господь Джаганнатха уже там вместе с сестрой и братом. Лакшми и Ее подружки изводят панд, которые охраняют колесницу Джаганнатхи, и ломают часть колесницы.

По-прежнему рассерженная, Лакшми идет в храм увидеть мужа. Она не разговаривает с Джаганнатхом, просто подходит к Нему и склоняет голову. Потом Она дует на Господа волшебный порошок, который Ей дала Бимала Деви. В конце концов, не говоря ни слова, Она и Ее подружки покидают храм.

Она говорит нескольким слугам Господа Джаганнатхи: «Скажите своему хозяину, что Его жена возвращается в их дом».

Пожалуй, это заставляет Господа Джаганнатху нервничать, и через пару дней Он решает вернуться в Джаганнатха Мандир, повидать Лакшми. Пока Джаганнатха возвращается, царь Пури совершает очень важное действие и идет увидеть Лакшми Деви. Эта церемония называется *лакшми нарайанабхет*, или встреча Лакшми и Нарайаны, где царь выполняет роль посредника между супругами.

Он показывает Лакшми, что Ее муж вернулся: «Смотри, Его колесница!» И говорит Ей, что Он Ее любит, и что Она должна простить Его. По традиции Джаганнатха посылает к Ней слона, чтобы Она приехала Его увидеть.

Все еще обиженная, Лакшми отказывается, и только после второй просьбы Джаганнатхи Она соглашается выйти из храма в окружении подружек в паланкине (а не на слоне, посланном Ее мужем).

Она идет к колеснице Джаганнатхи, обходит вокруг мужа и потом тихо снова идет в храм. Это происходит обычно на десятый день яркой половины месяца *асадха*.

Джаганнатха надевает специальную одежду на следующий день, которая называется *суна-веша*. Этот день в Одиша известен как *Бахудха-экадаши* (*экадаши* возвращения). Вернувшись в Шри Мандир, Господь Джаганнатха хочет успокоить Свою обиженную жену. Некоторые говорят, что специально для этого в вечер *Бахудха-экадаши* Он надевает *суна-веша* — золотые одежды. Все великолепие одежда Джаганнатха состоит из литых



золотых рук и ног, а также множества золотых цепочек, сережек и других золотых украшений. Говорят, что в этот день золотые украшения трех Божеств весят больше тонны — чтобы умиротворить Богиню процветания и уверить Ее, что Ее муж оставил Своих подружек и деревушку Вриндаван.

На следующий день Божества возвращаются в Шри Мандир. Сначала Баларама и Субхадра возвращаются на Свое место на алтаре. Однако когда Джаганнатха уже готов спуститься с колесницы и вступить в храм, служанка Лакшми захлопывает ворота со львами и блокирует вход Джаганнатхи. Потом следует диалог в форме песен на санскрите между представителями Джаганнатхи и Лакшми. Посол Джаганнатхи идет к воротам и громко провозглашает что-то типа: «Джаганнатха очень любит Свою жену. Он очень посрамлен и просит прощения».

Много всего происходит после этого, если мы будем все описывать, то наша статья будет непомерно длинной. Достаточно будет сказать, что после множества сладких речей (и подарков!) Джаганнатхи, Лакшми наконец смягчается и разрешает Своему мужу войти в храм (оказывается не только иностранным преданным запрещен вход в храм!).

Триумфальное возвращение Джаганнатхи в Шри Мандир называется *ниладривиджайаи*, напоминает о том первом дне, когда Его установил Господь Брахма. После того как Он окончательно возвращается в храм, проводят еще одну церемонию и снова связывают узлом одежды Лакшми и Джаганнатха. Супруги наконец-то воссоединяются.

Это краткое описание трактовки Ратха-ятра-возвращения в Одиша. ❀



Шри Кришна-катха-урита-бину

Бесплатная рассылка осуществляется два раза в месяц

Подписаться на русскую версию журнала Вы можете [здесь](#).

Подписаться на журнал, выпускаемый на английском, Вы можете [здесь](#).

Издательство «Гопал-джиу» является частью Международного общества сознания Кришны, ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Правообладателем цитат из книг, писем, лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады является «Бхактиведанта бук траст». Остальные материалы, кроме специально отмеченных, принадлежат издательству «Гопал-джиу», ИСККОН Бхуванешвар. Все права защищены. Журнал разрешается распространять в электронном или печатном виде при условии воспроизведения содержания без каких-либо изменений.

Контакты издательства «Gopal Jiu Publications»

Сайт: www.gopaljiu.org

Gopal Jiu Publications

c/o ISKCON Sri Krishna Balaram Mandir

National Highway No.5, IRC Village

Bhubaneswar, Orissa, India, 751015

Контакты русскоязычного издания

Сайт: www.gopaljiu.ru

E-mail: bindu@gopaljiu.ru

По вопросам работы сайта и проблемам с подпиской: wdev@gopaljiu.ru

Команда проекта

Англоязычный журнал (оригинальное издание):

Главный редактор и автор проекта: Мадхавананда дас

Помощники редактора: Хари Паршад дас, Кришна Кунд деви даси

Русскоязычное издание:

Координатор проекта: Варшана дас

Редактор: Варшана дас

Организация переводов и редакции: Чарана-рену даси

Переводчики: Махарани деви даси, Лисенко Жанна, Макналти Елена, Зеленецкая Оксана

Корректоры: Чарана рену даси, Нарендра дас, Кононенко Алена

Верстка и дизайн: Нама-чинтамани даси

Русский сайт и рассылка журнала: Камьяван дас